



**Istituto di Istruzione Superiore  
“Carlo Beretta”**

Via G. Matteotti, 299 – 25063 Gardone V.T. (BS)

Tel. 030 8912336 (r.a.) Fax 030 8916121

E-mail: [bsis00600c@istruzione.it](mailto:bsis00600c@istruzione.it)

[www.iischeretta.edu.it](http://www.iischeretta.edu.it)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
Classe Quinta A  
Plesso LICEO Indirizzo SCIENTIFICO  
art. 10 O.M. 55 del 22 marzo 2024 e art. 17 c. 1 D.lgs 62/2017**

**Anno scolastico 2023-24**

**1) Composizione del Consiglio di Classe**

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>
IRC Educazione civica	Bodini Evaristo
Scienze naturali Educazione civica	Fontanella Ferdinando
Disegno e Storia dell'arte Educazione civica	Gardoni Emanuela
Scienze motorie Educazione civica	Lodi Vladimiro
Matematica Educazione civica	Maccari Laura
Fisica Educazione civica	Maccari Laura
Filosofia Educazione civica	Martinelli Mattia
Storia Educazione civica	Martinelli Mattia
Lingua e letteratura italiana Educazione civica	Zanetti Franca
Lingua e letteratura latina Educazione civica	Zanetti Franca
Lingua e cultura straniera Educazione civica	Zappa Flavia

**Il Coordinatore di classe  
Flavia Zappa**

## 2) Profilo della classe Continuità Didattica nel Triennio

Materia	Docente	Continuità didattica rispetto alla classe 4 <sup>^</sup>	Continuità didattica nel triennio
IRC Educazione civica	Bodini Evaristo	Si	Si
Scienze naturali Educazione civica	Fontanella Ferdinando	Si	No
Disegno e Storia dell'arte Educazione civica	Gardoni Emanuela	Si	Si
Scienze motorie Educazione civica	Lodi Vladimiro	Si	Si
Matematica Educazione civica	Maccari Laura	Si	Si
Fisica Educazione civica	Maccari Laura	Si	Si
Filosofia Educazione civica	Martinelli Mattia	Si	Si
Storia Educazione civica	Martinelli Mattia	Si	Si
Lingua e letteratura italiana Educazione civica	Zanetti Franca	Si	Si
Lingua e letteratura latina Educazione civica	Zanetti Franca	Si	Si
Lingua e cultura straniera Educazione civica	Zappa Flavia	Si	Si

## 3) Storia del Gruppo Classe

STUDENTI	3 <sup>^</sup> a.s. 2021-22	4 <sup>^</sup> a.s. 2022-23	5 <sup>^</sup> a.s. 2023-24
<b>ISCRITTI</b>	20	18 (17+1 proveniente da altro istituto)	17
<b>RITIRATI</b>	0	0	0
<b>NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA</b>	2	1	
<b>AMMESSI</b>	16	14	
<b>AMMESSI dopo sospensione giudizio</b>	2 (1 trasferimento ad altro indirizzo di studio)	3	

#### 4) Quadro Carenze Formative con Sospensione del giudizio

MATERIA	N° Sospensioni del giudizio classe 3 <sup>^</sup> a.s. 2021-22	N° Sospensioni del giudizio classe 4 <sup>^</sup> a.s. 2022-23
Matematica	2	3
Fisica	2	1
Storia	1	0

#### 5) Esito dello Scrutinio Finale della Classe 4<sup>^</sup> a.s. 2022-23

MEDIA VOTI	NUMERO STUDENTI
5 - 6	0
6 - 7	3
7 - 8	10
8 - 9	3
9 - 10	2

#### 6) Esito dello Scrutinio 1° Periodo di valutazione a.s. 2023-24

MEDIA VOTI	NUMERO STUDENTI
5 - 6	0
6 - 7	9
7 - 8	5
8 - 9	3
9 - 10	0

#### 7) Interventi di recupero degli apprendimenti effettuati nell'a.s. 2023-24

MATERIA	Attività svolte, tipologia e metodologie Tempi, durata, esiti e studenti coinvolti
Fisica	Corso di recupero – 4 ore 8 studenti - ad oggi 4 studenti hanno recuperato
Matematica	Corso di recupero – 6 ore 7 studenti- ancora in fase di valutazione
Storia	Recupero in itinere 4 studenti - 4 studenti hanno recuperato
Filosofia	Recupero in itinere 3 studenti - ad oggi due studenti non hanno recuperato; uno studente ha parzialmente recuperato
Latino	Recupero in itinere 1 studente - ancora in fase di valutazione

## 8) Attività e progetti di arricchimento e di integrazione dell'offerta formativa curricolari ed extracurricolari a.s. 2023-24

- **Attività/Progetti in orario curricolare**

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	<b>Progetto Carcere</b> La situazione delle carceri italiane e le principali criticità Costituzione Italiana: principio della finalità rieducativa della pena; ripudio della pena di morte. Confronto Verri-Manzoni sul tema della colpa individuale e delle responsabilità collettive Beccaria: pena non rieducativa, ma risarcimento alla società
<b>Esiti attesi</b>	Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici Conoscere l'attuale condizione carceraria in Italia. Analizzare e comprendere il significato e la funzione della pena detentiva. Analizzare e comprendere il ruolo rieducativo delle misure di costrizione della libertà individuale. Educare alla complessità democratica
<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	Incontro con criminologa e garante dei diritti dei detenuti Dott.ssa Ravagnani – 10 novembre 2023 Visita all'Istituto penitenziario Nerio Fischione a Brescia - 21 marzo 2024 Lecture di testi, analisi e dibattito
<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali utilizzati</b>	Relazione individuale sul tema Pietro Verri, <i>Osservazioni sulla tortura</i> Cesare Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>La tortura non è degna dell'uomo</i></li> <li>· <i>Contro la pena di morte</i></li> </ul> Alessandro Manzoni, <i>Introduzione alla Storia della colonna infame</i> Costituzione Art. 27 Enciclopedia Treccani: <i>Presunzione di non colpevolezza</i>

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	<b>Olimpiadi della Matematica</b> Esecuzione di una prova scritta di matematica per la fase d'istituto (1 studente) Fase d'istituto 30 novembre (2 ore )
<b>Esiti attesi</b>	Potenziare le abilità logico-deduttive Sviluppare sicurezza nell'affrontare situazioni logiche e problematiche Abituare gli studenti a sostenere prove e test selettivi Motivare un attivo interesse allo studio delle scienze fisiche. Valorizzare le eccellenze presenti nella scuola
<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	Dipartimento Scientifico Docente referente Prof.ssa. Ida Coglitore
<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali utilizzati</b>	Nessuno Prove utilizzate negli anni precedenti

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	<b>Visita alla mostra I Macchiaioli – Palazzo Martinengo Brescia</b> 24 gennaio 2021
<b>Esiti attesi</b>	Competenze di cittadinanza europea. Conoscenza e sviluppo del patrimonio artistico-culturale italiano.
<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	Uscita didattica, preparazione in classe con video e confronto. Docente referente: Prof.ssa Emanuela Gardoni
<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali utilizzati</b>	Nessuno Libro di testo, materiali a cura della prof.ssa Emanuela Gardoni.

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	<b>Progetto PASS (Prevenzione Andrologica Screening Studenti)</b> 14 febbraio 2024 ore 9-11-30
<b>Esiti attesi</b>	- Sensibilizzare gli studenti sulla tematica dell'infertilità maschile. - Potenziare la capacità di riflettere su sé stessi, di far fronte all'incertezza e alla complessità, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro.
<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	Lezioni frontali e dialogate, visita andrologica per gli studenti che ne hanno fatto richiesta Medici Specialisti in Andrologia e Urologia degli Spedali Civili e della Clinica Città di Brescia; Docente referente d'istituto: Prof.ssa Michela Fracassi Docente referente di classe: Prof. Ferdinando Fontanella
<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali utilizzati</b>	Nessuno Presentazione a cura dei relatori

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	<b>Olimpiadi dell'italiano</b> Svolgimento di una prova in fase d'istituto Fase d'istituto 23 febbraio (2 ore) (2 studenti)
<b>Esiti attesi</b>	- Incentivare ed approfondire lo studio della lingua italiana. - Sollecitare interesse e motivazione. - Promuovere il merito.
<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	Competizione online. Docente referente: Prof.ssa Franca Zanetti
<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali utilizzati</b>	Nessuno Prove utilizzate gli anni passati

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata</b>	<b>La banalità del male</b> 29 febbraio - 1 ora
<b>Esiti attesi</b>	Comprendere le specificità della Shoah e della guerra criminale nazista nei confronti della popolazione ebraica durante la II guerra mondiale
<b>Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate</b>	Spettacolo monologo a cura dell'attrice Sandra Cavallini
<b>Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati</b>	Nessun prodotto

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata</b>	<b>Viaggio d'istruzione nelle Marche e in Umbria</b> 15-18 aprile
<b>Esiti attesi</b>	Conoscenza del patrimonio naturalistico e artistico-culturale. Consolidare le competenze di agire in modo autonomo e responsabile, di comprendere messaggi diversi, di stabilire collegamenti e relazioni.
<b>Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate</b>	Preparazione con ricerche e realizzazione di presentazioni digitali. Viaggio di istruzione. Docente referente: Prof.ssa Franca Zanetti
<b>Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati</b>	Presentazioni digitali dei luoghi di interesse visitati. A cura della prof.ssa Franca Zanetti e della prof.ssa Gardoni.

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata</b>	<b>Rianimazione cardiopolmonare e defibrillazione precoce</b> 4 maggio – h 8:00 - 11:30 Numero studenti coinvolti: 4  L'attività permette l'acquisizione delle tecniche di rianimazione cardiopolmonare e defibrillazione precoce sia nell'adulto che nel bambino. Attraverso l'uso di materiale multimediale e la simulazione su manichino, il discente apprende come effettuare in maniera efficace il supporto vitale di base.
<b>Esiti attesi</b>	Acquisire le capacità e le conoscenze adeguate per eseguire la RCP e la disostruzione delle vie aeree per prevenire o ritardare i danni da mancata ossigenazione cerebrale. - Saper utilizzare correttamente le tecniche della defibrillazione precoce. - Essere in grado di riconoscere una situazione di emergenza che richiede la rianimazione. - Saper contattare prontamente la centrale operativa del 112 o del 118 che coordinerà il soccorso. - Saper utilizzare un defibrillatore semiautomatico nella maniera più efficace. -Acquisire capacità di autocontrollo in risposta a situazioni critiche

<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	Lezioni frontali con supporti video e stazioni di addestramento pratico su manichini. Operatori della Croce Bianca di Lumezzane; Dipartimento Scientifico, referente Prof.ssa Sara Rossetto;
<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali utilizzati</b>	Rilascio dello specifico attestato di partecipazione. Materiale fornito dagli operatori della Croce Bianca di Lumezzane.

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	<b>Visita al museo Mart di Rovereto e trekking</b> <b>21 maggio - giornata intera</b> <b>Tutta la classe</b>
<b>Esiti attesi</b>	Conoscenza del patrimonio artistico-culturale e paesaggistico e consapevolezza dell'importanza della sua tutela. Visita alle trincee e salita al Monte Creino.
<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	Uscita didattica. Lavoro in classe di approfondimento sul futurismo e le avanguardie del Novecento con documenti, presentazioni digitali e video. Preparazione atletica. Docenti referenti: prof.ssa Emanuela Gardoni - prof. Vladimiro Lodi
<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali utilizzati</b>	Scheda dell'opera di un'opera d'arte vista al Museo. A cura dei docenti referenti

• **Attività/Progetti in orario extra-curricolare**

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	<b>Certificazione Cambridge Lingua Inglese</b> <b>Corsi in preparazione alle certificazioni in lingua inglese (adesione su base volontaria)</b>  FIRST (Livello B2) da settembre a novembre - 12 ore CAE (Livello C1): da settembre a dicembre 15 ore
<b>Esiti attesi</b>	Sviluppare competenze linguistico-comunicative in lingua inglese  Ottenere una certificazione utile sia per gli studi universitari che nell'ambito professionale
<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	Lezioni in presenza: esercitazioni scritte, orali, di ascolto e parlato, lavoro individuale e pair-work FIRST: Prof.ssa Moira Bontacchio CAE: Prof.ssa Flavia Zappa
<b>Prodotti realizzati</b>  <b>Documenti e materiali utilizzati</b>	FIRST: esame 18 novembre 2023 (7 studenti) CAE: esame 16 dicembre 2023 (3 studenti)  Manuali, materiali Cambridge English

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	<b>La scuola a Teatro</b> Partecipazione volontaria alla stagione serale di prosa del Teatro Sociale di Brescia Tutta la classe – da ottobre 2023 a aprile 2024
<b>Esiti attesi</b>	Fruizione guidata dello spettacolo teatrale, con implicazioni artistico-estetiche, filosofiche, storiche, letterarie; comprensione e analisi del linguaggio performativo; conoscenza di opere teatrali note e non; assunzione di un atteggiamento critico e consapevole sia nei confronti della rappresentazione sia della realtà rappresentata; miglioramento della competenza linguistica.
<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	Lezioni frontali e dialogate in preparazione - Partecipazione a 6 spettacoli; discussione post spettacolo Docente referente: Prof.ssa Franca Zanetti
<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali utilizzati</b>	Discussione in classe A cura della docente referente

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	<b>Visita alla mostra Da Monet a Warhol – Museo Bellini (Sarnico)</b> 1 ottobre 2023 – adesione volontaria Numero studenti: 2
<b>Esiti attesi</b>	Sviluppo di Competenze di cittadinanza europea. Conoscenza e sviluppo del patrimonio artistico-culturale italiano.
<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	Documenti e presentazione degli artisti visti in mostra con lezioni in classe partecipate. Uscita didattica. Docente referente: Prof.ssa Emanuela Gardoni
<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali utilizzati</b>	Libro di testo, materiali a cura della docente referente

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	<b>Visita al Vittoriale degli Italiani– Gardone Riviera</b> 5 giugno; pomeriggio
<b>Esiti attesi</b>	Conoscenza del patrimonio storico e artistico-culturale Approfondimento delle tematiche oggetto di studio
<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	Lezione e visita guidata Docente referente: Prof.ssa Franca Zanetti
<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali utilizzati</b>	Nessuno Libro di testo, materiali a cura della prof.ssa Franca Zanetti.

- **Attività di Scienze motorie e sportive**

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	<b>Corso di Nuoto</b> 6 lezioni di 1h 30 ottobre 2023; 6, 20, 27 novembre 2023; 4, 11 dicembre 2023
<b>Esiti attesi</b>	Ottenere o incrementare la confidenza con l'ambiente acquatico in modo efficace attraverso gli stili di nuoto classici della scuola FIN.



<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	Lezioni pratiche 1 istruttore FIN + Prof. Vladimiro Lodi
<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali</b> <b>utilizzati</b>	Nessuno

<b>Titolo e descrizione</b> <b>dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	<b>Corso di difesa personale</b> 3 lezioni di 2h 8, 22, 29 gennaio 2024
<b>Esiti attesi</b>	Potenziare il proprio livello cognitivo e percettivo in base alle situazioni di pericolo per attuare le necessarie azioni comportamentali di tipo preventivo. Gestire le situazioni di conflitto con azioni consapevoli, atte ad evitare lo scontro impulsivo.
<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	Lezioni pratiche 1 istruttore FIJLKAM + Prof. Vladimiro Lodi
<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali</b> <b>utilizzati</b>	Dispensa informativa FIJLKAM

**9) Curricolo di Educazione Civica**  
**Legge 92/2019 – D.M. 35 26 giugno 2020**

**Docente coordinatore di Educazione Civica Prof. BODINI EVARISTO**

<p><b>Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni</b></p>	<p><b>COSTITUZIONE</b>  <b>La questione carceraria in Italia come misura della democrazia</b>  <b>Educazione alla legalità e alla solidarietà.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La questione carceraria in Italia.</li> <li>- La funzione della pena detentiva</li> <li>- I trattamenti rieducativi</li> <li>- Il crimine come violazione dell'ordine sociale (Verri, Beccaria)</li> <li>- Esempio di processo ingiusto (Manzoni)</li> <li>- Intervento della dott.ssa Luisa Ravagnani, garante dei diritti dei detenuti del carcere di "Canton Mombello" di Brescia.</li> <li>- Visita alla struttura carceraria di "Canton Mombello" di Brescia.</li> </ul> <p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articolo 27 della Costituzione italiana</li> <li>- Enciclopedia Treccani: Presunzione di non colpevolezza</li> <li>- P. Verri, È lecita la tortura?</li> <li>- C. Beccaria, Dei delitti e delle pene, La tortura non è degna dell'uomo, Contro la pena di morte</li> <li>- A. Manzoni, Introduzione. Storia della colonna infame</li> <li>- Attualità della contrapposizione tra Manzoni e Verri</li> </ul> <p>Il lavoro in carcere come strumento rieducativo (art. 15 della l. 354/1975 - Ordinamento penitenziario; art. 20 riformato dai d.lgs. 123 e 124/2018).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricerca di documenti e materiali</li> </ul> <p>Secondo quadrimestre</p>
<p><b>Materie coinvolte</b></p>	<p>Italiano</p>
<p><b>Monte ore impiegato</b></p>	<p>6 ore</p>
<p><b>Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze</b></p>	<p>Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici          Conoscere l'attuale condizione carceraria in Italia.          Analizzare e comprendere il significato e la funzione della pena detentiva.          Analizzare e comprendere il ruolo rieducativo delle misure di costrizione della libertà individuale.          Educare alla complessità democratica</p>
<p><b>Modi, strumenti e criteri di valutazione</b></p>	<p>Dibattito sui materiali e sui contenuti          Questionario scritto di comprensione e conoscenza</p>

<b>Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni</b>	<b>EDUCAZIONE DI GENERE</b> <b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile – Obiettivo 5: parità di genere</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medicina di genere e ricerca farmacologica - discriminare non sempre è un male</li> <li>- Le donne nella scienza e nell'ambiente</li> </ul> Primo e secondo quadrimestre
<b>Materie coinvolte</b>	Scienze naturali
<b>Monte ore impiegato</b>	3 ore
<b>Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli argomenti trattati</li> <li>- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni</li> <li>- Elaborare criticamente le conoscenze</li> <li>- Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale</li> </ul>
<b>Modi, strumenti e criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rielaborazione orale</li> </ul>

<b>Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni</b>	<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b> <b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile – Obiettivo 12: consumo e produzione responsabili</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'eterogeneità dei prodotti plastici.</li> <li>- Dall'economia lineare all'economia circolare.</li> <li>- Il problema dei rifiuti di plastica.</li> <li>- Le bioplastiche. Le plastiche biodegradabili.</li> </ul> Primo quadrimestre
<b>Materie coinvolte</b>	Scienze naturali
<b>Monte ore impiegato</b>	4 ore
<b>Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli argomenti trattati</li> <li>- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni</li> <li>- Elaborare criticamente le conoscenze</li> <li>- Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale</li> </ul>
<b>Modi, strumenti e criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rielaborazione orale e verifica orale</li> </ul>

<b>Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni</b>	<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b> <b>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile – Obiettivo 13: lotta contro il cambiamento climatico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le evidenze del riscaldamento climatico: aumento della temperatura; scioglimento dei ghiacciai e degradazione del permafrost; innalzamento del livello del mare; il riscaldamento e l'acidificazione degli oceani, l'aumento dei fenomeni meteorologici estremi.</li> <li>-L'effetto serra e i gas serra.</li> <li>-Gli scenari climatici.</li> </ul>
---	--

	-Le strategie di mitigazione. Secondo quadrimestre
<b>Materie coinvolte</b>	Scienze naturali
<b>Monte ore impiegato</b>	3 ore
<b>Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze</b>	- Conoscere gli argomenti trattati - Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni - Elaborare criticamente le conoscenze - Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale
<b>Modi, strumenti e criteri di valutazione</b>	- Rielaborazione orale e verifica orale

<b>Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni</b>	<b>CITTADINANZA, COSTITUZIONE, DIRITTO INTERNAZIONALE</b>  <b>Le vicende dello <i>Ius publicum europaeum</i> nel <i>Nomos della terra</i> di C. Schmitt</b> Secondo quadrimestre
<b>Materie coinvolte</b>	Filosofia
<b>Monte ore impiegato</b>	3 ore
<b>Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze</b>	Capacità di comprendere le differenze tra una costituzione puramente liberale (come quella di Weimar) e una costituzione che è anche politica (in senso schmittiano, ovverosia un documento che stabilisce con chiarezza il nemico dell'ordinamento); conoscenza dell'evoluzione del diritto pubblico internazionale nella storia; comprensione della distinzione Terra/Mare
<b>Modi, strumenti e criteri di valutazione</b>	Verifica scritta di un'ora; criteri di valutazione: comprensione delle richieste, lessico specifico, correttezza delle modalità di svolgimento, correttezza dei contenuti e capacità di collegarli anche in ambiti diversi e interdisciplinari, completezza, chiarezza, esaustività della trattazione

<b>Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni</b>	<b>CITTADINANZA, COSTITUZIONE, DIRITTO INTERNAZIONALE</b>  Storia delle dottrine politiche: liberalismo, socialismi, nazionalismo, socialdarwinismo, dottrina sociale della Chiesa, ordoliberalismo tedesco  Fascismo, nazismo, esercizio di analisi del testo (programma del NSDAP - 1920), totalitarismo, ordoliberalismo, crisi del diritto pubblico internazionale moderno nel XX secolo, rapporto tra nemico, guerra, soggettività politiche; i diversi significati di "lavoro" nella Costituzione italiana
---	--

	Cicli di lotta operaia in Italia negli anni Sessanta e Statuto dei Lavoratori (1970)  Primo e secondo quadrimestre
<b>Materie coinvolte</b>	Storia
<b>Monte ore impiegato</b>	14 ore
<b>Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze</b>	Saper individuare le differenze e le analogie tra diverse dottrine politiche; comprendere - attraverso la nozione di lavoro - il contributo delle differenti ideologie nell'elaborazione del testo costituzionale; conoscenza dei cicli di lotta politica alla base dello Statuto dei Lavoratori
<b>Modi, strumenti e criteri di valutazione</b>	Interrogazioni orali e/o scritte; attività domestiche con risposta a domande guida; criteri di valutazione: comprensione delle richieste, lessico specifico, correttezza delle modalità di svolgimento, correttezza dei contenuti e capacità di collegarli anche in ambiti diversi e interdisciplinari, completezza, chiarezza, esaustività della trattazione.

<b>Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni</b>	<p><b>CITTADINANZA</b></p> <p><b>Brief history of Trade Unions and protection of workers in the UK</b></p> <p><b>Whistleblowing at work</b></p> <p><u>Materiali scritti e audio da Revellino, Schinardi, Tellier (2023) <i>Step into Social Studies</i>, Zanichelli:</u></p> <p>The Social Question The Poor Law Amendment Act 1834 The Factory Act Labor unions Legal milestones for the protection of workers in the UK</p> <p><u>Materiali Video:</u></p> <p><i>Trade Unions in the UK</i> <a href="https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=trade+unions+in+the+uk&amp;mid=ACC06D7E69CB0E8C4F4CACC06D7E69CB0E8C4F4C&amp;FORM=VIRE">https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=trade+unions+in+the+uk&amp;mid=ACC06D7E69CB0E8C4F4CACC06D7E69CB0E8C4F4C&amp;FORM=VIRE</a></p> <p><i>Whistleblowing</i> <a href="https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?&amp;q=whistleblowing+at+work&amp;&amp;mid=81BA735D90D946D53BD181BA735D90D946D53BD1&amp;&amp;FORM=VRDGAR">https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?&amp;q=whistleblowing+at+work&amp;&amp;mid=81BA735D90D946D53BD181BA735D90D946D53BD1&amp;&amp;FORM=VRDGAR</a></p> <p>Lezione frontale, lezione dialogata, lavoro di coppia Gennaio 2024</p>
<b>Materie coinvolte</b>	Lingua e civiltà straniera - Inglese
<b>Monte ore impiegato</b>	4 ore

<b>Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze</b>	Sviluppare conoscenze delle problematiche legate al mondo del lavoro dalla Rivoluzione Industriale alla contemporaneità. Sviluppare consapevolezza del ruolo storico dei sindacati.
<b>Modi, strumenti e criteri di valutazione</b>	Discussione in classe, rielaborazione orale e verifica scritta.

<b>Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni</b>	<b>CITTADINANZA</b> Il ruolo degli scienziati durante la Seconda Guerra Mondiale Materiali scritti, video. Lezione dialogata Secondo quadrimestre
<b>Materie coinvolte</b>	Fisica
<b>Monte ore impiegato</b>	2 ore ( da svolgere dopo il 15 maggio)
<b>Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze</b>	Sviluppare conoscenza e consapevolezza dell'etica scientifica e del rapporto tra scienza e potere
<b>Modi, strumenti e criteri di valutazione</b>	Rielaborazione orale e scritta

<b>Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni</b>	<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b> <b>L'arte sotto i regimi</b> Arte e politica: analisi del rapporto fra gli artisti e i regimi del '900 in varie nazioni (Italia, Germania, Spagna, Russia e Messico). Analisi del Razionalismo italiano, con gli architetti del gruppo 7 e la pittura del gruppo Novecento. Mostra "Arte Degenerata" a Monaco, significato e conseguenze. Il Bauhaus e la nuova concezione di scuola. Pablo Picasso, Francisco Franco e Guernica. Rapporto con l'arte di Lenin e Stalin.  Tempi: Marzo/Aprile
<b>Materie coinvolte</b>	Storia dell'arte
<b>Monte ore impiegato</b>	6 ore
<b>Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze</b>	Conoscere il Razionalismo Italiano e il gruppo Novecento Conoscere l' "Arte degenerata", significato e conseguenze Conoscere il Bauhaus Conoscere Picasso, Franco e Guernica Conoscere il rapporto con l'arte di Lenin e Stalin  Saper analizzare il rapporto tra artisti e regimi nel Novecento  Competenze di cittadinanza Pensiero critico
<b>Modi, strumenti e criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazioni multimediali</li> <li>- Discussione guidata</li> <li>- Rielaborazione orale</li> </ul>

<b>Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni</b>	<b>EDUCAZIONE DI GENERE</b> <u>Contro femminicidio e violenze</u> Assemblea d'Istituto con testimonianze di donne e della Casa Rossa Condivisione di riflessioni sul tema del femminicidio e della violenza di genere. Podcast "Io sono Alice"
<b>Materie coinvolte</b>	Storia dell'Arte
<b>Monte ore impiegato</b>	4
<b>Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze</b>	Conoscere la realtà di femminicidio e violenze di genere attraverso i mezzi di informazione ed eventuali esperienze personali Conoscere negli aspetti fondamentali la legislazione a tutela della donna Competenza in materia di cittadinanza Pensiero critico Consapevolezza di sé Empatia
<b>Modi, strumenti e criteri di valutazione</b>	Presentazioni multimediali Discussione guidata

## 10) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

D.lgs 77/2005 - Art. 1 c. 784 legge 145/2018

### Terzo anno

<b>Tipologia attività</b> <b>Durata</b> <b>Studenti coinvolti</b> <b>Docenti tutor</b>	<b>Competenze trasversali e professionali</b>	<b>Documenti e materiali utilizzati</b> <b>Prodotti realizzati</b>
<b>Formazione specifica sicurezza sul posto di lavoro</b>  <b>ottobre 2021-aprile 2022</b> <b>12 ore - orario curricolare</b> <b>Tutta la classe</b>  <b>Tutores: Docenti contitolari</b> <b>Docente referente: Prof. Sergio Di Miceli</b>	Competenze di cittadinanza europea Competenze personali e sociali Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Materiali AST Microtest rischi su piattaforma "Zanardelli"
<b>Centro Studi e Ricerche "E. Fermi" (EEE)</b> <b>Seminari/incontri con esperti</b> <b>Project work</b> <b>novembre 2021- maggio 2022 - da 14 a 8 ore</b> <b>2 studenti</b>  <b>Tutores:</b> <b>Prof.ssa Elena Pintossi - (tutor interno)</b> <b>Prof. Abele Bianchi (tutor esterno)</b>	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e ad individuare possibili soluzioni Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare Lavorare in gruppo Muoversi nell'ambito della ricerca e della divulgazione scientifica	Materiali: - presentazioni dei docenti sull'astrofisica e dei relatori dei RUN mensili e del convegno di Erice, sul progetto EEE e su aspetti della fisica moderna e relative applicazioni  Prodotti realizzati: - realizzazione di materiale divulgativo in piccolo gruppo: Quiz "Concetti base di astrofisica" - produzione di analisi dati con foglio di calcolo
<b>Attività peer to peer di matematica e fisica</b> <b>Sportello didattico a distanza</b>  <b>novembre 2021- marzo 2022 - 20 ore</b> <b>1 studente</b>  <b>Tutor: Prof.ssa Laura Maccari</b>	Competenza di comunicazione Competenza di capacità relazionale e di guida Consolidamento delle conoscenze e competenze in ambito scientifico	Preparazione all'attività di tutoraggio mediante documenti scritti e partecipazione ad una riunione informativa Attività a distanza su piattaforma Meet di tutoraggio agli studenti del biennio Materiali didattici prodotti dagli studenti tutor Relazioni scritte delle attività di osservazione Questionario e relazione finale
<b>Attività peer to peer di lingua inglese</b> <b>Sportello didattico a distanza</b>	Competenza di comunicazione Competenza di capacità relazionale e di guida	Preparazione all'attività di tutoraggio mediante documenti scritti e partecipazione ad una riunione informativa



<p><b>novembre 2021- marzo 2022</b>  <b>da 17 a 24 ore</b>  <b>3 studenti</b></p> <p><b>Tutor: Prof.ssa Flavia Zappa</b></p>	<p>Consolidamento delle conoscenze e competenze in ambito linguistico</p>	<p>Attività a distanza su piattaforma Meet di tutoraggio agli studenti del biennio  Materiali didattici prodotti dagli studenti tutor  Relazioni scritte delle attività di osservazione  Questionario e relazione finale</p>
<p><b>Health4U</b>  <b>Scienza e salute: orientamento alle carriere medico-scientifiche promosso da Fondazione Mondo Digitale</b>  <b>Moduli gestiti dai singoli studenti in modalità online</b></p> <p><b>21 ottobre 2021 - 9 giugno 2022</b>  <b>da 8 a 19,5 ore</b>  <b>11 studenti</b></p> <p><b>Tutor: Prof. Emanuele Carnevale</b>  <b>Docente referente: prof.ssa Flavia Zappa</b></p>	<p>Formare e orientare alle carriere universitarie e al mondo del lavoro con un focus dedicato all'area della salute, del benessere e delle scienze della vita.  Sensibilizzare i giovani a sviluppare intelligenza emotiva, rispetto ed empatia verso le persone affette da patologie.</p>	<p>Materiale utilizzato: webinar online secondo un calendario di incontri proposto da Fondazione Mondo Digitale.</p> <p>Prodotto realizzato: relazioni scritte inerenti i temi affrontati</p>
<p><b>FAI - FAI IL CICERONE</b></p> <p><b>Seminari e tirocinio formativo in preparazione e conduzione della Giornate di Primavera - edizione 2022</b></p> <p><b>gennaio-marzo 2022</b>  <b>da 30, 5 a 37 ore</b>  <b>5 studenti</b></p> <p><b>Docente referente: Prof.ssa Licia Porteri</b></p>	<p>Conoscere il patrimonio artistico-culturale del territorio.</p> <p>Promuovere la consapevolezza dell'importanza della sua tutela e della sua promozione.</p> <p>Sviluppare competenze di comunicazione</p>	<p>Presentazioni dei docenti per la conoscenza del proprio territorio e preparazione alla restituzione di quanto appreso</p> <p>Restituzione attraverso la conduzione di visite guidate alla scoperta di luoghi inediti, poco conosciuti o a volte dimenticati</p>
<p><b>Sistema Bibliotecario ed Archivistico di Valle Trompia</b>  <b>Laboratorio Oceani: lezioni e attività laboratoriale in presenza in orario curricolare</b></p> <p><b>gennaio 2022 - da 6 a 8 ore</b>  <b>16 studenti</b></p> <p><b>Tutor esterno: Dott. Galesi</b>  <b>Docente referente: Prof. Mattia Martinelli</b></p>	<p>Imparare a interrogare e a contestualizzare le fonti; saper ricostruire una vicenda storica a partire dai suoi aspetti evenemenziali e intercettando quelli più profondi (contesto e dinamiche)</p>	<p>Documenti, fonti cartacee da interrogare allo scopo di ricostruire il rapporto storico tra eventi, contesto e dinamiche (vicenda del mulino di Mondaro)</p>

<p><b>Sistema Bibliotecario ed Archivistico di Valle Trompia</b>  <b>Progetto Bussole</b>  <b>Attività laboratoriale di ricerca storica</b></p> <p><b>marzo-giugno 2022 - da 6 a 18 ore</b>  <b>15 studenti</b></p> <p><b>Tutor esterno: Dott. Galesi</b>  <b>Docente referente: Prof. Mattia Martinelli</b></p>	<p>Imparare a interrogare e a contestualizzare le fonti; saper ricostruire una vicenda storica a partire dai suoi aspetti evenemenziali e intercettando quelli più profondi (contesto e dinamiche)</p> <p>Sviluppare capacità creative e grafiche</p>	<p>1) Gruppo 1: Elaborazione di una storia a fumetti illustrativa della vicenda storica selezionata e analizzata.</p> <p>2) Gruppo 2: Inizio lavori di consultazione degli inventari dell'archivio storico di Pezzaze (questa attività continua nell'anno scolastico successivo)</p>
--	---	--

#### Quarto anno

<p style="text-align: center;"><b>Tipologia attività</b>  <b>Durata</b>  <b>Studenti coinvolti Docenti tutor</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Competenze trasversali e professionali</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Documenti e materiali utilizzati</b>  <b>Prodotti realizzati</b></p>
<p><b>Sistema Bibliotecario ed Archivistico di Valle Trompia</b>  <b>Progetto Bussole</b>  <b>Attività laboratoriale di ricerca sul “Molino di Mondaro” (Pezzaze)</b></p> <p><b>ottobre 2022-maggio 2023 - da 12 a 26 ore</b>  <b>5 studenti</b></p> <p><b>Tutor esterno: Dott. Galesi</b>  <b>Docente referente: Prof. Mattia Martinelli</b></p>	<p>Imparare a interrogare e a contestualizzare le fonti; saper ricostruire una vicenda storica a partire dai suoi aspetti evenemenziali e intercettando quelli più profondi (contesto e dinamiche)</p> <p>Sviluppare la conoscenza del patrimonio culturale ed archivistico locale</p> <p>Sviluppare competenze di comunicazione</p>	<p>Continuazione del progetto/laboratorio di ricerca iniziato in classe terza</p> <p>Consultazione degli inventari dell' archivio storico online di Pezzaze</p> <p>Selezione delle singole unità evidenziando i lemmi guida nell'estrazione dei record per facilitare la consultazione degli inventari stessi.</p> <p>Restituzione dell'esperienza condotta presso i locali della Biblioteca di Gardone VT, con esposizione alla cittadinanza del progetto svolto.</p>
<p><b>San Pellegrino Summer School</b>  <b>Scuola estiva di matematica</b>  <b>“Matematica e scienze della vita: modelli e algoritmi della salute”</b></p> <p><b>settembre 2022 - 21 ore</b>  <b>1 studente</b></p> <p><b>Tutor: Prof.ssa Laura Maccari</b></p>	<p>Avvicinare gli studenti al mondo della ricerca scientifica e ai suoi protagonisti.</p> <p>Conoscere alcuni metodi matematici utili per organizzare e interpretare grandi quantità di dati.</p> <p>Conoscere alcune applicazioni della matematica nelle Scienze della Vita ( funzionamento del cuore e del sistema cardiocircolatorio, ricostruzione di immagini per tecniche non invasive, simulazione delle epidemie).</p> <p>Conoscere i metodi econometrici e di supporto alla presa di decisioni in ambito sanitario.</p>	<p>Materiali forniti dai docenti che hanno tenuto le lezioni e gestito i laboratori della Summer School .</p> <p>Nessuno</p>

<p><b>Innovation Lab</b>  <b>Seminari/incontri con esperti</b>  <b>Project work</b></p> <p>20-21 ottobre 2022 - 24 ore  3 studenti</p> <p><b>Docente referente: Prof.ssa Emilia Giacomelli</b></p>	<p>Promuovere la formazione nell'ambito della comunicazione Social Media. Sensibilizzare sul tema della green transition.</p>	<p>Materiali: presentazioni dei professionisti del settore  Prodotto realizzato: social campaign in Presentazione Power Point per comunicare i contenuti della soluzione necessaria a rispondere ai bisogni di innovazione green delle aziende del territorio.</p>
<p><b>Peer to peer di matematica e fisica</b>  <b>Sportello didattico a distanza</b></p> <p>da novembre 2022 ad aprile 2023  24 ore  2 studenti</p> <p><b>Tutor: Prof.ssa Laura Maccari</b></p>	<p>Competenza di comunicazione  Competenza di capacità relazionale e di guida  Consolidamento delle conoscenze e competenze in ambito scientifico</p>	<p>Preparazione all'attività di tutoraggio mediante documenti scritti e partecipazione ad una riunione informativa  Attività a distanza su piattaforma Meet di tutoraggio agli studenti del biennio  Materiali didattici prodotti dagli studenti tutor  Relazioni scritte delle attività di osservazione  Questionario e relazione finale</p>
<p><b>Scopri Valtrompia</b>  <b>Attività di laboratorio culturale-artistico sul territorio</b></p> <p>da 14 a 35 ore  8 studenti</p> <p><b>Docente referente: Prof.ssa Emanuela Gardoni</b></p>	<p>Conoscere il patrimonio artistico-culturale del territorio  Promuovere la consapevolezza dell'importanza della sua tutela e della sua promozione.</p>	<p>Materiali e metodi di lavoro: presentazione, conferenze, incontri con personale competente e dipendenti del Museo Orma di Pezzaze e del Forno Fusorio di Tavernole.  Creazione del diario di bordo.</p>
<p><b>Sistema Bibliotecario. Sedi di: Concesio, Gardone V.T., Lumezzane, Bovezzo</b>  <b>Attività laboratoriali</b></p> <p>da 11 a 24 ore  11 studenti</p> <p><b>Docente referente: Prof.ssa Licia Porteri</b></p>	<p>Sviluppare/consolidare la conoscenza dell'ambiente bibliotecario e del patrimonio culturale da esso custodito  Sviluppare una mentalità inclusiva  Sviluppare / consolidare competenze di comunicazione e di guida</p>	<p>Creazione materiali per sito online  Animazione con giochi in scatola  Animazione per adolescenti di varia tipologia  Creazione istruzioni per l'utilizzo dello smartphone indirizzate a persone anziane</p>
<p><b>PON Care</b>  <b>Laboratorio scolastico di inclusione</b></p> <p>26 maggio - 15 giugno 2023  30 ore  2 studenti</p> <p><b>Tutor: Prof.ssa Sonia Polini</b></p>	<p>Competenza di comunicazione: spiegazione degli elementi fondamentali della grammatica italiana, aiuto nelle sintesi dei testi, interazione e scambio reciproco di esperienze  Competenza di capacità relazionale e di guida: attraverso il lavoro in</p>	<p>Gli alunni hanno svolto un'attività di coordinamento con le docenti, favorendo l'apprendimento della grammatica ma anche la socializzazione, hanno realizzato un video finale, col quale hanno cercato di documentare il miglioramento nelle capacità linguistiche degli alunni loro affidati.</p>

	<p>piccolo gruppo gli alunni hanno favorito l'integrazione dei NAI con attività scolastiche, ludiche, accompagnamento dei neo-arrivati anche in uscite sul territorio.</p> <p>Competenza di capacità relazionale e di guida</p>	
<p><b>UNIBS - Facoltà di Ingegneria Meccanica ed Industriale</b></p> <p><b>Mechanobiology: quando la meccanica incontra la biologia</b></p> <p><b>Seminari con docenti/tutor universitari</b></p> <p><b>Attività laboratoriale</b></p> <p><b>12 - 16 Giugno 2023 - 35 ore</b></p> <p><b>1 studente</b></p> <p><b>Tutor esterno: Dott. Alberto Salvadori</b></p> <p><b>Docente referente: Prof.ssa Claudia Bertelli</b></p>	<p>Comprendere le interconnessioni disciplinari fra la meccanica e la biologia in casi patologici complessi quali la metastasi cellulare o nell'embriogenesi. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere i meccanismi della motilità cellulare</li> <li>-Associare alle osservazioni i processi fisici che li governano</li> <li>-fare delle semplici simulazioni</li> </ul>	<p>Attività di ricerca del m4lab - Multiscale Mechanics and Multiphysics of Materials Lab</p> <p>Creazione di un sito e di materiali riguardanti la motilità cellulare (in lingua inglese)</p>
<p><b>English Camp Marcheno: campo estivo in lingua inglese per gli studenti delle scuole medie</b></p> <p><b>Attività di assistenza e animazione</b></p> <p><b>3-7 10-14 Luglio 2023 - 80 ore</b></p> <p><b>1 studente</b></p> <p><b>Docente referente: Prof.ssa Claudia Bertelli</b></p>	<p>Sviluppare la competenza di comunicazione</p> <p>Sviluppare la competenza di capacità relazionale e di guida</p> <p>Consolidare la competenza comunicativa in lingua inglese</p>	<p>Animazione ludica in lingua inglese</p> <p>Relazione orale alla docente di inglese</p>
<p><b>Test Buster</b></p> <p><b>Orientamento alle facoltà di area medico-sanitaria</b></p> <p><b>17 febbraio 2021 – 2 ore</b></p> <p><b>12 studenti</b></p> <p><b>Docente referente: Prof. Sergio Di Miceli</b></p>	<p>Fare chiarezza circa la struttura, la tempistica e le caratteristiche dei test di ammissione alla Facoltà di Medicina.</p> <p>Riflettere sull'attuale configurazione dei test di ammissione.</p> <p>Orientamento tra le varie Facoltà di Medicina delle università italiane</p>	<p>Nessuno</p>

### Quinto anno

Tipologia attività Durata Studenti coinvolti Docenti tutor	Competenze trasversali e professionali	Documenti e materiali utilizzati Prodotti realizzati
<p><b>San Pellegrino Summer School</b>  <b>Scuola estiva di matematica:</b>  <b>“Matematica e Intelligenza artificiale: modelli e algoritmi per le macchine che apprendono”</b></p> <p><b>settembre 2023 - 18 ore</b>  <b>3 studenti</b></p> <p><b>Tutor: Prof.ssa Laura Maccari</b></p>	<p>Avvicinare gli studenti al mondo della ricerca scientifica e ai suoi protagonisti.            Conoscere alcuni recenti interessanti sviluppi, sia in ambito accademico che industriale, dell’uso del Machine Learning.            Conoscere tecniche di classificazione e di modellizzazione.            Scoprire le opportunità e le insidie di un mondo regolato da metodi matematico-computazionali ( algoritmi, reti neurali, macchine che “apprendono”)</p>	<p>Materiali forniti dai docenti che hanno tenuto le lezioni e gestito i laboratori della Summer School.            Nessuno</p>
<p><b>UNIBS Facoltà di Medicina e Chirurgia</b></p> <p><b>Corso di orientamento su: "La biologia molecolare: dalle basi teoriche all'applicazione pratica"</b></p> <p><b>6-9 febbraio 2024 - 15 ore</b>  <b>14 studenti</b></p> <p><b>Tutor esterno:</b>  <b>Docente referente: Prof. Ferdinando Fontanella</b></p>	<p>Aggiornare le proprie conoscenze e competenze in ambito scientifico e comunicativo.</p> <p>Collaborare con gli altri membri del gruppo.</p> <p>Conoscere, rispettare e far rispettare le regole di un laboratorio scientifico.</p>	<p>Materiale utilizzato: protocollo di laboratorio fornito dai tutor universitari; attrezzature dei laboratori di ricerca dell’Università degli Studi di Brescia.</p> <p>Prodotto realizzato: relazione di laboratorio</p>
<p><b>Funghi del Beretta</b></p> <p><b>29 settembre 2023 - maggio 2024</b>  <b>30 ore</b>  <b>4 studenti</b></p> <p><b>Tutor: Prof. Mattia Martinelli</b></p>	<p>Sviluppare una coscienza ecologica, sensibilizzare ai problemi della sostenibilità ambientale, contribuire attivamente alla tutela del paesaggio, introdurre gli studenti alla micologia, introdurre gli studenti alla lichenologia</p>	<p>Materiali pubblicati su Classroom; aggiornamento del sito <i>Funghi del Beretta</i> comprensivo delle attività svolte</p>

## 11) Progettazioni disciplinari svolte – Curricolo di scuola

**Docente: LODI VLADIMIRO**

**Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Libro di testo in adozione: Educare al movimento (Fiorini- Coretti; DeA Scuola)**

<b>Unità di apprendimento</b>	<b>Descrizione attività e argomenti svolti</b>	<b>Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati</b>	<b>Metodologie e strumenti utilizzati</b>
<b>Aree tematiche</b>	<b>Tempi</b>		
Il corpo e la sua funzionalità (4h)	Sistema scheletrico. Sistema muscolare. Energetica muscolare. Apparato cardiocircolatorio. Apparato respiratorio.	Libro di testo	Lezione frontale Metodo globale-analitico
Capacità condizionale e allenamento (4h)	Forza. Velocità. Resistenza. Flessibilità. Allenamento sportivo.	Libro di testo	Lezione frontale Metodo globale-analitico
Salute e benessere (10h)	Benefici dell'attività fisica. Sana e corretta alimentazione.	Libro di testo	Lezione frontale
Ginnastica individuale a corpo libero (20h)	Stretching. Mobilizzazione. Potenziamento.		Lezione frontale
Pallavolo (10h)	Fondamentali. Partite.		Lezione frontale
Pallacanestro (10h)	Fondamentali. Partite.		Lezione frontale

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	Si è favorita la ricerca di una identità personale tramite il consolidamento delle conoscenze relative al corpo umano e delle sue potenzialità. I ragazzi sono ora maggiormente consapevoli della propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come capacità relazionale, al fine di aiutarli a superare le difficoltà e le contraddizioni tipiche dell'età. E' stata acquisita una cultura delle scienze motorie che tende a promuovere la pratica sportiva come elemento fondamentale per la tutela della salute e del benessere psico-fisico generale.
<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b>	La classe ha ottenuto risultati più che buoni in tutti i moduli proposti durante l'anno scolastico.

**Docente: GARDONI EMANUELA**

**Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Libro di testo in adozione: Capire l'Arte vol.3 (Dal Neoclassicismo all'Impressionismo)**

**Edizione Verde, ed. mista**

<b>Unità di apprendimento</b>	<b>Descrizione attività e argomenti svolti</b>	<b>Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati</b>	<b>Metodologie e strumenti utilizzati</b>
<b>Aree tematiche</b>	<b>Tempi</b>		
Il Neoclassicismo: i principali esponenti	<p>-Lineamenti dell'arte neoclassica, La riscoperta dell'antichità classica, La poetica neoclassica: Winckelmann.</p> <p>-La pittura neoclassica e Jacques-Louis David: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, David cantore di Napoleone.</p> <p>-La scultura neoclassica e Antonio Canova, opere principali: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche.</p> <p>-L'architettura neoclassica: a Scala di Milano</p> <p>Tempi: Settembre-Ottobre</p>	Capire l'Arte (Dal Neoclassicismo all'Impressionismo) Edizione Verde	<p><b>Metodologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lezione frontale</li><li>- Lezione dialogata e partecipata</li><li>- Discussione guidata</li><li>- Flipped classroom</li></ul> <p><b>Risorse</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Libro di testo</li><li>- PowerPoint</li><li>- Video significativi e animazioni relative agli argomenti affrontati</li></ul> <p><b>Strumenti di verifica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Verifiche scritte</li><li>-Verifiche orali</li></ul> <p><b>Metodi e strumenti</b></p> <p>Il programma è stato svolto attraverso la</p>
La pittura romantica	<p>-Verso il Romanticismo La linea preromantica</p> <p>-Il paesaggio romantico -Caspar David Friedrich e il "sublime", (Viandante sul mare di nebbia, monaco in riva al mare, il mare di ghiaccio. Il naufragio della Speranza) -John Constable -William Turner -Théodore Géricault -Eugène Delacroix</p> <p>-L'arte dei Salons</p> <p>-Il Romanticismo in Italia</p> <p>-I Preraffaelliti</p>	//	<p>preliminare presentazione complessiva del contesto storico e culturale e il successivo approfondimento dei singoli autori delineandone il percorso stilistico attraverso l'analisi formale, iconografica e iconologica delle loro opere più significative. Le lezioni hanno privilegiato la spiegazione frontale con lezione</p>

	Tempi: Ottobre- Novembre		dialogata e sollecitazione degli studenti all'osservazione delle opere e alla loro analisi critica sia sul piano estetico che su quello storico. Le lezioni sono, in parte, state svolte con la metodologia didattica della Flipped Classroom e della Peer education. Per lo studio domestico termine di riferimento è stato il testo in adozione, integrato dalle spiegazioni dell'insegnante, da lezioni in power point. Prima di ogni verifica scritta o interrogazioni sono stati fatti i ripassi sugli argomenti richiesti.
Il Realismo	-Alle origini del Realismo  -La Scuola di Barbizon  -I pittori del Realismo in Francia: -Jean-François Millet -Gustave Courbet  -Le vie del Realismo in Italia: i Macchiaioli  Tempi: Dicembre	//	
L'Impressionismo	-Coordinate e protagonisti  -La nascita della tecnica impressionista  -Una poetica di luce e colore. - La fotografia.  -La resa dell'impressione istantanea, Colore, contorno, forma e prospettiva, temi e generi,  -Édouard Manet -Claude Monet: Gli esordi, la maturità artistica, Il paesaggio urbano, La pittura in serie -Pierre-Auguste Renoir  Tempi: Gennaio-Febbraio	//	<b>Modalità di verifica e valutazione</b> Interrogazioni orali, mirate a vagliare non solo la conoscenza della materia, ma anche la padronanza del linguaggio specifico e la capacità di rielaborazione critica e personale. Verifiche scritte in trattazione sintetica. Il voto assegnato agli studenti per ciascuna prova è stato deciso seguendo le linee della tabella di valutazione inserita
L'architettura e l'urbanistica a metà Ottocento	-L'architettura degli ingegneri; -Progresso tecnologico e architettura -Nuovi materiali edili;  -Le Esposizioni Universali -Nuove tipologie architettoniche per la città moderna,  -L'architettura in Italia		



	<p>-Le gallerie urbane e l'impiego dei nuovi materiali</p> <p>-Gli interventi nelle nuove metropoli;</p> <p>-Il Neogotico</p> <p>Tempi: Febbraio</p>		<p>nel PTOF. Nella valutazione di ogni allievo si è tenuto conto non solo del grado di acquisizione degli obiettivi prefissati, ma anche dell'impegno dimostrato nelle varie attività, dell'attenzione, della partecipazione alle lezioni e dell'interesse per la disciplina. Per la valutazione finale, oltre agli elementi ora ricordati, si sono naturalmente considerati i progressi compiuti dai singoli alunni rispetto al livello di partenza.</p>
Il Postimpressionismo	<p>I protagonisti:</p> <p>-Paul Cézanne;</p> <p>-Paul Gauguin;</p> <p>-Vincent van Gogh.</p> <p>Tempi: Marzo</p>		
L'Art Nouveau	<p>-Gustav Klimt</p> <p>Tempi: Marzo</p>		
Verso il Novecento	<p>-L'Espressionismo; Henri Matisse, Edvard Munch</p> <p>-Il Cubismo; Pablo Picasso;</p> <p>-Il Futurismo con i principali artisti;</p> <p>-L'Astrattismo e il costruttivismo con i principali artisti;</p> <p>Tempi: Marzo-Aprile</p>		
L'architettura razionalista	<p>Il Bauhaus;</p> <p>Il Movimento Moderno;</p> <p>-L'architettura in Italia;</p> <p>-Tra Razionalismo e monumentalità;</p> <p>-Marcello Piacentini;</p> <p>-Giuseppe Terragni, Casa del Fascio;</p> <p>-La Nuova Oggettività.</p> <p>(ed.civica)</p> <p>Tempi: Aprile-Maggio</p>		
Il Surrealismo	<p>- Caratteristiche generali -</p> <p>R. Magritte (Il tradimento delle immagini, La pipa) -</p>		

	S. Dali: (La persistenza della memoria)		
	Tempi: Maggio		

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	<p>COMPETENZE</p> <p>Analizzare l'oggetto artistico nelle sue componenti espressive, formali e strutturali. Riconoscere le specificità delle diverse espressioni artistiche, individuandone le tecniche e i generi utilizzati. Ricostruire le caratteristiche iconografiche e iconologiche dell'opera d'arte, riconoscendone l'autore, lo stile, il periodo e il movimento. Utilizzare un linguaggio specifico.</p> <p>ABILITÀ</p> <p>Rielaborare e sintetizzare le conoscenze acquisite. Effettuare confronti tra le opere, gli artisti e gli stili.</p>
<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b>	<p>Il gruppo-classe ha mostrato un discreto interesse verso la disciplina.</p> <p>In relazione agli esiti formativi ottenuti, un gruppo di studenti ha raggiunto un livello ottimo, un secondo ristretto gruppo ha avuto un andamento meno regolare ma ha comunque raggiunto un buon livello. Complessivamente la partecipazione al dialogo educativo è risultata buona e ha sviluppato una buona capacità critica nei confronti del mondo dell'arte.</p>

**Docente: MARTINELLI MATTIA**

**Disciplina: FILOSOFIA**

**Libro di testo in adozione: *Con-filosofare*, Abbagnano, Fornero (frequentemente integrato con materiali a cura del docente)**

<b>Unità di apprendimento</b>  <b>Area tematica</b>	<b>Descrizione attività e argomenti svolti</b>  <b>Tempi</b> (al netto delle ore investite in attività di verifica, interrogazione, recupero etc.)	<b>Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati</b>	<b>Metodologie e strumenti utilizzati</b>
<b>Il rapporto storico di certezza e verità, pensiero e realtà, io e mondo, soggetto e oggetto (questione gnoseologica)</b>	La filosofia moderna – il nuovo problema della soggettività <ul style="list-style-type: none"><li>o Identità immediata di certezza e di verità</li><li>o Opposizione di certezza e di verità</li></ul> Passaggio dalla filosofia realistica a Descartes e a Kant  Idealismo tedesco <ul style="list-style-type: none"><li>o la contraddittorietà del concetto di <i>cosa in sé</i></li><li>o l'identità mediata di certezza e verità.</li><li>o Idealismo come metafisica della mente</li></ul> <b>[2 ore]</b>	Schede a cura del docente su Classroom (fonte: E. Severino, <i>Storia della filosofia moderna</i> , Rizzoli).	Lezione frontale / dialogata
<b>G. W. F. HEGEL: fondamenti del sistema e <i>Fenomenologia dello Spirito</i></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>o Da Descartes a Hegel, lo sviluppo del soggetto moderno, la categoria di scissione, il culmine della Ragione e della filosofia come rimedio, mediazione e dominio del mondo</li><li>o Le premesse per intendere Hegel</li><li>o Le tesi di fondo del sistema<ul style="list-style-type: none"><li>o Finito e infinito</li><li>o L'identità mediata di reale e razionale</li><li>o Funzione giustificatrice della filosofia</li></ul></li><li>o Idea, Natura, Spirito come articolazioni dialettiche dell'assoluto</li></ul>	Documento a cura del docente ( <i>Sinossi del programma svolto</i> ) su Classroom  Dispensa su Hegel a cura del docente (fonti: Severino, Chatelet, Carlo Galli, manuale in uso) (Classroom)  Lecture (passi antologici dal manuale adottato): Su Stato/società civile/famiglia, da <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i> (pp. 539-540 del manuale); <i>Enciclopedia delle</i>	Lezione frontale / dialogata

	<ul style="list-style-type: none"> <li>o La dialettica</li> <li>o La critica agli illuministi, a Kant, ai romantici,</li> <li>o <i>La Fenomenologia dello Spirito</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Coscienza</li> <li>o Autocoscienza</li> <li>o Ragione</li> </ul> </li> <li>o Lo Stato hegeliano</li> </ul>	<i>scienze filosofiche in compendio</i> (pp. 541-542 del manuale)	
	<b>[8 ore]</b>		
<b>A. SCHOPENHAUER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Schopenhauer nella filosofia post-hegeliana: l'erosione delle sicurezze, il tramonto del fondamento, la crisi della Ragione e della scienza moderna, il crollo dei loro rimedi, la funzione dell'immediatezza</li> <li>o Le radici culturali</li> <li>o Mondo come rappresentazione: Velo di Maya,</li> <li>o Il concetto di volontà</li> <li>o Il concetto di rappresentazione</li> <li>o L'importanza di Kant per Schopenhauer</li> <li>o La critica a Hegel</li> <li>o Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo</li> <li>o Caratteri della volontà di vivere</li> <li>o Dolore, piacere, noia</li> <li>o Pessimismo nelle sue varie forme</li> <li>o Le vie di liberazione dal dolore (arte, morale, ascesi)</li> </ul>	<p>Dispensa a cura del docente (<i>Sinossi del programma svolto</i>),</p> <p>Manuale adottato,</p> <p>Antologia di testi (brani tratti da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>); <i>Il mondo come rappresentazione</i>; <i>Il mondo come volontà</i>; <i>La vita umana tra dolore e noia, l'ascesi</i> (pp.34-40)</p>	<p>Lezione frontale / dialogata</p> <p>Esercizi domestici.</p>

	[7 ore]		
<b>S. KIERKEGAARD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Kierkegaard nella filosofia post-hegeliana: l'erosione delle sicurezze, il tramonto del fondamento, la crisi della Ragione e della scienza moderna, il crollo dei loro rimedi, la funzione dell'immediatezza</li> <li>o La critica a Hegel</li> <li>o L'esistenza come possibilità</li> <li>o Il concetto di singolo</li> <li>o Gli stadi dell'esistenza</li> <li>o Il carattere paradossale della fede</li> <li>o Il comando divino come sospensione della legge (Abramo)</li> <li>o L'angoscia come sentimento del possibile</li> <li>o La disperazione</li> <li>o L'istante e la storia</li> </ul>	<p>Dispensa a cura del docente (<i>Sinossi del programma svolto</i>),</p> <p>Manuale adottato</p>	Lezione frontale / dialogata
	[7 ore]		
<b>K. MARX</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Marx nella filosofia post-hegeliana.</li> <li>o La critica ad Hegel</li> <li>o La critica della civiltà moderna e del liberalismo: la scissione cittadino/borghese; il rifiuto della concezione liberale della democrazia; la denuncia dello Stato come finzione borghese</li> <li>o La critica all'economia politica borghese e il concetto di alienazione</li> <li>o La concezione materialistica della storia</li> </ul>	<p>Dispensa a cura del docente (<i>Sinossi del programma svolto</i>) su Classroom</p> <p>Manuale adottato,</p> <p>antologia di testi (brani tratti da: <i>Manoscritti economico-filosofici; Il manifesto del partito comunista</i>): L'alienazione (pp.140-141), Classi e lotta tra classi; la rivoluzione comunista</p>	Lezione frontale / dialogata

	<p>contro l'ideologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Produzione sociale dell'esistenza <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Forze produttive, rapporti di produzione, modi di produzione</li> <li>▪ Struttura e sovrastruttura</li> </ul> </li> <li>o Il Manifesto del partito comunista <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Borghesi e proletari</li> </ul> </li> <li>o <i>Il Capitale</i></li> <li>o Significato di merce: valore d'uso e valore di scambio; il feticismo delle merci <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Moneta</li> <li>▪ Ricchezza e capitale</li> <li>▪ Come nasce il capitale</li> <li>▪ La forza lavoro come merce particolare</li> <li>▪ Il salario</li> <li>▪ I mezzi di produzione</li> <li>▪ La differenza tra prezzo della forza lavoro e prodotto della forza lavoro</li> </ul> </li> </ul>	(pp.145-147)	
--	---	--------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Il lavoro come sorgente del valore</li> <li>o La giornata di lavoro: lavoro necessario e pluslavoro</li> <li>o Pluslavoro assoluto e relativo</li> <li>o Capitale variabile e capitale costante</li> <li>o Profitto</li> <li>o La futura società comunista</li> </ul> <p><b>[13 ore]</b></p>		
<b>IL POSITIVISMO (sintesi dei principali concetti)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Significato di positivismo</li> <li>o <u>  </u> Dove e quando si sviluppa</li> <li>o <u>  </u> Le persuasioni di fondo del positivismo</li> <li>o <u>  </u> Le funzioni della filosofia secondo il positivismo</li> <li>o <u>  </u> Spencer: legge universale dell'evoluzione, agnosticismo</li> <li>o Il darwinismo sociale come mistificazione di Darwin e ideologia imperialista</li> <li>o Il carattere dogmatico del positivismo</li> <li>o Perché Hegel non è un positivista</li> </ul> <p><b>[2 ore]</b></p>	Scheda a cura del docente su Classroom	Lezione frontale / dialogata
<b>F. NIETZSCHE /secondo la lettura di Gilles Deleuze</b>	<p>Nietzsche nella filosofia post-hegeliana: l'erosione delle sicurezze, il tramonto del fondamento, la crisi della Ragione e della scienza moderna, il crollo dei loro rimedi, la funzione dell'immediatezza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Oltre il rimedio dell'epistème: un</li> </ul>	<p>Dispense a cura del docente su Classroom (<i>Sinossi del programma svolto</i>),</p> <p>E. Severino, <i>Storia della filosofia moderna</i>,</p>	Lezione frontale / dialogata

	<p>atteggiamento diverso dinanzi al divenire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Le tre metamorfosi dal I libro di <i>Così parlò Zarathustra</i></li> <li>o L'unità presocratica di pensiero e vita</li> <li>o Filosofia come interpretazione e valutazione</li> <li>o Il filosofo fisiologo e artista</li> <li>o Il filosofo metafisico <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il trionfo della reazione sulla vita attiva,</li> <li>▪ il trionfo del negativo sul pensiero affermativo: Socrate</li> <li>▪ Lo spirito di pesantezza</li> </ul> </li> <li>o Volontà di potenza come rapporto di forze <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Forze attive e forze reattive</li> </ul> </li> <li>o Significato dell'antidarwinismo di Nietzsche</li> <li>o La vittoria delle forze reattive: il nichilismo e le sue fasi</li> <li>o La transvalutazione di tutti i valori</li> <li>o Il dionisiaco</li> <li>o L'eterno ritorno come essere selettivo</li> <li>o Il superuomo</li> </ul> <p><b>[11 ore]</b></p>	<p>G. Deleuze, <i>Nietzsche</i> (saggio dell'autore e antologia di testi selezionati): <i>Perché l'eterno ritorno fa paura; Il superamento della paura: eterno ritorno come pensiero selettivo; Il superuomo; Due tipi di forza: attiva e reattiva; Due qualità della volontà di potenza: affermazione e negazione; Come le forze reattive trionfano: il risentimento; Dioniso e Apollo: la loro riconciliazione, il tragico; Dioniso e Socrate, loro opposizione</i></p>	
<b>S. FREUD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi</li> <li>o L'inconscio e le vie per accedervi</li> <li>o La scomposizione psicanalitica della personalità</li> </ul>	<p>Manuale in uso</p>	<p>Lezione frontale / dialogata</p> <p>Esercizio domestico su L. Buñuel, <i>Un cane andaluso</i></p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Sogni, atti mancati, sintomi nevrotici</li> <li>o Teoria della sessualità e complesso edipico</li> <li>o Teoria psicanalitica dell'arte</li> <li>o L. Buñuel, <i>Un cane andaluso</i> (cortometraggio)</li> <li>o R. Clair, <i>Entr'acte</i></li> </ul> <p><b>[3 ore]</b></p>		(cortometraggio) o R. Clair, <i>Entr'acte</i>
<b>C. SCHMITT (limitatamente all'opera "Il nomos della terra")</b>	<p>Schmitt nella filosofia post-hegeliana: l'erosione delle sicurezze, il tramonto del fondamento, la crisi della Ragione e della scienza moderna, il crollo dei loro rimedi, la funzione dell'immediatezza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Il concetto di <i>Grossraum</i> (grande spazio)</li> <li>o Il concetto di <i>Nomos</i> (da "Il nomos della terra"): Ordinamento e Orientamento</li> <li>o La sovranità come decisione sullo stato d'eccezione</li> <li>o La distinzione amico/nemico <ul style="list-style-type: none"> <li>o (la costituzione di Weimar a confronto con quella italiana)</li> </ul> </li> <li>o La dottrina Monroe e la storia del concetto di "Occidente" dal 1494 al XXI secolo</li> <li>o Lo <i>Ius Publicum Europaeum</i> (1648-1914)</li> <li>o Dottrina della guerra giusta contro dottrina del giusto nemico</li> <li>o Terra e mare</li> <li>o La funzione delle colonie per l'Europa</li> </ul> <p><b>[3 ore]</b></p>	<p>Dispensa a cura del docente (<i>Sinossi del programma svolto</i>) su Classroom</p> <p>Testo della conferenza sull'opera, a cura di C. Galli, su Classroom</p>	<p>Lezione frontale / dialogata</p> <p>Mappe concettuali sui concetti di nomos, di terra e di mare</p>

<b>S. ŽIŽEK, il concetto di sovridentificazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Approfondimento: contestazione umoristica della legge: il concetto di sovridentificazione (Žižek), lo sciopero bianco, <i>Il Buon Soldato Svejk</i> (Hašek), il significato originario del potere in Elias Canetti</li> </ul> <p><b>[0,5 ore]</b></p>	Materiale a cura del docente	
---	--	---------------------------------	--

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	<p>Capacità degli studenti di saper cogliere le fratture, le continuità, le dinamiche concettuali sottese al passaggio dalla filosofia moderna alle filosofie contemporanee.</p> <p>Competenze nel saper dare letture trasversali alle diverse discipline</p> <p>Apprendimento dei fondamentali concetti conosciuti dai filosofi e dagli intellettuali presi in esame.</p> <p>Conoscenza della filosofia come genere culturale autonomo che organizza il suo stile, definisce i suoi principi, le sue categorie, e presenta i suoi oggetti.</p> <p>Saper maturare ragionamenti critici</p> <p>Saper esprimere una valutazione <u>argomentata</u> che testimoni di un apprendimento reale e non meramente mnemonico.</p> <p>Saper utilizzare coerentemente – con precisione e ordine – un lessico appropriato e conforme alla disciplina.</p> <p>Saper esprimere una sintesi complessiva, a suggello retrospettivo di quanto è stato effettivamente prodotto al termine del percorso disciplinare.</p> <p>Capacità di cogliere l'essenziale nella comprensione del problema filosofico propriamente detto.</p> <p>Capacità di rielaborare e di relazionare gli argomenti in una dimensione personale, critica, organica e il più possibile comprensiva dei temi trattati.</p>
<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b>	<p>Gli esiti formativi raggiunti – in ordine alle capacità e alle competenze più articolate e complesse – si collocano in media su un livello oscillante tra il sufficiente e il discreto. Per quanto riguarda l'apprendimento dei fondamentali concetti si registrano valutazioni di profitto che variano dall'insufficienza al buono/ottimo.</p>

**Docente: MARTINELLI MATTIA**

**Disciplina: STORIA**

**Libro di testo in adozione: *Passaggi*, Gotor, Valeri (utilizzato per documenti e fonti)**

**Materiali tratti da: K. Polanyi; V. Lenin; E. Jünger; N. Bobbio; C. Cartiglia, C. Galli, R. Esposito**

Unità di apprendimento  Area tematica	Descrizione attività e argomenti svolti  Tempi (al netto delle ore investite in attività di verifica, interrogazione, recupero etc.)	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
<b>Karl Polanyi, (da <i>La grande trasformazione</i>, 1944, I capitolo)</b>	-Le quattro istituzioni della civiltà del XIX secolo: <ul style="list-style-type: none"><li>• L'equilibrio del potere attraverso la pace</li><li>• Base aurea internazionale come simbolo dell'ordine internazionale</li><li>• Libero mercato autoregolantesi</li><li>• Stato liberale</li></ul> [2 ore]	Polanyi, K., <i>La grande trasformazione</i> , 1944, I capitolo	Lezione frontale / dialogata
<b>Le parole della politica tra Ottocento e Novecento</b>	-Socialismo -Liberalismo -Nazionalismo -Socialdarwinismo <ul style="list-style-type: none"><li>• Razzismo e antisemitismo</li></ul> -Dottrina sociale della Chiesa -Imperialismo <ul style="list-style-type: none"><li>• Le principali interpretazioni dell'imperialismo</li></ul> [3.5 ore]	Storia delle dottrine politiche (testi a cura di Carlo Galli e Roberto Esposito), Sintesi/ materiali /dispensa pdf a cura del docente.	Lezione frontale / dialogata
<b>Il mondo tra Ottocento e Novecento: seconda rivoluzione industriale e imperialismo</b>	-Imperialismo -Società di massa -Seconda rivoluzione industriale [2 ore]	Materiali a cura del docente.	Lezione frontale / dialogata
<b>I principali Stati europei ed extra-europei alla vigilia della Grande Guerra</b>	<u>Francia, Germania, Gran Bretagna, Impero austro-ungarico, Impero ottomano, Russia, USA, Giappone:</u> -La corsa agli armamenti della Germania -Il costituirsi delle alleanze (Triplice alleanza e Triplice intesa) -La guerra russo-giapponese -La rivoluzione del 1905 in Russia -L'annessione della Bosnia ed Erzegovina all'Impero austro-ungarico -Le crisi marocchine -Le guerre balcaniche [3 ore]	Materiali a cura del docente..	Lezione frontale / dialogata
<b>L'Italia fino alla vigilia della I guerra mondiale</b>  <b>L'età giolittiana, lo Stato liberale in Italia</b>	-Programma politico di Giovanni Giolitti -Politica interna e politica estera di Giolitti -Caratteristiche dell'età giolittiana -Liberali giolittiani e diverse correnti del socialismo italiano (riformisti e massimalisti) -Sviluppo industriale e movimento sindacale	Materiali a cura del docente.  <i>Discorsi di Giolitti al parlamento</i>	Lezione frontale / dialogata

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Nazionalismo italiano e guerra di Libia</li> <li>-La fine dell'età giolittiana</li> </ul> <p>[2 ore]</p>		
<p><b>La I Guerra mondiale (+ interpretazioni di Lenin e di Jünger)</b></p> <p><b>Trattati di pace e Società delle nazioni</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Caratteristiche della nuova guerra</li> <li>-Ragioni del conflitto</li> <li>-Le alleanze</li> <li>-Guerra di movimento e guerra di logoramento</li> <li>-L'Italia in guerra con l'Intesa, interventisti e neutralisti</li> <li>-La Germania e la guerra di aggressione, violazione di neutralità e guerra sottomarina indiscriminata</li> <li>-La svolta del 1917, gli USA in guerra</li> <li>- I quattordici punti di Wilson,</li> <li>- La fine del conflitto,</li> <li>-Trattati di pace di Parigi 1919, la punizione della Germania e dei suoi alleati</li> <li>- Società delle Nazioni</li> </ul> <p>[8 ore]</p>	<p>Materiali a cura del docente.,</p> <p>Papini, G., <i>Amiamo la guerra</i></p> <p>Lenin, V., <i>La guerra imperialista; Imperialismo, fase suprema del capitalismo</i> (brani scelti)</p> <p>Jünger, E., <i>La mobilitazione totale</i> (brani scelti)</p>	<p>Lezione frontale / dialogata</p>
<p><b>Le rivoluzioni russe. La Rivoluzione bolscevica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La rivoluzione di Febbraio, la caduta dello zarismo</li> <li>-La rivoluzione di Ottobre, le tesi di Lenin</li> <li>-La guerra civile</li> <li>-Il comunismo di guerra</li> <li>-La NEP</li> <li>-La fondazione dell'URSS</li> </ul> <p>[3 ore]</p>	<p>Materiali a cura del docente.</p> <p><i>Tesi di Aprile</i> (dal manuale in adozione)</p>	<p>Lezione frontale / dialogata</p>
<p><b>Il primo dopoguerra in Europa (Gran Bretagna, Francia, Germania, Ungheria, Austria, Turchia)</b></p> <p><b>Il primo dopoguerra in Italia e il fascismo (+interpretazione del fascismo in Norberto Bobbio)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La proclamazione della Repubblica di Weimar e le rivoluzioni fallite in Germania (Lega di Spartaco) e in Ungheria nel 1919.</li> <li>-Le situazioni in Francia e GB</li> <li>- La Turchia dopo la fine dell'Impero Ottomano fino al Trattato di Losanna (1923)</li> <li>-Dopoguerra in Italia e crisi dello Stato liberale</li> <li>-Il Biennio rosso 1919 - 1920</li> <li>-I partiti italiani di massa PSI, PCI, PPI</li> <li>-La fondazione dei fasci italiani di combattimento (1919)</li> <li>-I ministeri italiani dal 1919 al 1922</li> <li>-La base sociale del fascismo, il PNF nel 1921</li> <li>-La violenza squadrista e la marcia su Roma</li> <li>-I primi governi Mussolini e le principali riforme</li> <li>-Il regime fascista, le leggi fascistissime, i Patti del Laterano</li> <li>-Il corporativismo</li> <li>-La politica economica del regime</li> <li>-L'autarchia</li> </ul>	<p>Materiali a cura del docente.</p> <p><i>Il programma del Partito nazista del 1920</i></p> <p>Bobbio, N., <i>Il regime fascista</i></p> <p><i>Discorso di Matteotti alla camera;</i></p> <p><i>Discorso di Mussolini (3 gennaio 1925)</i> (dal manuale in adozione)</p>	<p>Lezione frontale / dialogata</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Il regime e la macchina del consenso</li> <li>-Interpretazioni del fascismo (Gentile, Rocco e altri)</li> <li>-La repressione degli antifascisti</li> <li>-La situazione politica europea negli anni '20 e '30, la politica estera del regime, la guerra d'Etiopia e l'alleanza con la Germania</li> </ul> <p>[11 ore]</p>		
<b>La crisi economica del 1929 e la grande recessione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Gli USA negli anni '20</li> <li>-Il crollo della borsa</li> <li>-L'estensione della crisi in tutto il mondo</li> <li>-Roosevelt, Keynes e il <i>New Deal</i></li> </ul> <p>[2 ore]</p>	Materiali a cura del docente.	Lezione frontale / dialogata
<b>La crisi della repubblica di Weimar (1919-1933) e il nazionalsocialismo tedesco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Il primo dopoguerra in Germania. Problemi sociali, economici, politici</li> <li>-Nazionalismo, razzismo e antisemitismo</li> <li>-Omicidi politici e tentativi di colpo di Stato</li> <li>-Il 1921-1923 in Germania</li> <li>-Piano Dawes (1924)</li> <li>-Il partito nazionalsocialista</li> <li>-Il progressivo consenso delle masse al nazismo</li> <li>-L'ascesa al potere di Hitler e la fine della Repubblica di Weimar</li> <li>-L'uso hitleriano dell'articolo 48 della Costituzione di Weimar</li> <li>-Il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto</li> <li>-L'eliminazione degli oppositori politici, notte dei lunghi coltelli</li> <li>-Le leggi razziali</li> </ul> <p>[5 ore]</p>	Materiali a cura del docente.	Lezione frontale / dialogata
<b>L'URSS da Trotskij a Stalin: il socialismo in un solo Paese.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'Urss alla morte di Lenin</li> <li>-Stalin e il controllo del Pcus e dell'Urss</li> <li>-I piani quinquennali</li> <li>-Il terrore staliniano: la deportazione dei kulaki e la repressione del dissenso</li> <li>-Breve storia dell'Ucraina nel XX secolo</li> </ul> <p><b>Democrazia, liberalismo e socialismo in Europa occidentale</b></p> <p>[3 ore]</p>	Materiali a cura del docente.	Lezione frontale / dialogata
<b>L'Europa verso il baratro della Seconda guerra mondiale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Situazione politica europea negli anni Venti e Trenta</li> <li>-Politica estera del regime fascista</li> <li>-Guerra d'Etiopia e avvicinamento alla Germania dell'Italia</li> <li>-Germania negli anni Trenta</li> <li>-L'URSS e il VII Congresso del COMINTERN</li> <li>-Crisi del liberalismo e dello Stato liberale in Europa negli anni Venti e Trenta; fascismi e autoritarismi.</li> </ul>	Materiali a cura del docente.	Lezione frontale / dialogata
<b>La guerra civile in Spagna</b>			

	<p>-La spaccatura della Spagna dopo la vittoria elettorale del Fronte popolare          -La guerra civile, falangisti contro repubblicani          -Gli aiuti dell'Urss ai repubblicani          -L'intervento di Germania e Italia a fianco dei falangisti          -La vittoria di Franco e della dittatura</p> <p>[4 ore]</p>		
<p><b>Verso la Seconda guerra mondiale</b></p> <p><b>Seconda guerra mondiale</b></p>	<p>-Crisi e debolezza della Società delle Nazioni          -L'alleanza tra Italia, Germania e Giappone          -L'<i>Anschluss</i>          -L'aggressività tedesca ai danni della Cecoslovacchia e della Polonia          -Conferenza di Monaco          -Il patto d'acciaio          -Il patto Molotov-Ribbentrop</p> <p>-L'invasione della Polonia e la guerra lampo          -Gli anni di guerra          -La guerra parallela dell'Italia mussoliniana          -L'attacco tedesco all'Urss          -Gli USA in Guerra          -Lo sbarco in Sicilia nel luglio 1943          -Il 25 luglio e l'arresto di Mussolini          -L'armistizio          -La Resistenza e la Repubblica di Salò          -La guerra partigiana in Europa          -Dallo sbarco in Normandia alla Liberazione          -La bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico</p> <p>[5 ore]</p>	Materiali a cura del docente.	Lezione frontale / dialogata
<b>L'Europa del secondo dopoguerra</b>	<p>-Gli accordi di Jalta,          -l'Onu          -I trattati di pace          -La divisione della Germania</p> <p>[2 ore]</p>	Materiali a cura del docente.	Lezione frontale / dialogata
<p><b>Approfondimento sul rapporto guerra/ rappresentazione del nemico/ soggetti politici</b>  <b>Dalla prima modernità al XXI secolo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dottrine della guerra giusta e del giusto nemico</li> <li>- Nemico giusto, nemico ingiusto, nemico contingente, nemico oggettivo, nemico assoluto, nemico fantasma</li> </ul> <p>[2 ore]</p>	Materiali a cura del docente.	Lezione frontale / dialogata
<p><b>Il mondo bipolare e la guerra fredda</b>          (UD da completare oltre il 15 maggio)</p>	<p>-La NATO          -Il Patto di Varsavia          -La contrapposizione USA-URSS in Europa e nel mondo          -Storia sintetica dei conflitti israelo-palestinesi          -Economia e società nell'emisfero occidentale, da Bretton Woods (1944) alle crisi degli anni '70</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'ordoliberalismo tedesco</li> </ul>	Materiali a cura del docente.	Lezione frontale / dialogata

	[3 ore]		
<b>L'Italia del secondo dopoguerra</b>  (UD che si prevede di completare dopo il 15 maggio)	-La nascita della Repubblica italiana -La Costituzione repubblicana, analisi di alcuni articoli (1, 4, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42) relativamente alle diverse accezioni di "lavoro" [2 ore]	Materiali a cura del docente.	Lezione frontale / dialogata
<b>Le prime tappe dell'Unione europea</b>  (UD che si prevede di completare dopo il 15 maggio)	-CECA, CEE, Euratom, Trattati di Roma, -SME -Trattato di Maastricht [1 ora +]	Materiali a cura del docente.	Lezione frontale / dialogata  Lezioni in presenza

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	<p>Capacità degli studenti di saper cogliere le fratture, le continuità, le dinamiche concettuali sottese allo sviluppo del divenire storico.</p> <p>Competenze nel saper dare letture trasversali alle diverse discipline</p> <p>Conoscenza della storia come genere culturale autonomo che organizza il suo stile, definisce i suoi principi, le sue categorie, e presenta i suoi oggetti.</p> <p>Saper maturare ragionamenti critici</p> <p>Saper esprimere una valutazione <u>argomentata</u> che testimoni di un apprendimento reale e non meramente mnemonico.</p> <p>Saper utilizzare coerentemente – con precisione e ordine – un lessico appropriato e conforme alla disciplina.</p> <p>Saper esprimere una sintesi complessiva, a suggello retrospettivo di quanto è stato effettivamente prodotto al termine del percorso disciplinare.</p> <p>Capacità di cogliere l'essenziale nella comprensione del problema filosofico propriamente detto.</p> <p>Capacità di rielaborare e di relazionare gli argomenti in una dimensione personale, critica, organica e il più possibile comprensiva dei temi trattati.</p>
<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b>	<p>Gli esiti formativi raggiunti – in ordine alle capacità e alle competenze più articolate e complesse – si collocano in media su un livello oscillante tra il sufficiente e il discreto. Per quanto riguarda l'apprendimento dei fondamentali concetti si registrano valutazioni di profitto che variano dall'insufficienza al buono/ottimo.</p>

Docente: ZAPPA FLAVIA

Disciplina: LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA - INGLESE

Libro di testo in adozione: Spicci, Shaw, Montanari, *Amazing Minds 1, 2*, Pearson

Unità di apprendimento  Area tematica	Descrizione attività e argomenti svolti  Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
<p><b>THE ROMANTIC AGE</b></p> <p>(Amazing Minds 1)</p>	<p><b>Historical background</b></p> <p><b>The Industrial Revolution</b></p> <p><b>3h</b></p>	<p>Presentazioni del libro di testo (pp. 296-300 <u>tranne</u> <u>“Industrialization and the natural environment – the origin of ecology”</u>)</p>	<p><b>Metodologia</b></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lettura/ ascolto dei testi letterari e del manuale</p> <p>Analisi dei testi letterari.</p> <p>Correzione orale delle analisi e dei commenti</p> <p>Discussione.</p> <p><b>Risorse</b></p> <p>Libro di testo:</p> <p>Spicci, Shaw, Montanari. <i>Amazing Minds 1, 2</i>. Pearson</p> <p>Materiali scritti forniti dall’insegnante</p> <p><b>Strumenti di verifica</b></p> <p><b>Scritto:</b> Quesiti a risposta singola/Saggio letterario/ Analisi e riflessioni personali</p> <p><b>Orale:</b> Interrogazioni / Analisi e riflessioni personali/conversazioni letterarie</p> <p><b>Indicatori di valutazione:</b></p>
	<p><b>Edmund Burke</b></p> <p><b>2h</b></p>	<p>Presentazione del libro di testo (p.315)</p> <p>From <i>A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful, The Sublime</i> (pp. 316-317)</p>	
	<p><b>William Blake</b></p> <p><b>5h</b></p>	<p>Presentazione del libro di testo (pp. 326-327)</p> <p><i>The Lamb</i> p. 329</p> <p><i>The Tyger</i> p. 331</p> <p><i>Chimney Sweeper</i> from <i>Songs of Innocence</i> (p.334)</p> <p><i>Chimney Sweeper</i> from <i>Songs of Experience</i> (materiale fornito dalla docente)</p>	
	<p><b>William Wordsworth</b></p> <p><b>5h</b></p>	<p>Presentazione del libro di testo (pp. 336)</p> <p><i>Recollection in Tranquillity</i> (p.337)</p> <p>from <i>Preface to the Lyrical Ballads</i>, (pp. 338)</p> <p><i>My Heart Leaps Up</i> (p. 341)</p> <p><i>I Wandered Lonely as a Cloud</i> (p. 342)</p> <p>from <i>Tintern Abbey</i>, ll. 22 – 49 (materiale fornito dalla docente)</p>	



<p><b>Samuel Taylor Coleridge</b></p> <p><b>5h</b></p>	<p>Presentazione del libro di testo (p. 349)  <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> – presentazione del libro di testo (pp. 350-352):  <i>Instead of the Cross, the Albatross</i> (pp. 353-355)  <i>Kubla Khan</i> (pp. 364-365 + scheda di commento fornita dalla docente)  From <i>Biographia Literaria: plan of the Lyrical Ballads, Imagination</i> (materiale fornito dalla docente)</p>	<p><b>Scritto:</b> griglia di valutazione in quindicesimi (suff.10/15):</p> <p>Contenuto 4  Correttezza 5  Comprensione 3  Chiarezza 3</p> <p><b>Orale:</b> griglia di valutazione in ventesimi (suff. 16/20):</p>
<p><b>Percy Bysshe Shelley</b></p> <p><b>2h</b></p>	<p>Presentazione del libro di testo (pp. 375-376)  <i>Ode to the West Wind</i> (pp. 380-382; commento fornito dalla docente)</p>	<p>Content 5  Grammar 5  Lexis 5  Pronunciation 5</p>
<p><b>John Keats</b></p> <p><b>2h</b></p>	<p>Presentazione del libro di testo (pp. 385)  <i>Ode on a Grecian Urn</i> (pp. 387-388; commento fornito dalla docente)</p>	
<p><b>Mary Shelley</b></p> <p><b>5h</b></p>	<p>Presentazione del libro di testo (p. 409)  Presentazione libro di testo :  <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> (pp. 409-412 <u>tranne “A summary of the connotations of romantic nature”</u>)  <i>Letter 4</i> (materiale fornito dalla docente)  <i>A spark of being into the lifeless being</i> (pp.413-415)  <i>The Education of the Creature</i> (materiale fornito dalla docente)</p>	

<b>THE VICTORIAN AGE</b>  <b>(Amazing Minds 2)</b>	<b>Historical and social background</b>  1. Early Victorian Age: A changing society 2. The age of optimism and contrast 3. Late Victorian Age: The empire and foreign policy 4. The end of Optimism 5. Aestheticism : Walter Pater, Conclusion to Studies in the History of the Renaissance  <b>5h</b>	Presentazioni del libro di testo (pp. 18-21) Materiale fornito dalla docente (W. Pater)
	<b>Alfred Tennyson</b>  <b>2h</b>	<i>Ulysses</i> (materiale fornito dalla docente)
	<b>Charles Dickens</b>  <b>5h</b>	Presentazione del libro di testo: pp. 66-67 <i>Oliver Twist</i> (pp. 72-73 <u>tranne</u> “Can wealth be more <u>dangerous than poverty?</u> ”): <i>I want some more</i> (pp. 74-76) <i>Hard Times</i> (pp. 87-88): <i>Nothing but facts</i> (pp. 89-90) <i>Coketown</i> (pp. 91 -92)
	<b>Robert Louis Stevenson</b>  <b>3h</b>	Presentazione del libro di testo (p. 100) <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (pp. 101-102): <i>The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (pp. 106-107)
	<b>Oscar Wilde</b>  <b>5h</b>	Presentazione del libro di testo (p. 108) <i>The Picture of Dorian Gray</i> (pp. 109-110 <u>tranne</u> “ <u>The dangers of a superficial society</u> ”): <i>Chapter XI</i> (materiale fornito dalla docente) <i>The Importance of Being Earnest</i> (pp. 117—118 <u>tranne</u> “ <u>The kaleidoscopic quality of Wilde’s language</u> ”)
	<b>Rudyard Kipling</b>  <b>2h</b>	Presentazione del libro di testo (pp. 132-133) <i>The White Man’s Burden</i> (pp. 134-136)

<b>THE AGE OF CONFLICTS</b>  <b>(Amazing Minds 2)</b>	<b>Historical and social background</b>  Britain at the turn of the century The First World war The Irish Question The End of the Age of Optimism The Stream of consciousness  <b>6 h</b>	Presentazioni del libro di testo (pp. 162-163, 168-170, 224-225)  Materiale fornito dalla docente: The Irish Question
	<b>The War Poets</b>  <b>5 h</b>	<b>Rupert Brooke</b> (pp. 182-184) <i>The Soldier</i>  <b>Siegfried Sassoon</b> (pp. 185-188) <i>Suicide in the Trenches</i>  <b>Wilfred Owen</b> , <i>Dulce et Decorum Est</i> (materiale fornito dalla docente)
	<b>William Butler Yeats</b> <b>4h</b>	Presentazione del libro di testo (p.189) <i>Easter 1916</i> (pp. 191-194) <i>The Second Coming</i> (materiale fornito dalla docente)
	<b>Thomas Stearns Eliot</b>  <b>5 h</b>	Presentazione del libro di testo (p. 195) e materiali di commento ai testi forniti dalla docente. <i>The Waste Land</i> (pp. 195-197); <i>The Burial of the Dead ll. 1-7 / 48-64</i> (p. 197-198) <i>The Fire Sermon</i> (testo fornito dalla docente) <i>What the Thunder said</i> (pp. 201-202)
	<b>James Joyce</b>  <b>5h</b>	Presentazione del libro di testo (p. 230) <i>Dubliners</i> (pp. 231-232) <i>She was fast asleep</i> (p. 232-234) <i>Ulysses</i> (p. 235); <i>Yes, I said yes I will yes</i> (236-237)

	<b>Aldous Huxley</b>  5h	<i>Brave New World</i> (lettura integrale del romanzo) <i>The Conditioning Centre</i> (materiale fornito dalla docente)	
	<b>George Orwell</b> <b>(da svolgere dopo il 15 maggio)</b>  2h	Presentazione del libro di testo (p. 266) <i>Nineteen Eighty-Four</i> (pp. 267-268): Extract from <i>Chapter 1</i> (materiale fornito dalla docente)	
<b>TOWARDS A GLOBAL AGE</b>  <b>(Amazing Minds 2)</b>	<b>Samuel Beckett</b> <b>(da svolgere dopo il 15 maggio)</b>  2h	Presentazione del libro di testo (pp. 352-353)  <i>Waiting for Godot</i> (p. 357) : <i>What do we do now?</i> (pp. 358-359)	

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere testi orali autentici (introduzione ai testi, autori, movimenti letterari);</li> <li>● Comprendere i testi letterari, cogliendone i contenuti essenziali, alcuni aspetti stilistici e alcuni riferimenti storico-culturali;</li> <li>● Presentare ed analizzare i testi oralmente operando collegamenti intertestuali ed extratestuali;</li> <li>● Comporre testi scritti di rielaborazione, analisi e commento storico-letterario, strutturati in parti logicamente connesse e pertinenti nei contenuti.</li> <li>● Sviluppare capacità critica di comprensione della realtà e di collegamento fra i vari saperi</li> </ul>
<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b>	La classe si è sempre dimostrata interessata agli argomenti proposti e manifesta di media una più che discreta padronanza della L2. Questo ha permesso agli studenti di acquisire competenze di analisi letteraria generalmente appropriate, sebbene non sempre precise, e di sviluppare la capacità di operare opportuni collegamenti fra i vari saperi. Sulla base dell'impegno nello studio, delle risorse personali e della competenza comunicativa in lingua straniera, la rielaborazione orale e scritta varia dal sufficiente all'eccellente.

**Docente: MACCARI LAURA**

**Disciplina: MATEMATICA**

**Libro di testo in adozione: Matematica.blu 2.0. Volumi 4 e 5, Bergamini, Barozzi, Trifone, Zanichelli Editore**

<b>Unità di apprendimento</b> <b>Area tematica</b>	<b>Descrizione attività e argomenti svolti</b> <b>Tempi</b>	<b>Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati</b>
<b>PROBABILITÀ</b>	Definizione classica di probabilità; spazio campionario; eventi elementari e composti; probabilità dell'evento contrario; probabilità dell'unione di eventi; probabilità condizionata; probabilità dell'intersezione di eventi; probabilità totale; teorema di Bayes; problema delle prove ripetute; definizione statistica di probabilità; legge dei grandi numeri.  <b>Tra settembre e ottobre anche con metodo CLIL: 12 ore</b>	Libro di testo e appunti. Quesiti di tipologia varia (anche tratti dalle prove d'Esame degli anni precedenti) inerenti la probabilità.
<b>RIPASSO FUNZIONI E PROPRIETÀ DI R E DEI SUOI SOTTOINSIEMI</b>	Ripasso proprietà delle funzioni. Intervalli. Intorno di un punto. Punto di accumulazione di un insieme; punto isolato di un insieme. <b>Ottobre: 6 ore</b>	Libro di testo e appunti.
<b>LIMITI E CONTINUITÀ'</b>	<b>Limiti:</b> definizione di limite finito e infinito in un punto $x_0$ , limite sinistro e destro, limite all'infinito, definizione topologica unitaria di limite, esercizi di verifica di limite con la definizione, interpretazione grafica di un limite, dai limiti al grafico, lettura di grafici, teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno (dimostrazione), teorema dei due carabinieri, teorema del confronto per limite infinito, teoremi sulle operazioni tra limiti, forme indeterminate, limiti notevoli (dim. di limite $\sin x/x$ per $x$ che tende a 0) e limiti da essi deducibili; calcolo di limiti. <b>Asintoti:</b> orizzontali, verticali e obliqui. <b>Continuità di una funzione reale di variabile reale:</b> continuità in un punto, continuità in un intervallo, punti di discontinuità, operazioni sulle funzioni continue, studio della continuità di funzioni anche con parametri, teorema di Bolzano o degli zeri di una funzione continua, teorema dei valori intermedi, teorema di Weierstrass, analisi delle ipotesi dei teoremi. <b>Da fine ottobre a dicembre: 30 ore</b>	Libro di testo. Appunti. Limite di una funzione razionale fratta con Excel Problemi e quesiti di tipologia varia (anche tratti dalle prove d'Esame degli anni precedenti).

<p><b>CALCOLO DIFFERENZIALE PER LE FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE</b></p>	<p><b>Derivata e derivabilità:</b> rapporto incrementale di una funzione; derivata e derivabilità, derivabilità e continuità (dimostrazione), significato geometrico della derivata, equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto, rette tangenti ad una curva condotte da un punto esterno, angolo tra due curve, curve tangenti, punti di non derivabilità, derivata della funzione inversa, derivate delle funzioni elementari, regole di derivazione, derivate di ordine superiore al primo, teorema di De L'Hopital, teorema del limite della derivata.</p> <p><b>Studio della continuità e della derivabilità di una funzione, anche con parametri.</b></p> <p><b>Proprietà globali delle funzioni derivabili:</b> teorema di Fermat, teorema di Rolle (dimostrazione), teorema di Lagrange e corollari del teorema di Lagrange (dimostrazione), teorema di Cauchy; analisi delle ipotesi dei teoremi e interpretazione geometrica.</p> <p><b>Applicazioni del concetto di derivata allo studio delle funzioni reali di una variabile reale:</b> studio della monotonia di una funzione, punti di massimo e di minimo relativo e loro ricerca (metodo della derivata prima), punti di flesso e loro ricerca, studio della concavità e convessità di una funzione, relazione tra punti di flesso di una funzione e derivata seconda, ricerca del minimo e massimo assoluto di una funzione.</p> <p><b>Studio di una funzione e tracciamento del suo grafico</b> (anche con metodo CLIL)</p> <p><b>Deduzione del grafico approssimato della derivata di f da quello di f e viceversa.</b></p> <p><b>Riconoscimento di proprietà di una funzione dal suo grafico e ricerca di una possibile espressione.</b></p> <p><b>Applicazioni della derivata in fisica:</b> velocità ed accelerazione, potenza istantanea, intensità di corrente, forza elettromotrice indotta.</p> <p><b>Da gennaio a marzo e infine una parte a maggio: 42 ore</b></p>	<p>Libro di testo. Appunti. Problemi e quesiti di tipologia varia (anche tratti dalle prove d'Esame degli anni precedenti)</p>
<p><b>CALCOLO INTEGRALE</b></p>	<p><b>Integrale indefinito:</b> primitive di una funzione, integrale indefinito di una funzione e sue proprietà; calcolo dell'integrale indefinito di una funzione continua: integrazione immediata, con semplice trasformazione della funzione integranda, per parti, alcuni semplici esempi di integrazione per sostituzione, integrazione delle funzioni razionali fratte con denominatore di grado 2 scomponibile.</p> <p><b>Integrale definito:</b> misura ed integrale; definizione di integrale definito di una funzione continua in intervallo chiuso; proprietà degli integrali definiti; teorema della media per funzioni continue (dimostrazione); concetto di funzione integrale; teorema fondamentale del calcolo integrale (dimostrazione) e formula per il calcolo di un integrale definito.</p> <p><b>Applicazioni integrale definito:</b> area di una regione piana, volume dei solidi di rotazione, volumi dei solidi con il metodo delle sezioni.</p> <p><b>Integrali impropri del primo e del secondo tipo</b></p> <p><b>Grafico di una funzione integrale</b></p> <p><i>Applicazioni degli integrali alla fisica: posizione, velocità e accelerazione, lavoro di una forza, quantità di carica. (2 ore da svolgere dopo il 15 maggio)</i></p> <p><b>Da aprile a maggio anche con metodo CLIL: 30 ore</b></p>	<p>Libro di testo. Appunti. Problemi e quesiti di tipologia varia (anche tratti dalle prove d'Esame degli anni precedenti)</p>

<b>EQUAZIONI DIFFERENZIALI</b>	<i>Definizione di equazione differenziale; soluzione generale; problema di Cauchy; equazioni differenziali del primo ordine: del tipo <math>y'=f(x)</math> e a variabili separabili. <u>(da svolgere dopo il 15 maggio)</u> <b>Maggio : 2 ore (previste)</b></i>	Libro di testo. Appunti.
<b>Metodologie e strumenti utilizzati</b>	Lezione frontale. Lezione dialogata. Brainstorming collettivo sui concetti di base. Uso del libro di test. Uso di Desmos per i grafici. Problem solving Risoluzione in classe di esercizi assegnati che hanno presentato difficoltà. Correzione collettiva delle verifiche. Esercizi alla lavagna svolti a turno dagli studenti. Esercitazioni collettive e/o a coppie. Modalità di verifica: verifiche scritte sommative; test di calcolo; interrogazioni orali.	

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. Utilizzare tecniche e procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche graficamente. Individuare e utilizzare strategie appropriate per la soluzione di problemi. Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo. Costruire e analizzare modelli matematici Utilizzare strumenti informatici. Sviluppare una visione storico-critica del pensiero matematico.	
<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b>	La classe ha partecipato con motivazione e interesse al dialogo educativo, mostrando nel complesso un discreto interesse per la disciplina. La maggior parte degli studenti ha acquisito i contenuti e raggiunto gli obiettivi della disciplina ad un livello di conoscenze e di abilità di rielaborazione e applicazione che va dal sufficiente all'ottimo. Per alcuni studenti permangono invece difficoltà sia nella rielaborazione dei concetti che nell'applicazione corretta delle procedure.	

**Docente: MACCARI LAURA**

**Disciplina: FISICA**

**Libro di testo: "FISICA: I colori dell'Universo", Volumi 4 e 5, Bocci, Malegori, Milanese, Toglia, Petrini Editore**

Unità di apprendimento Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
<b>CARICA E CAMPO ELETTRICO</b>	Ripasso: campo elettrico generato da una carica puntiforme e da più cariche puntiformi. Azione a distanza e istantaneità. Le linee di campo. Flusso di un vettore attraverso una superficie. Teorema di Gauss per il campo elettrico (dimostrazione nel caso della superficie sferica). Caratteristiche del campo generato da una lastra piana, da una sfera carica (conduttrice e no). Conduttore in equilibrio elettrostatico e caratteristiche del campo elettrico generato. Distribuzione delle cariche elettriche sulla superficie di un conduttore in equilibrio elettrostatico e sua giustificazione con il teorema di Gauss. Teorema di Coulomb. Conservatività della forza elettrica. Energia potenziale elettrica di un sistema di cariche. Energia meccanica di un sistema di due cariche. Espressione del lavoro del campo elettrico e dell'energia potenziale elettrica nel campo generato da una carica puntiforme. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale; il potenziale del campo di una carica puntiforme, di un sistema di cariche, di un campo uniforme, di un conduttore sferico in equilibrio elettrostatico. Superfici equipotenziali e proprietà. Relazione tra potenziale e lavoro; moto spontaneo delle cariche e potenziale. Relazione tra differenza di potenziale e campo elettrico. Circuitazione di un vettore $v$ lungo una linea chiusa $l$ . Circuitazione del campo elettrostatico e suo significato fisico (dimostrazione). Condensatori; il campo elettrico di un condensatore piano; deduzione formula per la capacità di un condensatore piano; lavoro di carica di un condensatore (deduzione dell'espressione); energia di un condensatore carico e densità volumica di energia elettrica. Condensatori in serie e in parallelo. Moto di una carica lanciata in un campo elettrico uniforme. <b>Da settembre a ottobre: 27 ore</b>	Libro di testo e appunti. Quesiti dal libro di testo nella sezione: "Rifletti, interpreta, collega". Esercizi di immediata applicazione e problemi riassuntivi nella sezione "Risolvi" del libro di testo.	Lezione frontale con discussione guidata. Risoluzione in classe di quesiti e problemi e correzione del lavoro assegnato a casa. Simulazioni dal sito PHET COLORADO. Esercizi alla lavagna svolti a turno dagli studenti. Esercitazioni collettive e/o a coppie. Correzione collettiva delle verifiche.



<p><b>LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA</b></p>	<p>Corrente elettrica, verso convenzionale della corrente; definizione di intensità di corrente media e istantanea. Circuito elettrico elementare e funzione del generatore di tensione. Leggi di Ohm. Leggi di Kirchhoff e relativo significato fisico. Collegamenti di resistori in serie e in parallelo.</p> <p>La corrente elettrica nei metalli: la velocità di deriva. Cenni alla corrente elettrica nei liquidi e nei gas.</p> <p>Energia e potenza della corrente: effetto Joule e sua spiegazione microscopica. Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore di tensione. Resistività e temperatura. Conduttori, semiconduttori, isolanti. Superconduttori. Analisi qualitativa di carica e scarica di un condensatore. Descrizione qualitativa dell'effetto fotoelettrico.</p> <p>Laboratorio: verifica sperimentale della prima legge di Ohm; costruzione di semplici circuiti con resistenze in serie e in parallelo, voltmetro e amperometro.</p> <p><b>Da fine novembre a inizio gennaio: 13 ore</b></p>	<p>Libro di testo e appunti.</p> <p>Quesiti dal libro di testo nella sezione: "Rifletti, interpreta, collega".</p> <p>Esercizi di immediata applicazione e problemi riassuntivi nella sezione "Risolvi" del libro di testo.</p>	<p>Lezione frontale con discussione guidata.</p> <p>Risoluzione in classe di quesiti e problemi e correzione del lavoro assegnato a casa.</p> <p>Simulazioni dal sito PHET COLORADO.</p> <p>Esercizi alla lavagna svolti a turno dagli studenti.</p> <p>Esercitazioni collettive e/o a coppie.</p> <p>Correzione collettiva delle verifiche.</p> <p>Laboratorio di fisica.</p>
<p><b>CAMPO MAGNETICO</b></p>	<p>Magneti e proprietà. Concetto di campo magnetico, definizione operativa della direzione e del verso, costruzione linee di forza. Il campo magnetico terrestre. Esperienza di Oersted. Forza agente tra due fili percorsi da corrente, legge di Ampere. Esperienza di Faraday: azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente e definizione operativa del modulo del vettore campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart. Formule per calcolare l'intensità del campo generato: da una spira nel suo centro, da un solenoide. Azione di un campo magnetico su una spira e principio di funzionamento del motore elettrico. Momento magnetico di una spira.</p> <p>Forza di Lorentz: espressione e proprietà. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Cenni sull'aurora boreale. Il selettore di velocità. Lo spettrometro di massa. Il ciclotrone.</p> <p>Circuitazione del vettore campo magnetico lungo una linea chiusa; teorema della circuitazione di Ampere. Flusso del vettore campo magnetico; teorema di Gauss per il magnetismo. Flusso magnetico concatenato con una linea chiusa e orientata.</p> <p>Proprietà magnetiche dei materiali.</p> <p><b>Tra gennaio e febbraio: 14 ore</b></p>	<p>Libro di testo e appunti.</p> <p>Quesiti dal libro di testo nella sezione: "Rifletti, interpreta, collega".</p> <p>Esercizi di immediata applicazione e problemi riassuntivi nella sezione "Risolvi" del libro di testo.</p> <p>Video</p>	<p>Lezione frontale con discussione guidata.</p> <p>Risoluzione in classe di quesiti e problemi e correzione del lavoro assegnato a casa.</p> <p>Esercitazioni collettive e/o a coppie.</p> <p>Correzione collettiva delle verifiche.</p> <p>Visione guidata e commentata di video posti in condivisione su Classroom.</p>

<p><b>INDUZIONE ELETTRICA</b></p>	<p>Induzione elettromagnetica: cosa è, descrizione delle esperienze di Faraday. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz e suo significato fisico. L'induzione e la forza di Lorentz (caso della barretta in moto). L'induzione in circuiti fermi. Il campo elettrico indotto: definizione, sorgenti, caratteristiche. Circuitazione del campo elettrico indotto e deduzione dell'espressione. L'induttanza: mutua induzione; autoinduzione. Induttanza di un circuito. F.e.m. autoindotta in un circuito. Extracorrenti di chiusura e di apertura di un circuito RL e grafico del loro andamento in funzione del tempo. Energia del campo magnetico, induttanza di un solenoide e densità di energia del campo magnetico. Principio di funzionamento di un alternatore. Corrente alternata: caratteristiche principali. Deduzione dell'espressione della f.e.m. istantanea alternata e della intensità istantanea di corrente alternata prodotte da un alternatore in un circuito puramente resistivo e rispettivi valori efficaci. Grafici relativi. Il trasformatore e le sue caratteristiche principali. Problemi connessi al trasporto della corrente elettrica. La "guerra delle correnti".</p> <p><b>Tra febbraio e marzo: 14 ore</b></p>	<p>Libro di testo e appunti. Quesiti dal libro di testo nella sezione: "Rifletti, interpreta, collega". Video "Edison contro Tesla"</p>	<p>Lezione frontale con discussione guidata. Risoluzione in classe di quesiti e correzione del lavoro assegnato a casa. Esercitazioni collettive e/o a coppie. Correzione collettiva delle verifiche. Visione guidata e commentata di video posti in condivisione su Classroom.</p>
<p><b>le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</b></p>	<p>Il paradosso di Ampere. Il termine mancante e il teorema della circuitazione di Ampere-Maxwell. La corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell, significato fisico e conseguenze. Onda elettromagnetiche e loro caratteristiche. Onde piane sinusoidali. Lo spettro elettromagnetico: proprietà principali delle diverse frequenze. L'energia delle onde elettromagnetiche: densità di energia, valore medio della densità, intensità di un'onda elettromagnetica.</p> <p><b>Aprile: 6 ore</b></p>	<p>Libro di testo e appunti. Quesiti dal libro di testo nella sezione: "Rifletti, interpreta, collega". Video da "DeaFix"</p>	<p>Lezione frontale con discussione guidata. Risoluzione in classe di esercizi e problemi. Visione guidata e commentata di video posti in condivisione su Classroom.</p>

<p><b>TEORIA DELLA RELATIVITA'</b></p>	<p>Albert Einstein: biografia e produzione scientifica.  <b>Relatività ristretta</b>  Disaccordo tra meccanica classica e elettromagnetismo sulla velocità della luce e possibili soluzioni. Postulati della relatività ristretta. Definizione operativa di simultaneità. Metodo di sincronizzazione degli orologi. Dilatazione dei tempi (deduzione della formula). Contrazione delle lunghezze (deduzione della formula). Cenni sulle trasformazioni di Lorentz. Legge di composizione relativistica delle velocità. Relatività e leggi della dinamica. Massa relativistica e massa a riposo. Energia totale relativistica. Equivalenza massa ed energia. Principio conservazione massa-energia. Conferme sperimentali: i muoni.  <b>Relatività generale</b>  <i>Gravità e curvatura dello spazio-tempo. (con metodo CLIL). Conferme sperimentali: esperimento di Eddington, onde gravitazionali (LIGO). 2 ore da svolgere dopo il 15 maggio</i>  <b>Maggio: 10 ore</b></p>	<p>Libro di testo e materiale predisposto dalla docente in Powerpoint. Video dalla rete. Video da "DeaFix" Quesiti di riflessione e rielaborazione della teoria. Lettera di Einstein a Roosevelt Il manifesto di Russel-Einstein</p>	<p>Lezione frontale con discussione guidata. Condivisione del materiale in Powerpoint su Classroom. Visione guidata e commentata di video reperibili in rete posti in condivisione su Classroom.</p>
<p><b>LEZIONE ESA "VERSO L'INFINITO E OLTRE"</b></p>	<p>Partecipazione alla conferenza online "Verso l'infinito e oltre" dedicata alla presentazione delle missioni e delle tecnologie dell'Agenzia Spaziale Europea il cui obiettivo è svelare i misteri dell'universo.  <b>Aprile: 2 ore</b></p>	<p>Sito Discover ESA Live <a href="https://bookdiscoveresalive.esa.int/">https://bookdiscoveresalive.esa.int/</a> Materiale Pre-Live sul sito</p>	<p>Visione guidata e commentata della conferenza.</p>
<p><b>L'ENERGIA NUCLEARE</b></p>	<p><i>Fissione e fusione nucleare: elementi di base da svolgere dopo il 15 maggio</i>  <b>Maggio : 2 ore (previste)</b></p>	<p>Libro di testo e materiale predisposto dalla docente in Powerpoint.</p>	<p>Lezione frontale con discussione guidata</p>

<p><b>Esiti attesi di apprendimento</b></p>	<p>Osservare e identificare i fenomeni  Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli analogie e leggi  Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione  Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni  Analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli  Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.</p>
<p><b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b></p>	<p>La classe ha partecipato attivamente al dialogo educativo, mostrando nel complesso un discreto interesse verso la disciplina.  Un buon numero di studenti ha raggiunto gli obiettivi disciplinari, attestandosi su un livello che va dal sufficiente all'ottimo, sia per quel che riguarda l'acquisizione delle conoscenze che per la capacità di applicarle in esercizi e problemi. Per un ristretto gruppo di studenti permangono alcune lacune nelle conoscenze o nella capacità di applicazione.</p>

**Docente: BODINI EVARISTO**

**Disciplina: IRC**

**Libro di testo in adozione: A. Famà, M. Giorda “Alla ricerca del sacro” Casa editrice Marietti Scuola**

<b>Unità di apprendimento Aree tematiche</b>	<b>Descrizione attività e argomenti svolti</b>	<b>Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati</b>	<b>Metodologie e strumenti utilizzati</b>
<b>Area antropologica-esistenziale</b>  <b>Sapersi interrogare sulla propria identità umana, spirituale e religiosa, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.</b>	Questioni di etica socio/politica ed economica: la visione antropologica esistenziale che emerge dalla lettura dei primi capitoli della Genesi; Alcune figure significative di testimoni: Chiara Lubich e il Movimento dei Focolari, il Beato Carlo Acutis, S. Massimiliano Kolbe, Santa Gianna Beretta Molla, S. Bakita, Sant'Andrea Dung Lac. Alcuni aspetti etici legati all'economia.	Libro di testo, articoli da quotidiani, siti internet specifici e tematici e brevi video. Visione del film “The Ride”.	Lezione dialogata, presentazione delle ricerche da parte dei ragazzi e discussione; produzione scritta ed esposizione orale
<b>Area storico-fenomenologica</b>  <b>Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato</b>	Rapporto tra religione-scienza-fede-filosofia: l'approccio dialogante della post-modernità. Il dibattito dialettico nell'epoca moderna: il caso Galileo Galilei. La Chiesa nella prima guerra mondiale. La chiesa nel secondo conflitto mondiale. Le questioni etiche: l'inizio della vita, la pena di morte, l'enciclica “Laudato Sii”, alcuni accenni alle questioni etiche legate al mondo economico.	Libro di testo, articoli da quotidiani, siti internet specifici e tematici e brevi video.	Lezione dialogata, presentazione delle ricerche da parte dei ragazzi e discussione; produzione scritta ed esposizione orale

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	Agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione; utilizzare strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà; aprirsi ad un dialogo rispettoso e costruttivo in una prospettiva di pace e giustizia.
<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b>	Conoscenze adeguate e adeguate capacità metodologiche nell'impostazione dei temi esistenziali/religiosi nei quali interferiscono più aree disciplinari.

**Docente: ZANETTI FRANCA**

**Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Libro di testo in adozione: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Liberi di interpretare, GB Palumbo ed., voll. 2, 3a, 3b**

<b>Unità di apprendimento Area tematica</b>	<b>Descrizione attività e argomenti svolti Tempi</b>	<b>Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati</b>	<b>Metodologie e strumenti utilizzati</b>
<b>Dante Alighieri</b>  <i>La Divina Commedia</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Lettura e analisi del testo.</li><li>· Temi: amore, esilio, politica.</li><li>· Modalità retorico-stilistiche: metodo transuntivo; retorica della luce; retorica dell'ineffabilità;</li><li>· gli esiliati e la lingua; 'far parte per se stesso', la verità = <i>hybris</i>?</li></ul> ore 18	<ul style="list-style-type: none"><li>· <i>Purgatorio</i>, canti XXIX riassunto mistica processione; XXX, incontro con Beatrice; XXXII, vv.109-160, processione e assalti al carro; XXXIII, vv. 37-51, profezia del cinquecento dieci e cinque; <i>explicit</i> vv. 136-145.</li><li>· <i>Paradiso</i>, canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII</li><li>· Lettura saggio di Giorgio Pressburger sul canto XVII: <i>Gli esili del XX secolo</i></li></ul>	<p>Lezione frontale, lezione dialogata, lettura e analisi contenutistica e formale di testi</p> <p>Libro di testo Articolo fornito da docente</p> <p>Verifica orale Questionari di conoscenza e comprensione</p>
<b>Neoclassicismo</b> <b>Ugo Foscolo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Neoclassicismo romantico</li><li>· Strutture della sopravvivenza nella memoria (lettura di G. L. Berardi)</li><li>· La poesia eternatrice: <i>Ode all'amica risanata</i></li><li>· Le maschere di Foscolo: Didimo Chierico</li></ul> 5 ore	<ul style="list-style-type: none"><li>· <i>Dei sepolcri (passim)</i></li><li>· Didimo Chierico</li></ul>	<p>Lettura e commento in classe</p> <p>Tip. A Tip. B Tip. C</p>
<b>Romanticismo europeo</b>  <b>Poesia preromantica:</b>  <b>Sturm und Drang</b>  <b>Ludvig van Beethoven</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Il mito prometeico e lo <i>Streben</i> di Faust</li><li>· L'eroe romantico (confronto Werther, Jacopo, Adelchi, Karl Moor, Faust)</li><li>· La poetica romantica: Schiller</li><li>· Individualismo romantico, dissidio io-mondo</li></ul> 6 ore	<ul style="list-style-type: none"><li>· Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>:</li><li>· <i>Il contratto con il diavolo</i></li><li>· <i>La morte di Faust</i></li><li>· F. Schiller, <i>I masnadieri, Karl Moor</i>.</li><li>· F. Schiller, <i>Poesia ingenua e poesia sentimentale</i>.</li><li>· Beethoven: Quinta sinfonia</li></ul>	<p>Lettura e analisi contenutistica e formale di testi</p> <p>Testi forniti dall'insegnante</p> <p>Ascolto musicale Verifica orale</p>
<b>Percorso tematico: Il gesto estremo del suicidio</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Percorso tematico: il suicidio nella letteratura dell'Ottocento</li><li>· Confronto suicidio di Werther e Jacopo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· U. Foscolo, <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis: Il suicidio di Jacopo</i></li><li>· G. Leopardi, <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio: Il suicidio come atto inumano</i></li></ul>	<p>Lettura e confronto</p> <p>Verifica orale</p>

<p><b>Romanticismo italiano</b> <b>Alessandro Manzoni</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Confronto fra Romanticismo europeo e italiano (dibattito md. de Stael-Pietro Giordani; destinatari ideali: Berchet, ottentotti e parigini/popolo; irrazionale/reale)</li> <li>· Il rinnovamento interno ai generi in Manzoni</li> <li>· Poetica: Vero, utile, interessante</li> <li>· La “provida sventura”</li> <li>· I temi del romanzo</li> <li>· Redazioni ed edizioni del romanzo</li> <li>· Il male e la provvidenza nel romanzo</li> <li>· La lingua</li> <li>· Storia della Colonna infame</li> </ul> <p>8 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Dalla lettera a Chauvet: il rapporto tra poesia e storia 17-33</i></li> <li>· <i>Sul Romanticismo, Lettera a Cesare d’Azeglio (passim)</i></li> <li>· <i>Adelchi: La confessione di Adelchi ad Anfrido III 1, 43-102</i></li> <li>· <i>Coro dell’atto III</i></li> <li>· <i>Il delirio di Ermengarda</i></li> <li>· <i>Coro atto IV passim</i></li> <li>· <i>La morte di Adelchi, atto V, 8, 339-393</i></li> <li>· <i>I promessi sposi: Introduzione; La vigna di Renzo cap. XXXIII; Il sugo della storia, cap. XXXVIII</i></li> <li>· <i>Storia della colonna infame: Introduzione</i></li> </ul>	<p>Lettura e analisi contenutistica e formale di testi</p> <p>Manuale Testi forniti dall’insegnante</p> <p>Verifica orale</p>
<p><b>Il romanzo europeo del secondo Ottocento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Il romanzo realista francese (Stendhal, Balzac, Flaubert): sintesi di <i>Il rosso e il nero; La Commedia Umana, Madame Bovary</i></li> <li>· Il Naturalismo: poetica, autori</li> <li>· Dostoevskij, <i>I demoni</i></li> <li>· Poetiche e tecniche narrative</li> </ul> <p>3 ore</p>	<p>Spettacolo teatrale <i>I Demoni</i> di Dostoevskij</p>	<p>Lettura autonoma e commento in classe</p> <p>Manuale</p>
<p><b>Il romanzo italiano tra Ottocento e Novecento</b> <b>Romanzo verista</b> <b>Giovanni Verga</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Poetica del Verismo verghiano</li> <li>· Le tecniche narrative veriste nei <i>Malavoglia</i> e nelle novelle (artificio di regressione, artificio di straniamento, <i>Erlebte Rede</i> discorso indiretto libero)</li> <li>· L’ideale dell’ostrica</li> <li>· Il ciclo dei vinti</li> <li>· Confronto tra Naturalismo e Verismo</li> </ul> <p>6 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Poetica verista: <i>Fantasticheria; Lettera dedicatoria a Salvatore Farina; Prefazione ai Malavoglia.</i></li> <li>· <i>Vita dei campi: Rosso Malpelo; La lupa</i></li> <li>· <i>I Malavoglia, L’inizio dei Malavoglia; L’addio di ’Ntoni.</i></li> </ul>	<p>Lettura autonoma e guidata e analisi contenutistica e formale di testi</p> <p>Manuale Tip. A Tip. B</p>

<b>Romanzo dell'Estetismo Gabriele D'Annunzio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Biografia di una vita inimitabile</li> <li>· Poetica: Estetismo e Superomismo</li> <li>· Tecniche narrative nel <i>Piacere</i></li> <li>· Dall'esteta al superuomo (mancato)</li> <li>· I romanzi del superuomo</li> </ul> <p style="text-align: right;">3 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Il piacere: Andrea Sperelli</i></li> </ul>	<p>Lettura e analisi contenutistica e formale di testi</p> <p>Manuale</p>
<b>Antiromanzo del Novecento: Luigi Pirandello</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· L. Pirandello: Poetica: L'umorismo, Il sentimento del contrario; La vita e la forma.</li> <li>· Persona e personaggio</li> <li>· I romanzi</li> <li>· La macchina e la modernità</li> </ul> <p style="text-align: right;">8 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>L'umorismo</i></li> <li>· <i>Il treno ha fischiato</i></li> <li>· <i>Il fu Mattia Pascal: Maledetto sia Copernico! Lo strappo nel cielo di carta;</i></li> <li>· <i>Uno, nessuno e centomila, La vita non conclude</i></li> <li>· <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i></li> </ul>	<p>Lettura e analisi contenutistica e formale di testi</p> <p>Manuale</p> <p>Verifica orale</p>
<b>Antiromanzo del Novecento: Letteratura e psicanalisi: Italo Svevo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La psicanalisi come strumento letterario</li> <li>· I. Svevo: <i>La coscienza di Zeno</i>: La chiave interpretativa del romanzo secondo Langella.</li> <li>· Il depistaggio del lettore: Zeno il migliore uomo della nostra famiglia (anti-inetto)</li> <li>· Autobiografia e diario</li> <li>· Amore, lavoro, salute</li> <li>· Il rapporto col padre</li> <li>· Il tempo misto</li> </ul> <p style="text-align: right;">6 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. I <i>Prefazione del dottor S.</i>; cap. IV <i>Lo schiaffo del padre; la proposta di matrimonio; La salute di Augusta (passim); cap. VIII Psicoanalisi: teoria dei colori complementari; La vita è una malattia;</i></li> </ul>	<p>Lettura autonoma e guidata e analisi contenutistica e formale di testi</p> <p>Manuale</p> <p>Testi forniti dall'insegnante</p> <p>Verifica orale</p>
<b>Scrittori e Prima guerra mondiale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· la scrittura come "vendetta"</li> <li>· il trauma della Guerra</li> <li>· la guerra come 'sola igiene del mondo'</li> </ul> <p style="text-align: right;">2 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Carlo Emilio Gadda, <i>Giornale di guerra e di prigionia</i></li> <li>· Ungaretti, <i>L'allegria (vedi)</i></li> <li>· F.T. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i></li> </ul>	<p>Lettura e analisi contenutistica e formale di testi</p> <p>Testi forniti dall'insegnante</p>



<p><b>La poesia: innovazione e tradizione</b> <b>G. Leopardi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Teoria del piacere, poetica del vago e dell' indefinito, della rimembranza</li> <li>· la nuova poetica di <i>A se stesso</i></li> <li>· anti-anthropocentrismo, anti-spiritualismo</li> <li>· il messaggio della <i>Ginestra</i> (social catena)</li> <li>· posizione sul suicidio</li> </ul> <p>8 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Canti:</i></li> <li>· <i>L'infinito</i></li> <li>· <i>A Silvia</i></li> <li>· <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></li> <li>· <i>A se stesso</i></li> <li>· <i>La ginestra (passim)</i></li> <li>· <i>Zibaldone:</i></li> <li>· <i>La natura e la civiltà: il fine della natura; Il giardino della sofferenza;</i></li> <li>· <i>La teoria del piacere</i></li> <li>· <i>Immaginazione, rimembranza</i></li> <li>· <i>Teoria della visione (doppia vista)</i></li> <li>· <i>Poetica del vago e dell' indefinito (termini e parole)</i></li> <li>· <i>Operette morali:</i></li> <li>· <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i></li> <li>· <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare</i></li> <li>· <i>Dialogo di Plotino e Porfirio (seconda parte)</i></li> <li>· <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i></li> </ul>	<p>Lettura e analisi contenutistica e formale di testi</p> <p>Manuale Testi forniti dall'insegnante</p> <p>Questionario di conoscenza</p> <p>Verifica scritta Tip. A Tip. B Tip. C</p>
<p><b>Poeti a confronto: Leopardi-Lucrezio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Materialismo,</li> <li>· Anthropocentrismo</li> <li>· Finalismo,</li> <li>· Trascendenza</li> <li>· <i>Ratio</i> strumento di conoscenza</li> <li>· Conoscenza e felicità</li> <li>· Effetto della ricerca conoscitiva</li> <li>· Definizione di assenza di dolore</li> <li>· Il piacere, il tedio</li> <li>· La natura</li> <li>· Il progresso</li> <li>· Funzione della poesia</li> </ul> <p>2 ore</p>	<p>Cfr. testi Leopardi e Lucrezio</p>	<p>Confronto autonomo ed esposizione individuale</p> <p>Tabella fornita dall'insegnante</p>

<p><b>Decadentismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charles Baudelaire</li> <li>• Simbolismo</li> <li>• Il simbolismo in Italia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di Decadentismo</li> <li>• La perdita dell'aureola e il ruolo del poeta nella società di massa; maledettismo e dandysmo.</li> <li>• Il poeta veggente, alchimista</li> <li>• "Il deragliamento di tutti i sensi"</li> <li>• Il diritto all'aureola: Carducci, Pascoli, D'Annunzio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lo spleen di Parigi: Perdita d'aureola</i></li> <li>• <i>I fiori del male: Albatro, Corrispondenze</i></li> </ul>	
<p><b>Giovanni Pascoli</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poetica del fanciullino</li> <li>• Il "romanzo dell'orfano"</li> <li>• L'adesione eretica alla tradizione: metrica, sintassi, punteggiatura, lessico (grammaticale, pre- e post-), naturalismo apparente, dialettica determinato / indeterminato; fonosimbolismo; i temi: nido, eros e thanatos</li> <li>• <i>Le raccolte</i></li> </ul> <p>6 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il fanciullino</i> (lettura <i>passim</i>)</li> <li>• <i>Myricae: X agosto; Temporale; Il lampo; Il tuono; Novembre; L'assiuolo;</i></li> <li>• <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno,</i></li> <li>• <i>Poemetti: Digitale purpurea</i></li> </ul>	<p>Lettura e analisi contenutistica e formale di testi</p> <p>Manuale</p> <p>Tip. A</p>
<p><b>Gabriele D'Annunzio:</b></p>	<p>Il poeta vate: estetismo e panismo dannunziano</p> <p><i>Le laudi del cielo del mare della terra e degli eroi</i></p> <p><i>Alcyone</i>: Immersione panica nella natura</p> <p>La strofa lunga e gli effetti musicali</p> <p>Il mito di Icaro nel IV ditirambo</p> <p>ore 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Alcyone</i></li> <li>• <i>La sera fiesolana</i></li> <li>• <i>La pioggia nel pineto</i></li> </ul>	<p>Lettura e analisi contenutistica e formale di testi</p> <p>Manuale</p>
<p><b>La parodia</b></p>	<p>Parodia della <i>Pioggia nel pineto</i> di D'Annunzio</p> <p>Luciano Folgore 1922</p> <p>Eugenio Montale 1969</p>	<p>Eugenio Montale, <i>Piove</i></p>	<p>Lettura</p> <p>Manuale</p> <p>Testi forniti dall'insegnante</p>
<p><b>La doppia linea della poesia del Novecento: Montale-Ungaretti</b></p>	<p>Simbolismo e Allegorismo dantesco</p>		<p>Lezione</p>

<p><b>Eugenio Montale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Intervista a Montale 1951</li> <li>· La poesia come riflessione filosofica</li> <li>· Poetica degli oggetti</li> <li>· L'allegorismo</li> <li>· Le muse ispiratrici: Clizia e Volpe, Mosca</li> <li>· Le raccolte: dagli <i>Ossi a i Diari del '71 e del '72</i></li> <li>· Il tema della memoria</li> <li>· Svolta comica, prosastica</li> </ul> <p>ore 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Intervista a Montale: Una totale disarmonia con la realtà.</i></li> <li>· <i>Ossi di seppia: I limoni; Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola; Forse un mattino andando in un'aria di vetro; Cigola la carrucola del pozzo</i></li> <li>· <i>Le occasioni: Addii, fischi nel buio; La casa dei doganieri; Nuove stanze; Non recidere, forbice, quel volto</i></li> <li>· <i>La bufera e altro: A mia madre; L'anguilla; Conclusioni provvisorie: Il sogno del prigioniero</i></li> <li>· <i>Satura:</i></li> <li>• <i>Xenia I:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>1 Caro piccolo insetto</i></li> <li>• <i>4 Avevamo studiato per l'aldilà</i></li> <li>• <i>5 Non ho mai capito se io fossi</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Xenia 2:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>5 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></li> <li>• <i>6 Il vinattiere ti versava un poco</i></li> <li>• <i>8 "E il Paradiso? Esiste un paradiso?"</i></li> <li>• <i>10 Dopo lunghe ricerche...</i></li> <li>· <i>14 L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.</i></li> <li>· <i>Diario del '71 e del '72</i></li> <li>· <i>Il pirla</i></li> </ul> </li> </ul>	<p>Lettura guidata</p> <p>Manuale Testi forniti dall'insegnante</p> <p>Tip. A</p> <p>Questionario di comprensione e conoscenza</p>
<p><b>Giuseppe Ungaretti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La poesia come atto religioso</li> <li>· L'arte del "levare": i versicoli e la parola assoluta</li> <li>· La Guerra</li> <li>· I titoli della prima raccolta</li> <li>· Le raccolte successive all'<i>Allegria</i>: <i>Sentimento del tempo</i> (ritorno all'ordine); <i>Il dolore</i></li> </ul> <p>ore 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>L'Allegria: In memoria; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Commiato; Mattina; Soldati; Sono una creatura; Sentimento del tempo: La madre</i></li> <li>· <i>Il dolore: Giorno per giorno; Non gridate più.</i></li> </ul>	

<b>Teatro del Novecento</b> <b>Luigi Pirandello</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Fasi del teatro</li> <li>· La commedia da fare che non si fa</li> <li>· Lo spettacolo teatrale: <i>Enrico IV</i>; <i>Fantasma</i> (novelle: <i>L'uomo dal fiore in bocca</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Enrico IV</i></li> <li>· <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, <i>L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico</i></li> </ul>	Lettura individuale e in classe Manuale Spettacolo teatrale Verifica orale
<b>Italo Calvino</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Le fasi della scrittura: I: Neorealismo, realismo fantastico-allegorico, realismo sociale; II: interesse per la scienza, gioco combinatorio, postmodernismo.</li> <li>· La sfida al labirinto: letteratura come ordine; letteratura come gioco combinatorio.</li> <li>· La leggerezza come categoria interpretativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>: <i>Pin si smarrisce di notte</i></li> <li>· <i>Le cosmicomiche</i>: <i>Tutto in un punto</i></li> <li>· <i>Le città invisibili</i>, <i>Olivia</i>; <i>cornice finale</i></li> <li>· <i>Lezioni americane</i>: <i>La leggerezza</i></li> </ul>	Lettura guidata e/o autonoma Manuale
<b>Pier Paolo Pasolini</b>	Opere narrative, saggistiche, cinematografiche L'intellettuale corsaro: mutazione antropologica nella società dei consumi di massa il ruolo della televisione il mito del sottoproletariato	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Scritti corsari</i>: <i>Contro la televisione</i></li> <li>· <i>La scomparsa delle lucciole</i></li> <li>· <i>Il romanzo delle stragi</i></li> </ul>	

<b>Progetto carcere (ed. civica)</b>	<p>Incontro con criminologa sul tema della carcerazione.</p> <p>Visita all'Istituto di Detenzione Fischione, Brescia.</p> <p>Confronto Verri-Manzoni sul tema della colpa: ignoranza dei tempi/consapevolezza colpevole dei giudici</p> <p>Beccaria: pena non rieducativa, ma risarcimento alla società</p> <p>Principio della personalità della responsabilità penale; principio di non colpevolezza fino alla condanna definitiva; principio di umanità della pena; principio della finalità rieducativa della pena; ripudio della pena di morte.</p>	<p>Pietro Verri, <i>Osservazioni sulla tortura (cenni)</i></p> <p>Cesare Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i>:</p> <p><i>Contro la pena di morte</i></p> <p>Alessandro Manzoni, <i>Introduzione alla Storia della colonna infame</i>.</p> <p>Costituzione Art. 27</p> <p>Enciclopedia Treccani: <i>Presunzione di non colpevolezza</i></p>	<p>Lecture e dibattito sui materiali e sui contenuti dell'incontro con la criminologa</p> <p>manuale</p> <p>Questionario di comprensione e di conoscenza</p>
<b>Percorso tematico sul mito di Orfeo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Orfeo da Virgilio alla letteratura del Novecento</li> <li>· Rivisitazioni sul <i>respicere</i> di Orfeo</li> <li>· Spettacolo teatrale: <i>Orfeo ed Euridice</i> della compagnia Eco di Fondo</li> <li>· Visione contemporanea del "respicere": tema della fine vita, eutanasia, suicidio assistito, DAT (approfondimento sullo stato dell'arte in Italia)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· R.M. Rilke, <i>Orfeo, Euridice, Ermete (Nuove poesie)</i>;</li> <li>· C. Pavese, <i>L'inconsolabile (Dialoghi con Leucò)</i>;</li> <li>· G. Bufalino, <i>Il ritorno di Euridice (L'uomo invasor)</i>;</li> <li>· C. Magris, <i>Lei, dunque, capirà</i>, (2006);</li> <li>· V. Mornile, <i>Vizietto orfico (Le calibrate spine 1999)</i>;</li> <li>· Spettacolo <i>Orfeo ed Euridice</i> (regia di C. Brie, Teatro Presente-Eco di fondo).</li> </ul>	<p>Lettura guidata e/o autonoma</p> <p>Questionario di comprensione e di conoscenza</p>
<b>Cinema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Il Neorealismo</li> <li>· Luchino Visconti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Scene da <i>Ladri di biciclette</i></li> <li>· Scene dal film <i>Il Gattopardo: Dialogo fra Tancredi e Principe di Salina</i>;</li> <li>· <i>Calogero Sedara; Il dialogo fra Il principe di Salina e Chevallier</i></li> </ul>	

<b>Spettacoli teatrali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Partecipazione della classe alla stagione teatrale del CTB al Teatro Sociale di Brescia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Il caso Kaufmann</i></li> <li>· <i>Fantasma</i></li> <li>· <i>Demoni</i></li> <li>· <i>Enrico IV</i></li> <li>· <i>Parlami d'amore</i></li> <li>· <i>Matteotti Medley</i></li> </ul>	Preparazione e commento- discussione.
----------------------------	---	--	---------------------------------------

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	<p>Analizzare testi scritti, letterari e non; produrre testi scritti e orali; operare collegamenti/raffronti; conoscere i principali generi letterari e i loro autori; conoscere le strutture dei testi narrativi e poetici; saper contestualizzare storicamente autori e opere; conoscere il pensiero e la poetica degli autori presi in esame; assumere una sensibilità e una disposizione stabile alla lettura personale.</p>
<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b>	<p>La classe si è dimostrata in genere interessata agli argomenti proposti e ha complessivamente raggiunto gli esiti sopra indicati. Tuttavia alcun* alunni*, pur possedendo un sufficiente livello di conoscenza, evidenziano qualche difficoltà nella rielaborazione dei contenuti, diversamente assimilati.</p>

Docente ZANETTI FRANCA

Disciplina LINGUA E CULTURA LATINA

Libri di testo in adozione: G. Garbarino, *Luminis orae*, vol.1B, vol. 3

Paravia

Unità di apprendimento	Descrizione attività e argomenti svolti	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
Area tematica	Tempi		
Epicureismo e Stoicismo a Roma	Lucrezio e Seneca a confronto 2 ore		Lezione
Lucrezio: <i>Dē rērum natūrā</i>	Contestualizzazione dell'autore e dell'opera; · Materialismo Difficoltà linguistiche e soluzioni lucreziane (calchi semantici) Funzione della poesia e rapporto con la dottrina I <i>templa serena</i> del saggio (le forme linguistiche della saggezza) Le origini dell'umanità (assenza di un'età dell'oro)  Interpretazioni del libro VI  Percorso tematico: il <i>topos</i> letterario della peste; cenni alla malattia nella letteratura Ottocento-Novecento.  I limiti dell'evoluzione umana e del progresso  Lucrezio-Leopardi: analogie e specificità (tabella)  ore 11+ 2 verifica	Libro I: <i>L'inno a Venere</i> , I, 1-20; <i>La dedica a Memmio e l'argomento del poema</i> , I, 21-61; <i>Elogio di Epicuro</i> , I, 62-79; <i>Il sacrificio di Ifigenia</i> , I, 80-101; <i>La difficoltà del compito di Lucrezio</i> , I, 136-148; <i>La funzione della poesia</i> , I, 921-950; Libro II: <i>La superiorità del sapiente</i> , II, 1-22; <i>Il clinamen e il libero arbitrio dell'uomo</i> , II, 216-229; 251-262. Naufragio con spettatore, p. 61. Prestiti e calchi: la creazione del lessico filosofico latino a partire dall'atomo, p. 66. Libro III: <i>Non bisogna aver paura della morte!</i> , III, 830-869; <i>Il taedium vitae</i> , III, 1053-1075. Libro IV: <i>La follia d'amore</i> , IV, 1058-1140. Libro V: <i>Il mondo non è stato creato per l'uomo</i> , V, 195-234; <i>I primordi dell'umanità</i> , V, 966-1010. · Libro VI: <i>La peste di Atene</i> , VI, 1138-1286;  · La peste: un <i>topos</i> letterario, p. 95.  · L'idea di progresso in Lucrezio.  · Il rifiuto dell'età dell'oro.	Analisi e traduzione dei testi con particolare attenzione al lessico, lettura e analisi di brani in latino e in traduzione.  Libro di testo e testi forniti dall'insegnante  Questionario di comprensione e analisi

<p><b>Virgilio, <i>Georgiche</i></b></p> <p><b>Percorso tematico sul mito di Orfeo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La concezione dell'amore come <i>furor</i></li> <li>· Struttura narrativa del libro IV a incastro: l'epillio di Orfeo nell'epillio di Aristeo</li> <li>· Il punto di vista del narratore interno (Proteo)/ concezione virgiliana</li> <li>· Confronto tra due modelli opposti: etica del <i>labor</i> (Aristeo) e <i>furor</i> dell'<i>eros</i> (Orfeo); funzione del mito di O. e E. nelle <i>Georgiche</i>.</li> <li>· Il mito di Orfeo nel Novecento: variazioni sul '<i>respicere</i>'.</li> </ul> <p>Ore 2 + 1 verifica</p>	<p><i>Orfeo ed Euridice</i>, IV, 453-484; <i>La tragica fine del cantore</i>, IV, 485-527;</p> <p>Ovidio, <i>Metamorfosi X</i>, 1-85; <i>X</i>, 14-39, <i>Il discorso di Orfeo a Persefone</i>;</p> <p>Cfr. programma di Letteratura italiana</p>	<p>Analisi e traduzione del testo latino.</p> <p>Testi forniti in piattaforma <i>Classroom</i></p> <p>Lettura individuale e commento collettivo dei testi.</p> <p>Questionario scritto di comprensione e conoscenza</p>
<p><b>Letteratura dell'età neroniana</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· I generi: filosofia-epica-romanzo</li> <li>· Gli autori: Seneca, Lucano, Petronio</li> <li>· Percorso Intellettuali e potere: saggi</li> </ul> <p>Ore 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>La legittimazione filosofica del potere monarchico</i> (Seneca, <i>De Clementia</i>)</li> <li>· <i>Il furor del tiranno</i> (Seneca, tragedia <i>Tieste</i>)</li> <li>· <i>Giulio Cesare come Nerone</i> (Lucano, <i>Pharsalia</i>)</li> </ul>	



<p><b>Seneca</b></p> <p><b>Prosa filosofica</b></p> <p><b>La morte in Annales</b></p> <p><b>Le tragedie</b></p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e dell'opera;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Consolatiōnēs</i>: topica della morte</li> <li>· <i>Dē clementiā</i>: la monarchia illuminata</li> <li>· <i>Epistulae ad Lucilium</i></li> <li>· <i>I dialoghi</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il tempo</li> <li>· La morte</li> <li>· La noia (il <i>topos</i> della <i>commutatiō locī</i>)</li> <li>· Lo stile di Seneca (<i>sententiae</i> e paratassi asindetica)</li> </ul> </li> <li>· La morte di Seneca in Tacito: <i>exitus illustrium virōrum</i></li> <li>· Le tragedie: il male in scena</li> <li>· Confronto con <i>Medea</i> di Euripide: il mondo 'senza dei'</li> <li>· Tieste e Fedra</li> </ul> <p>Ore 15 + 2 verifica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Dē brevitāte vitae: è davvero breve il tempo della vita?</i> I; II, 1-4; <i>Un esame di coscienza</i>, III, 3-4; <i>Solo il passato ci appartiene</i>; X, 2-5; <i>Esempi di occupazioni insulse</i> XII, 1-3;</li> <li>· <i>Epistulae ad Lucilium: Solo il tempo ci appartiene</i>, I; <i>Libertà e suicidio</i>, 70, 4-5; 8-16.</li> <li>· <i>Dē tranquillitāte animī, Malato e paziente</i>, I, 1-2, 16-18; II, 1; <i>I rimedi per lenire l'inquietudine</i> II, 10-15;</li> <li>· Lessico del male di vivere, p. 115.</li> <li>· <i>De clementia, passim in Percorso Intellettuali e potere, La legittimazione filosofica del potere monarchico.</i></li> <li>· <i>De providentia, Perché agli uomini capitano tante disgrazie?</i> II, 1-2</li> <li>· <i>Medea</i> (lettura integrale e <i>passim</i>)</li> <li>· <i>Tieste, Una folle sete di vendetta</i>, vv. 970-1067</li> <li>· <i>Fedra, Un amore proibito</i>, vv. 589-684; 698-718</li> <li>· Tacito, <i>Annālēs La morte di Seneca e Paolina</i>, XV, 62-64</li> </ul>	<p>Analisi e traduzione dei testi con particolare attenzione al lessico, lettura e analisi di brani in traduzione italiana.</p> <p>Libro di testo Testi forniti dall'insegnante</p> <p>Questionario di comprensione e analisi.</p>
<p><b>Poesia epica:</b></p> <p><b>Lucano, Pharsalia</b></p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e dell'opera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· I rapporti con l'epos virgiliano</li> <li>· La guerra civile</li> <li>· I ritratti dei protagonisti</li> <li>· Lo stile di Lucano</li> </ul> <p>Ore 4 + 1 verifica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Proemio I</i>, 1-32;</li> <li>· <i>Elogio di Nerone</i>;</li> <li>· <i>Ritratti di Cesare e Pompeo I</i>, vv. 129-157;</li> <li>· <i>Ritratto di Catone, II</i>, 380-391;</li> <li>· <i>Una scena di necromanzia VI</i>, 719-808, VI;</li> </ul>	<p>Lettura e analisi di brani in traduzione con testo latino a fronte.</p> <p>Libro di testo Testi forniti dall'insegnante</p> <p>Questionario di comprensione e analisi.</p>

<b>Romanzo: Petronio, Satyricon</b>	Contestualizzazione dell'autore e dell'opera. <ul style="list-style-type: none"> <li>· I modelli letterari dell'opera</li> <li>· Il realismo petroniano</li> <li>· Il filtro estetico del <i>dandy</i></li> <li>· La cena di Trimalchione</li> <li>· Il ritratto dell'arricchito</li> <li>· La lingua del <i>Satyricon</i> (esempi di parlato nella lingua dei liberti)</li> <li>· La parodia: il ribaltamento della 'pudicitia' nella novella milesia; Confronto con Fedro, <i>La novella della vedova e del soldato</i></li> <li>· l'impotenza come punizione divina.</li> <li>· Valori del dio Priapo nella cultura romana</li> <li>· Il ritratto 'paradossale' di Petronio in Tacito</li> </ul> <p>Ore 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Portate alla cena di Trimalchione</i>, 31-68;</li> <li>· <i>L'ingresso di Trimalchione</i>, 32-34;</li> <li>· <i>Presentazione dei padroni di casa</i>, 37, 1; 38, 5; <i>Chiacchiere di commensali</i>, 41,9-42,7; 47, 1-6; <i>Trimalchione fa sfoggio di cultura</i>, 50, 3-7;</li> <li>· <i>Da schiavo a ricco imprenditore</i>, 75, 8-11; 76, 2-6; ;</li> <li>· <i>La matrona di Efeso</i>, 111-112, 8; Fedro, <i>La novella della vedova e del soldato</i></li> <li>· <i>La vendetta di Priapo</i>, 132, 9-14;</li> </ul> <p>Tacito, <i>Annālēs</i>, XVI,18-19: <i>Ritratto e morte di Petronio</i></p>	Lettura e analisi di brani in traduzione italiana e in latino. <p>Libro di testo Testi forniti dall'insegnante</p> <p>Questionario di comprensione e analisi.</p>
<b>Letteratura dell'età flavia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· L'epigramma: Marziale</li> </ul>		
<b>Epigramma: Marziale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Realismo contro mitologia</li> <li>· Struttura degli epigrammi</li> <li>· Filoni tematici</li> <li>· Gli <i>Xenia</i> e gli <i>Apophoreta</i></li> <li>· Il <i>fulmen in clausula-aprosdoketon</i></li> <li>· Comicità e satira di costume</li> </ul> <p>Ore 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Xenia e Apophoreta (lettura antologica)</i></li> <li>· <i>Epigrammata, La scelta dell'epigramma</i>, X, 4</li> <li>· Il trasloco di Vacerra, XII, 32</li> <li>· <i>Erotion</i> V, 34.</li> <li>· Scelta di epigrammi del filone comico-realistico.</li> </ul>	Manuale, testi forniti dall'insegnante Lecture in latino e in traduzione. <p>Questionario di comprensione e analisi.</p>
<b>Letteratura nell'età di Nerva e Traiano</b>	La conciliazione tra principato e libertà La storiografia: Tacito La satira: Giovenale L'epistolografia: Plinio il Giovane		
<b>Biografia: Tacito, Agricola</b>	Contestualizzazione dell'autore e dell'opera; <ul style="list-style-type: none"> <li>· Rapporto intellettuali e potere</li> <li>· L'imperialismo e la <i>pax Romana</i></li> </ul> <p>Lessico della denuncia; un <i>topos</i> letterario: il punto di vista dei nemici e il punto di vista dei Romani (Petilio Ceriale)</p> <p>Ore 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Un'epoca senza virtù I; Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro</i>, 30</li> <li>· <i>Il punto di vista dei Romani sull'imperialismo (Historiae, IV, 73-74) p. 465.</i></li> </ul>	Lettura e analisi di brani in traduzione con testo latino a fronte <p>Libro di testo</p> <p>Questionario di comprensione e analisi</p>

<b>Etnografia:</b> <b>Tacito, Germania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Fonti</li> <li>· Ambivalenza del giudizio</li> <li>· Tecnica dello specchio deformato</li> <li>· La base ideologica di Hitler sulla superiorità della razza</li> </ul> <p>Ore 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Caratteri fisici e morali dei Germani</i>, 4;</li> <li>· <i>Vizi dei Romani e virtù dei barbari</i>, 19, 1</li> <li>· <i>Hitler e il Codex Aesinas</i>, p. 473;</li> </ul>	<p>Lettura e analisi di brani in traduzione con testo latino a fronte</p> <p>Libro di testo</p>
<b>Storiografia:</b> <b>Tacito, <i>Historiae</i>, <i>Annālēs</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Concezione storiografica</li> <li>· Il principato come male inevitabile</li> <li>· Ritrattistica psicologica</li> <li>· Stile di Tacito (<i>brachilogia</i>, <i>variatio</i>)</li> </ul> <p>Ore 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>L'inizio delle <i>Historiae</i></i>, I, 1;</li> <li>· <i>Il Proemio degli <i>Annales</i></i>, I, 1;</li> <li>· <i>La riflessione dello storico</i>, <i>Annales</i>, IV, 32-33</li> <li>· <i>La morte di Claudio</i>, <i>Annales</i>, XII, 66-68</li> <li>· <i>Il principato di Nerone: Nerone è acclamato imperatore</i>, XII, 69;</li> <li>· <i>L'uccisione di Britannico</i>, XIII, 15-16;</li> <li>· <i>Scene da un matricidio</i>, XIV, 5-7; <i>L'attuazione del piano</i>, XIV, 8</li> <li>· <i>La morte di Seneca</i>, XV, 64</li> <li>· <i>Ritratto e morte di Petronio</i>, XVI, 18</li> </ul>	<p>Lettura e analisi di brani in latino e in traduzione con testo latino a fronte. Analisi dello stile di Tacito.</p> <p>Libro di testo Testi forniti dall'insegnante</p> <p>Questionario di comprensione e analisi.</p>
<b>Satira:</b> <b>Giovenale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La frustrazione del <i>cliens</i></li> <li>· <i>L'indignatio</i> come Musa ispiratrice</li> <li>· Il catalogo misogino della <i>Satira VI</i>, Messalina e le donne del mito</li> <li>· L'espressionismo formale</li> </ul> <p>Ore 2</p>	<p><i>Satira I</i> (lettura <i>passim</i>) <i>Satira VI</i> (lettura <i>passim</i>)</p>	<p>Manuale, testo fornito dall'insegnante Lettura in traduzione.</p> <p>Questionario di comprensione e analisi.</p>
<b>Plinio il Giovane</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Il carteggio con Traiano sui cristiani</li> <li>· La lettera a Tacito sulla morte di Plinio il Vecchio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sintesi dei testi</li> </ul>	
<b>L'età degli Antonini</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La seconda sofistica</li> <li>· Il romanzo: Apuleio</li> </ul>		
<b>Romanzo:</b> <b>Apuleio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Contestualizzazione dell'autore e dell'opera</li> <li>· <i>Le Metamorfosi</i></li> <li>· Struttura, temi e intenti dell'opera</li> </ul> <p>Ore 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Lucio diventa asino</i>, III, 24-25</li> <li>· <i>Il significato delle vicende di Lucio</i>, XI, 13-15</li> <li>· <i>La fabula di Amore e Psiche</i>, IV, 28-31; V, 23</li> </ul>	<p>Lettura in traduzione.</p> <p>Questionario di comprensione e analisi.</p>

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	<p>Conoscere, per lettura antologica, in lingua originale o in traduzione, alcune opere letterarie del periodo repubblicano e imperiale. Riconoscere linee di continuità e di alterità nel rapporto del presente con il passato. Riconoscere le parole-chiave all'interno di un testo e riferirle alla poetica dell'autore ed eventualmente al contesto storico-culturale. Riconoscere alcuni aspetti specifici dello stile di un autore. Individuare la presenza nel testo delle principali caratteristiche del genere letterario di appartenenza.</p>
<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b>	<p>La classe si è dimostrata generalmente interessata agli argomenti proposti e, secondo le attitudini di ognuno, ha raggiunto gli esiti sopra indicati.</p>

**Docente: FONTANELLA FERDINANDO**

**Disciplina: SCIENZE NATURALI**

**Libri di testo in adozione:**

- **Bosellini a., 2020. Scienze della Terra 2ed. (le) - vol. Triennio (ldm) minerali e rocce - vulcani - terremoti - tettonica placche - int. Geosfere. Zanichelli Editore.**
- **Curtis H., Barnes S. N., Schnek A., e al., 2017. Nuovo invito alla biologia.blu (il) - dal carbonio alle biotecnologie (ldm). Zanichelli Editore.**

<b>Unità di apprendimento</b> <b>Aree tematiche</b>	<b>Descrizione attività e argomenti svolti</b> <b>Tempi</b>	<b>Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati</b>	<b>Metodologie e strumenti utilizzati</b>
<b>Elementi di chimica organica</b>	<p>Chimica organica una visione d'insieme: le caratteristiche dell'atomo di carbonio; i composti del carbonio; l'isomeria; le caratteristiche dei composti organici; Gli idrocarburi: nomenclatura degli idrocarburi; gli alcani e i cicloalcani; gli alcheni; gli alchini: gli idrocarburi aromatici; I derivati degli idrocarburi: gli alogenuri alchilici; gli alcoli, gli etri e i fenoli; le aldeidi e i chetoni; gli acidi carbossilici; derivati degli acidi carbossilici; le ammine; i polimeri; le plastiche; il caso iprite; il caso DDT.</p> <p><i>Periodo settembre – gennaio</i></p>	Vol. 2	<p>Metodologia: - Lezione frontale e dialogata. Risorse: - libro di testo; - materiali multimediali Strumenti di verifica: - verifiche scritte  - verifiche orali</p>

<p><b>Le biomolecole</b></p>	<p>Biomolecole cenni generali.  I carboidrati:  monosaccaridi;  disaccaridi;  oligosaccaridi;  polisaccaridi;  reazione di condensazione, legame glicosidico;  carboidrati e alimentazione, i rischi di una dieta ricca di zuccheri.  I lipidi:  lipidi complessi (saponificabili) e semplici (non saponificabili);  acidi grassi saturi e insaturi;  trigliceridi;  fosfolipidi;  glicolipidi;  steroidi;  legame estere;  lipidi e alimentazione, a quali grassi dobbiamo prestare attenzione?  Vitamine:  liposolubili;  idrosolubili;  le proteine:  gli amminoacidi;  struttura primaria;  struttura secondaria;  struttura terziaria;  struttura quaternaria;  reazione di condensazione e legame peptidico.  proteine, amminoacidi essenziali, entomofagia e tutela ambientale  nucleotidi e acidi nucleici:  DNA e RNA, struttura e funzioni;</p>	<p>Vol. 2</p>	<p>Metodologia:  - Lezione frontale e dialogata.  Risorse:  - libro di testo;  - materiali multimediali  Strumenti di verifica:  - verifiche scritte  - verifiche orali</p>
------------------------------	---	---------------	---

	<p>reazione di condensazione e legame fosfodiesterico.</p> <p><i>Periodo gennaio – marzo</i></p>		
<b>L'atmosfera terrestre</b>	<p>Le principali caratteristiche dell'atmosfera: composizione e struttura.</p> <p>I principali fenomeni atmosferici: meteo e clima.</p> <p>L'effetto serra, riscaldamento globale e l'inquinamento atmosferico.</p> <p>Eunice Newton Foote, la scienziata che ha previsto la crisi climatica i gas serra e il riscaldamento globale; il buco nello strato di ozono; le piogge acide; le polveri sottili.</p> <p>I combustibili fossili e il global warming. idrocarburi e reazione di combustione.</p> <p>possibili soluzioni ai cambiamenti climatici: come ridurre i gas serra; provvedimenti internazionali per contrastare il cambiamento climatico; azioni di adattamento al cambiamento climatico.</p> <p><i>Periodo: aprile – giugno</i></p>	Vol. 1	<p>Metodologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e dialogata.</li> </ul> <p>Risorse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- libro di testo;</li> <li>- materiali multimediali</li> </ul> <p>Strumenti di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verifiche scritte</li> <li>- verifiche orali</li> </ul>

<p><b>L'interno della Terra e la tettonica delle placche</b></p>	<p>La Terra deformata: faglie e pieghe.          La struttura interna della Terra.          la struttura stratificata della Terra;          crosta, mantello e nucleo;          litosfera, astenosfera e mesosfera;          L'energia interna della Terra:          origine del calore interno;          il flusso di calore e gradiente geotermico;          magnetismo e paleomagnetismo.          La struttura della crosta: crosta oceanica e crosta continentale;          isostasia.          L'espansione dei fondali oceanici:          dal fissismo al mobilismo;          l'ipotesi di Alfred Wegener;          deriva dei continenti;          morfologia e struttura del fondo oceanico;          meccanismi di espansione;          moti convettivi;          espansione e subduzione;          anomalie magnetiche.          Tettonica delle placche e orogenesi:          placche litosferiche;          margini costruttivi;          margini distruttivi;          margini conservativi;          orogenesi e modelli orogenetici.          Storia geologica d'Italia: l'Italia nel mesozoico e nel cenozoico;</p>	<p>Vol. 1</p>	<p>Metodologia:          - Lezione frontale e dialogata.          Risorse:          - libro di testo;          - materiali multimediali          Strumenti di verifica:          - verifiche scritte          - verifiche orali</p>
--	--	---------------	---



	la situazione geologica attuale.  <i>Periodo: marzo – maggio</i>		
--	--	--	--

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli argomenti trattati</li> <li>- Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico</li> <li>- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni</li> <li>- Elaborare criticamente le conoscenze</li> <li>- Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale</li> </ul>
<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b>	<p>La classe ha seguito le lezioni con attenzione, ma con scarsa partecipazione. Alcuni studenti hanno lavorato con impegno e determinazione tutto l'anno scolastico, raggiungendo buoni-ottimi risultati. La maggior parte della classe è riuscita a raggiungere risultati, in termini di conoscenze e competenze, tra il sufficiente e il discreto.</p>

## 12) Moduli CLIL

**Docente : MACCARI LAURA**

**Disciplina : MATEMATICA**

**Lingua straniera: INGLESE**

<b>Modulo tematico Tempi e durata Docente/i</b>	<b>Descrizione attività, temi e progetti svolti, casi e problemi di realtà affrontati</b>	<b>Testi e documenti utilizzati</b>
PROBABILITA' (9 ore)	<p>Definitions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-set, union set, intersection set, complement of a set, subset</li> <li>-random experiment</li> <li>-outcome</li> <li>-sample space</li> <li>- event</li> <li>- complement of an event</li> <li>-mutually exclusive events</li> <li>- independent events</li> <li>- classical probability</li> <li>-conditional probability.</li> </ul> <p>Properties:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-probability of the event: <math>A^C</math>, <math>A \cup B</math>, <math>A \cap B</math>, <math>A/B</math></li> <li>-the law of large numbers</li> <li>-the Bayes'theorem</li> </ul> <p>Total and conditional probability: a case of study</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Testi per la teoria e per le attività CLIL forniti dall'insegnante</li> <li>-Video: Bayes' theorem</li> </ul>
INTEGRALE DEFINITO (4 ore)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interval and uniform partition of an interval</li> <li>-Inscribed and circumscribed rectangles</li> <li>-Lower sum and upper sum</li> <li>-From lower and upper sum to the definite integral</li> <li>-The integral function</li> <li>-The fundamental theorem of integration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Testi per la teoria e per le attività CLIL forniti dall'insegnante</li> <li>- Video: What is integration? Finding the area under a curve</li> </ul>
<i>RELATIVITA' GENERALE (2 ore previste dopo il 15 maggio)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>The geometry of the space time</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Video: Brian Green explores general relativity in his living room:</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uRijc-AN-F0">https://www.youtube.com/watch?v=uRijc-AN-F0</a></li> <li>-<i>Video: General relativity and gravity</i> <i>General relativity and gravity</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0rocNtnD-yI">https://www.youtube.com/watch?v=0rocNtnD-yI</a></li> <li>-PPT fornito dall'insegnante "The geometry of the space-time"</li> </ul>
<b>Metodologie e strumenti utilizzati</b>	<p>Per affrontare con metodo CLIL gli argomenti elencati ci si è serviti di: testi predisposti dall'insegnante; video reperiti in rete; attività di supporto alla comprensione e alla rielaborazione (completing, filling-in, describing, matching, .....). Le attività sono state svolte sia in classe, in presenza dell'insegnante, che assegnate come lavoro autonomo (flipped learning) per essere poi riviste e controllate con l'insegnante. Tutto il materiale utilizzato è stato condiviso con la classe tramite Classroom.</p>	

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	<p>Conoscere le definizioni e le proprietà relative agli argomenti trattati.</p> <p>Sviluppare la capacità di utilizzare consapevolmente informazioni.</p> <p>Potenziare le abilità comunicativo/linguistiche in lingua inglese (language of learning and through learning) al fine di padroneggiare la L2 per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.</p>
<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata</b>	<p>La classe ha reagito in genere positivamente, con interesse e partecipazione.</p> <p>Gli esiti delle verifiche inerenti argomenti proposti in parte anche con metodo CLIL sono stati in linea con quelli delle verifiche su argomenti trattati solo in L1.</p>

### **13) Prima prova scritta (art. 19 OM)**

Nel corso del triennio sono state assegnate prove di tutte le tipologie d'esame, con particolare attenzione alla tipologia A più espressamente letteraria, sia come verifica in classe sia come esercitazione domestica, con puntuali suggerimenti di correzione. Si sono utilizzati come esempio alcuni temi delle prove d'esame degli anni passati e si sono adattati argomenti trattati in classe alle tipologie d'esame. La correzione ha insistito particolarmente sulla padronanza linguistica e la chiarezza espositiva e strutturale, con utilizzo di paragrafi titolati.

Si allega la griglia approvata dal Dipartimento di Lettere e utilizzata per la correzione delle prove.

### **14) Seconda prova scritta (art. 20 OM)**

Nel corso del triennio gli studenti hanno affrontato lo svolgimento di esercizi, problemi e quesiti di diversa tipologia: applicazione delle tecniche e delle procedure apprese, argomentazione e dimostrazione, interpretazione e lettura di grafici, risoluzione di problemi articolati.

Inoltre, nell'ultimo anno sono stati svolti quesiti (e nell'ultimo periodo anche problemi) tratti da temi d'Esame degli anni precedenti

Si segnala inoltre che in data 7 maggio 2024 è stata somministrata agli studenti una simulazione di seconda prova scritta, durante la quale essi hanno potuto utilizzare gli strumenti ammessi dal MI in occasione della seconda prova a.s. 2022-23 (calcolatrici in elenco nella specifica circolare)

Per la correzione della simulazione si è utilizzata la griglia di valutazione allegata al Quadro di riferimento per la seconda prova scritta introdotto dal DM 769/2018 per articolare i descrittori connessi agli indicatori.

### **15) Criteri e modi per la conduzione del colloquio (art. 22 OM)**

*Qui di seguito viene descritta la modalità di costruzione e di svolgimento del colloquio proposta alla commissione, in base a quanto previsto dall'OM 45/2022 e dal percorso didattico documentato del Consiglio di classe*

#### **Tipologia di materiali da scegliere a cura della commissione**

I materiali scelti dalla Commissione saranno pienamente coerenti con la programmazione e le esperienze didattiche svolte in aula e in laboratorio. Le tipologie dei materiali saranno le seguenti:

**Testi:** brani tratti da testi poetici e in prosa, sia in lingua italiana che straniera

**Documenti:** brani tratti da articoli di giornale o riviste, foto di beni artistici e culturali, riproduzioni di opere d'arte, riproduzioni di contesti tecnici e professionali, dati statistici, stralci di manuali d'uso e di libri di testo

**Esperienze e progetti:** riferimento diretto ad attività documentate nel documento del consiglio di classe

**Problemi:** situazioni problematiche legate alla specificità dell'indirizzo, casi pratici e professionali, situazioni di realtà da affrontare e risolvere

**I materiali saranno predisposti per stimolare il candidato a trattare i temi essenziali e fondanti delle discipline di studio, privilegiando i collegamenti pluridisciplinari ed una argomentazione capace di utilizzarli per giungere a valutazioni e soluzioni.**

**Ad ogni candidato verrà proposto un materiale scelto dalla Commissione all'inizio di ogni giornata di colloquio.**

*Il colloquio deve sempre prevedere l'accertamento delle competenze in lingua straniera*

#### **Indicazioni ed osservazioni sulla parte di colloquio riguardante le esperienze maturate dallo studente nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**

L'esposizione può essere accompagnata da una presentazione multimediale.

Il candidato dovrà sviluppare il suo intervento con riferimento ai seguenti punti:

1. I settori produttivi e di servizi in cui ha svolto attività di PCTO nel triennio finale e nel quinto anno, evidenziando ruoli e funzioni rivestite
2. Quali competenze (tecnico-professionali, culturali, disciplinari e trasversali) ritiene di avere acquisito e/o potenziato e perché, individuando anche punti di forza e di debolezza della sua esperienza
3. Come le esperienze vissute hanno contribuito o contribuiranno alle sue scelte orientative post diploma ed al completamento della sua preparazione

### **Tempi e modi di svolgimento**

1. *10/15 minuti per la discussione, l'approfondimento, il commento e l'analisi di testi, documenti, esperienze, progetti e problemi attinenti i nodi concettuali (anche in lingua straniera) caratterizzanti delle diverse discipline o aree disciplinari e pluridisciplinari proposti dalla Commissione al candidato (un materiale personalizzato)*
2. *15/20 minuti per un accertamento delle conoscenze e competenze legate alle discipline rappresentate nella commissione, evitando una rigida divisione tra le stesse*
3. *5/10 minuti per l'accertamento della disciplina oggetto di CLIL, se il docente titolare è presente in commissione*
4. *5/10 minuti per la presentazione di una breve relazione delle esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (D.lgs 77/2005 e art. 1 c. 784 legge 145/2018), eventualmente con un elaborato in forma multimediale.*
5. *5/10 minuti per l'accertamento delle competenze di Educazione Civica*

In totale il colloquio avrà una durata che si aggirerà sui 50/60 minuti, a seconda delle diverse situazioni.

La scelta degli elaborati, dei testi, dei materiali, dell'impostazione e delle modalità di conduzione del colloquio, a cura della commissione d'esame, è strettamente legata alla personalizzazione per i candidati con BES, DSA e disabilità, con riferimento a PDP e PEI.

La durata delle singole parti del colloquio di cui sopra si intende di massima ed indicativa

### **Modalità di conduzione**

- *Il colloquio si svolge in un'unica soluzione temporale alla presenza di tutti i membri della Commissione*
- *Il colloquio si svolge nelle fasi previste, rispettandone anche l'articolazione temporale*
- *Facilitare il colloquio, creando un clima di serenità e disponibilità*
- *L'impostazione del colloquio deve essere sempre di tipo pluridisciplinare, pertanto, ad ogni membro della Commissione si chiede di*
  - *Ascoltare con la massima attenzione, con il completo coinvolgimento ed interazione di tutti i membri della Commissione*
  - *Intervenire quando necessario o opportuno per stimolare, ma senza interrompere il candidato e comunque mirando ad accertare le competenze in possesso del candidato*
  - *Chiedere chiarimenti ed approfondimenti in modo da dare un più forte taglio dialogico al colloquio e far emergere le competenze degli studenti*
  - *Incoraggiare in caso di difficoltà, riformulando la domanda e dando strumenti per coglierne meglio i contenuti culturali*
  - *Evitare di insistere su argomenti su cui il candidato non riesce ad interagire con la Commissione e soprattutto evitare domande con risposta singola, privilegiando invece richieste che stimolino riflessione ed elaborazioni personali*
- *Il candidato potrà essere interrotto solo in presenza di gravi errori concettuali, ma sempre dandogli la possibilità di autocorreggersi*

## 16) Criteri di valutazione

### ALLEGATO A.1

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “C. BERETTA” DI GARDONE V.T.  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
ANNO SCOLASTICO 2023/24**

**TIPOLOGIA A  
ANALISI TESTUALE**

Alunno/a.....

Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Completa ed esauriente- eccellente	<b>20</b>	
	Nel complesso completa – ottimo	<b>18-19</b>	
	Organizzata e chiara – buono	<b>16-17</b>	
	Nel complesso chiara- discreto	<b>14 -15</b>	
	Semplice, ma lineare - sufficiente	<b>12-13</b>	
	Imprecisa e incompleta - insufficiente	<b>9 -11</b>	
	Molto imprecisa e incompleta -gravemente insufficiente	<b>6- 8</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Esposizione corretta, appropriata, personale – eccellente	<b>20</b>	
	Esposizione corretta e personale-ottimo	<b>18-19</b>	
	Esposizione chiara e corretta - buono	<b>16-17</b>	
	Esposizione nell’insieme chiara e corretta- discreto	<b>14 -15</b>	
	Esposizione semplice ma corretta - sufficiente	<b>12-13</b>	
	Esposizione poco corretta e appropriata – insufficiente.	<b>9 -11</b>	
	Esposizione scorretta e inappropriata -gravemente insufficiente	<b>6- 8</b>	

<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b> <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Approfondita, articolata e originale – eccellente	<b>20</b>	
	Articolata e personale- ottimo	<b>18-19</b>	
	Pertinente e adeguata - buono	<b>16-17</b>	
	Pertinente e nel complesso adeguata- discreto	<b>14 -15</b>	
	Essenziale - sufficiente	<b>12-13</b>	
	Imprecisa e limitata – insufficiente	<b>9 -11</b>	
	Imprecisa, limitata e frammentaria -gravemente insufficiente	<b>6- 8</b>	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</b> <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b>	Esauriente e originale – eccellente	<b>20</b>	
	Esautivo e personale- ottimo	<b>18-19</b>	
	Completo e corretto - buono	<b>16-17</b>	
	Nell’insieme completo- discreto	<b>14 -15</b>	
	Adeguato - sufficiente	<b>12-13</b>	
	Inadeguato- insufficiente	<b>9 -11</b>	
	Chiaramente inadeguato -gravemente insufficiente	<b>6 -8</b>	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b> <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Esautiva e precisa- eccellente		
	Completa e precisa- ottimo	<b>18-19</b>	
	Completa e attinente- buono	<b>16-17</b>	
	Rispondente e chiara- discreto	<b>14 -15</b>	
	Semplice e lineare- sufficiente	<b>12-13</b>	
	Imprecisa e frammentaria - insufficiente	<b>9 -11</b>	
	Gravemente imprecisa e frammentaria -gravemente insufficiente	<b>6-8</b>	
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>			

**ALLEGATO A.2**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “C. BERETTA” DI GARDONE V.T.  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
ANNO SCOLASTICO 2023/24**

**TIPOLOGIA B  
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Alunno/a..... Classe.....

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>100</b>	<b>Attribuito</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Completa ed esauriente- eccellente	<b>20</b>	
	Nel complesso completa – ottimo	<b>18-19</b>	
	Organizzata e chiara – buono	<b>16-17</b>	
	Nel complesso chiara- discreto	<b>14 -15</b>	
	Semplice, ma lineare - sufficiente	<b>12-13</b>	
	Imprecisa e incompleta - insufficiente	<b>9 -11</b>	
	Molto imprecisa e incompleta -gravemente insufficiente	<b>6 -8</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Esposizione corretta, appropriata, personale – eccellente	<b>20</b>	
	Esposizione corretta e personale - ottimo	<b>18-19</b>	
	Esposizione chiara e corretta - buono	<b>16-17</b>	
	Esposizione nell’insieme chiara e corretta - discreto	<b>14 -15</b>	
	Esposizione semplice ma corretta - sufficiente	<b>12-13</b>	
	Esposizione poco corretta e appropriata – insufficiente.	<b>9-11</b>	
	Esposizione scorretta e inappropriata - gravemente insufficiente	<b>6 -8</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Approfondita, articolata e originale – eccellente	<b>20</b>	
	Articolata e personale - ottimo	<b>18-19</b>	



	Pertinente e adeguata - buono	<b>16-17</b>	
	Pertinente e nel complesso adeguata - discreto	<b>14 -15</b>	
	Essenziale - sufficiente	<b>12-13</b>	
	Imprecisa e limitata – insufficiente	<b>9 -11</b>	
	Imprecisa, limitata e frammentaria - gravemente insufficiente	<b>6 -8</b>	
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	Esauriente e originale – eccellente	<b>20</b>	
	Completa e personale - ottimo	<b>18-19</b>	
	Completa e attinente - buono	<b>16-17</b>	
	Chiara e attinente - discreto	<b>14 -15</b>	
	Semplice e lineare - sufficiente	<b>12-13</b>	
	Imprecisa e frammentaria - insufficiente	<b>9 -11</b>	
	Gravemente Inadeguata - gravemente insufficiente	<b>6 -8</b>	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b>	Consapevole, esaustiva e precisa - eccellente	<b>20</b>	
	Chiara, precisa- ottimo	<b>18-19</b>	
	Completa e attinente - buono	<b>16-17</b>	
	Nell'insieme completa e attinente -discreto	<b>14 -15</b>	
	Semplice e lineare - sufficiente	<b>12-13</b>	
	Imprecisa e frammentaria - insufficiente	<b>9 -11</b>	
	Gravemente imprecisa e frammentaria -gravemente insufficiente	<b>6 -8</b>	
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>			

**ALLEGATO A.3**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “C. BERETTA” DI GARDONE V.T.  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**TIPOLOGIA C**

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE  
DI ATTUALITA’**

Alunno/a..... Classe.....

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>100</b>	<b>Attribuito</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</b>	Completa ed esauriente - eccellente	<b>20</b>	
	Nel complesso completa – ottimo	<b>18-19</b>	
	Organizzata e chiara – buono	<b>16-17</b>	
	Nel complesso chiara- discreto	<b>14 -15</b>	
	Semplice, ma lineare - sufficiente	<b>12-13</b>	
	Imprecisa e incompleta - insufficiente	<b>9 -11</b>	
	Molto imprecisa e incompleta -gravemente insufficiente	<b>6 -8</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Esposizione corretta, appropriata, personale – eccellente	<b>20</b>	
	Esposizione corretta e personale - ottimo	<b>18-19</b>	
	Esposizione chiara e corretta - buono	<b>16-17</b>	
	Esposizione nell’insieme chiara e corretta - discreto	<b>14 -15</b>	
	Esposizione semplice ma corretta - sufficiente	<b>12-13</b>	
	Esposizione poco corretta e appropriata – insufficiente.	<b>9 -11</b>	
	Esposizione scorretta e inappropriata - gravemente insufficiente	<b>6 -8</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Approfondita, articolata e originale – eccellente	<b>20</b>	
	Articolata e personale - ottimo	<b>18-19</b>	

	Pertinente e adeguata - buono	16-17	
	Pertinente e nel complesso adeguata - discreto	14 -15	
	Essenziale - sufficiente	12-13	
	Imprecisa e limitata – insufficiente	9 -11	
	Imprecisa, limitata e frammentaria -gravemente insufficiente	6 -8	

<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale paragrafazione Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esauriente e originale – eccellente	20	
	Precisa e puntuale - ottimo	18-19	
	Completa e attinente - buono	16-17	
	Chiara - discreto	14-15	
	Adeguata - sufficiente	12 -13	
	Inadeguata - insufficiente	9-11	
	Gravemente inadeguata - gravemente insufficiente	6-8	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Esautiva e precisa- eccellente	20	
	Precisa e chiara - ottimo	18-19	
	Completa e attinente - buono	16-17	
	Semplice e lineare - discreta	14 -15	
	Corretta - sufficiente	12-13	
	Imprecisa - insufficiente	9 -11	
	Gravemente imprecisa e frammentaria -gravemente insufficiente	6-8	
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>			

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).**

**ALLEGATO B**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “C. BERETTA” DI GARDONE V.T.  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA  
ANNO SCOLASTICO 2023/2024  
MATEMATICA**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti Max</b>
<b>Comprendere analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico simbolici necessari</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizza la situazione problematica in modo molto superficiale e lacunoso</li> <li>● Non identifica i dati e non è in grado di interpretarli</li> <li>● Non effettua collegamenti e non adoperava codici i codici grafico simbolici necessari</li> </ul>	<b>5</b>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizza la situazione problematica in modo superficiale o frammentario</li> <li>● Identifica ed interpreta in modo molto parziale e/o non completamente corretto i dati</li> <li>● Effettua solo alcuni collegamenti e adoperava solo alcuni codici grafico simbolici necessari</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizza la situazione problematica in modo adeguato anche se talvolta parziale</li> <li>● Identifica ed interpreta i dati in modo adeguato anche se non sempre completo</li> <li>● Effettua quasi tutti i collegamenti ed adoperava in modo corretto quasi tutti i codici grafico simbolici necessari</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizza la situazione problematica in modo completo, anche se non critico</li> <li>● Identifica ed interpreta i dati quasi correttamente</li> <li>● Effettua in modo corretto tutti i collegamenti ed adoperava in modo corretto i codici grafico simbolici necessari</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analizza la situazione problematica in modo completo e critico</li> <li>● Identifica ed interpreta correttamente ed esaurientemente i dati</li> <li>● Effettua in modo corretto e approfondito tutti i collegamenti e adoperava con precisione e adeguatezza i codici grafico simbolici necessari</li> </ul>	
<b>Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Non conosce i concetti matematici utili alla soluzione</li> <li>● Non analizza né individua le strategie risolutive più adatte</li> </ul>	<b>6</b>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conosce molto parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione</li> <li>● Analizza ed individua solo parzialmente le strategie risolutive più adatte</li> </ul>	

	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce i concetti matematici utili alla soluzione con qualche incertezza</li> <li>• Analizza ed individua con qualche errore le strategie risolutive più adatte</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno</li> <li>• Usa un simbolismo adeguato e corretto</li> <li>• Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce in modo adeguato i concetti matematici utili alla soluzione</li> <li>• Analizza ed individua in modo corretto e completo le strategie risolutive più adatte</li> </ul>	
	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce in modo preciso e rigoroso i concetti matematici utili alla soluzione</li> <li>• Analizza ed individua in modo corretto e ottimale le strategie risolutive più adatte</li> </ul>	
<b>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non risolve la situazione problematica in maniera coerente completa e corretta, non applicando le regole né eseguendo i calcoli necessari</li> </ul>	5
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolve la situazione problematica in maniera non coerente, incompleta e scorretta, sia nell'applicazione delle regole che nell'esecuzione dei calcoli necessari</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolve la situazione problematica in maniera non sempre coerente, completa e corretta, sia nell'applicazione delle regole che nell'esecuzione dei calcoli necessari</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolve la situazione problematica in maniera quasi sempre coerente, completa e corretta, sia nell'applicazione delle regole che nell'esecuzione dei calcoli necessari</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolve la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, sia nell'applicazione delle regole che nell'esecuzione dei calcoli necessari</li> </ul>	
<b>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non commenta né giustifica la scelta della strategia risolutiva né, se non in modo molto confuso e frammentato i passaggi fondamentali del processo esecutivo; non controlla la coerenza dei risultati al contesto del problema</li> </ul>	4
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Commenta e giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva e, in modo non sempre adeguato, i passaggi fondamentali del processo esecutivo; controlla in modo incompleto e molto sommario la coerenza dei risultati al contesto del problema</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Commenta e giustifica in modo per lo più completo la scelta della strategia risolutiva e, adeguatamente i passaggi fondamentali del processo esecutivo; controlla la coerenza dei</li> </ul>	

		risultati al contesto del problema anche se non in forma del tutto esauriente	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Commenta e giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva e i passaggi fondamentali del processo esecutivo; controlla la coerenza dei risultati al contesto del problema in modo preciso ed esaustivo</li> </ul>	

## ALLEGATO C

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	

	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 17) Curricolo di orientamento

Periodo/ Fase	Monte Ore	Azioni/Moduli	Attori interni	Attori esterni
7/12/23 12/12/23	2	Presentazione del nuovo Curricolo integrato di Orientamento, delle azioni connesse, delle motivazioni e degli obiettivi, degli strumenti disponibili, tra cui il portfolio digitale sulla piattaforma unica nazionale per l'orientamento	Docente Tutor Prof.ssa Polini	Nessuno
18/12/23 31/12/23	2	Costruire un proprio progetto personale di formazione e lavoro a partire dal portfolio digitale (inquadramento normativo e documenti di riferimento, strumenti di lettura del sé, bilancio di competenze, risorse e tempi per un diario di bordo esperienziale e riflessivo)	Docente Tutor Prof.ssa Polini	Nessuno
31/01/24 13/03/24 21/03/24	3	Compilazione guidata del portfolio digitale e del curriculum dello studente	Docente Tutor Prof.ssa Polini	Nessuno
15/11/23 23/11/23	4	Intervento in streaming: <b><i>Chi ha paura di Chat GPT?</i></b>	Prof.ssa Maccari	Fondazione Corriere Relatori: Rita Cucchiara, Massimo Sideri



		Intervento in streaming: <i>Che cosa è il denaro?</i>		Fondazione Corriere Relatori: Salvatore Rossi, Ferruccio de Bortoli
6-9/02/24	15	<p><i>Corso di orientamento presso l'Università degli Studi di Brescia - Facoltà di Medicina e Chirurgia</i></p> <p><b>"La biologia molecolare: dalle basi teoriche all'applicazione pratica"</b></p> <p>Dopo una lezione introduttiva sulle caratteristiche del genoma umano e sulla sua importanza nel determinare come noi siamo, seguirà un'attività di laboratorio in cui gli studenti potranno analizzare la presenza nel proprio genoma di una particolare variazione di sequenza nel gene ACTN3 in grado di influenzare le prestazioni in alcuni tipi di attività sportive. Gli studenti saranno infine guidati dai docenti nell'interpretazione critica dei risultati ottenuti. Seguirà una lezione sulla formazione universitaria come occasione di sviluppo e di crescita personale e sociale.</p>	Prof. Fontanella	Facoltà di Medicina e Chirurgia
21/02/24	1,5	Presentazione dei fabbisogni occupazionali del mondo del lavoro, delle linee di sviluppo dei settori produttivi del territorio e a livello macro, delle professioni emergenti.	Docente Orientatore d'Istituto Prof. Di Miceli	Nessuno
22/03/24	1	Presentazione del curriculum vitae europeo in lingua italiana ed inglese	Prof.ssa Zappa	Nessuno
1/02/24 20/03/24	3,5	Presentazione dell'offerta formativa dell'Università di Brescia e dell'Accademia Santa Giulia	Prof.ssa Gardoni Docenti contitolari	Studenti UniBS (1/02) 2h  Docenti Accademia Santa Giulia (20/03) 1,5 h
28/05/24	1	Il chimico dott. Maurizio Deltratti, ex studente del Liceo Moretti, nel corso dell'incontro illustra gli aspetti peculiari del suo lavoro, il percorso di studio affrontato, le competenze e le abilità necessarie per affermarsi nel campo della chimica.	Prof. Fontanella	Dott. Deltratti Maurizio