



**Istituto di Istruzione Superiore  
"Carlo Beretta"**

Via G. Matteotti, 299 – 25063 Gardone V.T. (BS)

Tel. 030 8912336 (r.a.) Fax 030 8916121

E-mail: [bsis00600c@istruzione.it](mailto:bsis00600c@istruzione.it)

[www.iiscberetta.edu.it](http://www.iiscberetta.edu.it)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO**

**Classe Quinta F**

**Liceo Indirizzo Scienze Umane**

art. 10 O.M. 55 del 22 marzo 2024 e art. 17 c. 1 D.lgs 62/2017

**Anno scolastico 2023-24**

**1) Composizione del Consiglio di Classe**

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>
FILOSOFIA	MICALI MARIA
MATEMATICA E FISICA	BERTELLI CLAUDIA
I.R.C.	BODINI EVARISTO
SCIENZE UMANE	MONTINI ANTONELLA
SCIENZE NATURALI	SQUARATTI GERMANO
STORIA DELL'ARTE	GARDONI EMANUELA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, LINGUA E CULTURA LATINA, STORIA	SIMONETTO MARIA GRAZIA
LINGUA E CULTURA STRANIERA	SENECI ALESSANDRA
SCIENZE MOTORIE	PAPETTI PIETRO
EDUCAZIONE CIVICA	TUTTI I DOCENTI

Il Coordinatore di classe

**MARIA GRAZIA SIMONETTO**

## 2) Profilo della classe

### Continuità Didattica nel Triennio

Materia	Docente	Continuità didattica rispetto alla classe 4 <sup>^</sup>	Continuità didattica nel triennio
FILOSOFIA	Micali Maria	Sì	Si
MATEMATICA	Bertelli Claudia	Sì	Sì
FISICA	Bertelli Claudia	Sì	Sì
I.R.C.	Bodini Evaristo	Sì	Sì
SCIENZE UMANE	Montini Antonella	Sì	Sì
SCIENZE NATURALI	Squaratti Germano	Sì	No
STORIA DELL'ARTE	Gardoni Emanuela	Sì	Sì
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Simonetto Maria Grazia	Sì	No
LINGUA E CULTURA LATINA	Simonetto Maria Grazia	Sì	Sì
STORIA	Simonetto Maria Grazia	Sì	No
LINGUA E CULTURA STRANIERA	Seneci Alessandra	Sì	Sì
SCIENZE MOTORIE	Papetti Pietro	Sì	Sì

## 3) Storia del Gruppo Classe

STUDENTI	3 <sup>^</sup> a.s. 2021-22	4 <sup>^</sup> a.s. 2022-23	5 <sup>^</sup> a.s. 2023-24
ISCRITTI	16	15	15
RITIRATI	0	0	0
NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	1	0	
AMMESSI	13	15	
AMMESSI dopo sospensione giudizio	2	0	

## 4) Quadro Carenze Formative con Sospensione del giudizio

MATERIA	N° Sospensioni del giudizio classe 3 <sup>^</sup> a.s. 2021-22	N° Sospensioni del giudizio classe 4 <sup>^</sup> a.s. 2022-23
Lingua e letteratura italiana	1	0
Lingua e cultura latina	2	0
Lingua e cultura straniera	2	0

**5) Esito dello Scrutinio Finale della Classe 4<sup>^</sup> a.s. 2022-23**

<b>MEDIA VOTI</b>	<b>NUMERO STUDENTI</b>
5 - 6	0
6 - 7	1
7 - 8	9
8 - 9	3
9 - 10	2

**6) Esito dello Scrutinio 1° Periodo di valutazione a.s. 2023-24**

<b>MEDIA VOTI</b>	<b>NUMERO STUDENTI</b>
5 - 6	0
6 - 7	4
7 - 8	7
8 - 9	4
9 - 10	0

**7) Interventi di recupero degli apprendimenti effettuati nell'a.s. 2023-24**

<b>MATERIA</b>	<b>Attività svolte, tipologia e metodologie Tempi, durata, esiti e studenti coinvolti</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Recupero in itinere Studenti coinvolti: 1 Esito negativo
<b>Lingua e cultura latina</b>	Recupero in itinere Studenti coinvolti: 1 Esito positivo
<b>Storia</b>	Recupero in itinere Studenti coinvolti: 1 Esito positivo
<b>Matematica</b>	Recupero in itinere Studenti coinvolti: 5 Esito positivo: 4 alunni, esito negativo: 1 alunno
<b>Fisica</b>	Recupero in itinere Studenti coinvolti: 1 Esito positivo
<b>Lingua e cultura straniera</b>	Recupero in itinere Studenti coinvolti: 1 Esito negativo

## 8) Attività e progetti di arricchimento e di integrazione dell'offerta formativa curricolari ed extracurricolari a.s. 2023-24

### Attività/Progetti in orario curricolare

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	<b>IL QUOTIDIANO IN CLASSE</b> Distribuzione gratuita settimanale alla classe di quotidiani per l'intero anno scolastico
Esiti attesi	Capire com'è costruito un articolo di giornale. Conoscere la realtà politica e sociale del mondo esterno alla scuola
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Letture e analisi di articoli rilevanti in base all'interesse individuale  Prof. Cantù; prof.ssa Simonetto
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	Quotidiani nazionali e locali

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	<b>PROGETTO PASS</b> Prevenzione Andrologica Screening Studenti  Febbraio 2024 2 ore
Esiti attesi	Sensibilizzare gli studenti sulla tematica dell'infertilità maschile. Potenziare la capacità di riflettere su se stessi, di far fronte all'incertezza e alla complessità, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro.
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Lezione frontale e dialogata con i Medici specialisti di Andrologia e Urologia degli Spedali Civili e della Clinica Città di Brescia  Prof.ssa Fracassi
Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati	

Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata	<b>INCONTRO CON LA CRIMINOLOGA LUISA RAVAGNANI</b>  Novembre 2023 2 ore
Esiti attesi	Potenziare le competenze di cittadinanza; comprendere il valore della libertà personale e le implicazioni politiche, giuridiche, emotive della restrizione delle libertà; saper ascoltare in situazioni reali; saper interagire con adeguati strumenti espressivi e argomentativi
Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate	Lezione frontale e dialogata Dott.ssa Ravagnani, prof.sse Porteri e Savelli

<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali utilizzati</b>	Relazioni orali e scritte
---	---------------------------

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b>  <b>Tempi e durata</b>	<b>PROGETTO BBC CNN</b>  Iscrizione a BBC e CNN NEWS Lettura e comprensione di notizie di attualità - approfondimento linguaggio giornalistico in inglese britannico -  Primo Periodo
<b>Esiti attesi</b>	Potenziamento del Reading skill /speaking skill / critical thinking
<b>Metodologie e strumenti</b>  <b>Risorse umane impiegate</b>	applicazione BBC news e CNN News  Prof. A Seneci
<b>Prodotti realizzati</b>  <b>Documenti e materiali utilizzati</b>	In aula, valutazione della presentazione e commento in lingua inglese di articoli scelti

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	<b>VISITA ALLA MOSTRA I MACCHIAIOLI - PALAZZO MARTINENGO BRESCIA</b>  9 febbraio 2024
<b>Esiti attesi</b>	Competenze di cittadinanza europea. Conoscenza e sviluppo del patrimonio artistico-culturale italiano.
<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	Uscita didattica, preparazione in classe con video e confronto. Docente referente: Prof.ssa Emanuela Gardoni
<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali utilizzati</b>	Nessuno Libro di testo, materiali a cura della prof.ssa Emanuela Gardoni.

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	<b>VIAGGIO D'ISTRUZIONE NELLE MARCHE E IN UMBRIA</b> <b>15-18 APRILE</b>
<b>Esiti attesi</b>	Conoscenza del patrimonio naturalistico e artistico-culturale. Consolidare le competenze di agire in modo autonomo e responsabile, di comprendere messaggi diversi, di stabilire collegamenti e relazioni.
<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	Preparazione con ricerche e realizzazione di presentazioni digitali. Viaggio di istruzione. Docente referente: Prof.Papetti

<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali utilizzati</b>	Presentazioni digitali dei luoghi di interesse visitati. A cura del prof.Papetti e della prof.ssa Gardoni.
---	---

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	<b>VISITA AL MUSEO MART DI ROVERETO E TREKKING</b> <b>21 MAGGIO 2024</b>
<b>Esiti attesi</b>	Conoscenza del patrimonio artistico-culturale e paesaggistico e consapevolezza dell'importanza della sua tutela
<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	Uscita didattica. Lavoro in classe di approfondimento sul futurismo e le avanguardie del Novecento con documenti, presentazioni digitali e video. Preparazione atletica. Prof.ssa Emanuela Gardoni
<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali utilizzati</b>	Scheda dell'opera di un'opera d'arte vista al Museo. A cura dei docenti referenti

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	<b>LA SCELTA</b>  da effettuarsi sabato 1 giugno 5 ore
<b>Esiti attesi</b>	In occasione dell'ottantesimo anniversario dalla morte del giovane partigiano Franco Moretti ( 2 settembre 1944), al quale è dedicato il Liceo scientifico dell'Istituto C. Beretta, conoscerne la vicenda umana e acquisire maggior consapevolezza nel sapersi orientare di fronte alle complesse scelte che la vita pone
<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	"Sentiero Moretti": uscita didattica di un'intera mattinata sul territorio tra Marcheno e Gardone V.T. per conoscere i luoghi più significativi della militanza partigiana del giovane Franco Moretti.  Prof.sse Mirabile, Porteri, Savelli Simonetto, in collaborazione con l'Anpi zonale
<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali utilizzati</b>	

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	<b>CORSO DI RIANIMAZIONE E DEFIBRILLAZIONE PRECOCE</b> L'attività permette l'acquisizione delle tecniche di rianimazione cardiopolmonare e defibrillazione precoce sia nell'adulto che nel bambino. attraverso l'uso di materiale multimediale e la simulazione su manichino, il discente apprende come effettuare in maniera efficace il supporto vitale di base  4 maggio 3 ore e mezza 5 alunni
---	--

<b>Esiti attesi</b>	<p>Acquisire le capacità e le conoscenze adeguate per eseguire la RCP e la disostruzione delle vie aeree per prevenire o ritardare i danni da mancata ossigenazione cerebrale</p> <p>saper utilizzare correttamente le tecniche della defibrillazione precoce</p> <p>Essere in grado di riconoscere una situazione di emergenza che richiede la rianimazione</p> <p>Saper contattare prontamente la centrale operativa del 112 o del 118 che coordinerà il soccorso</p> <p>Saper utilizzare un defibrillatore semiautomatico nella maniera più efficace</p> <p>acquisire capacità di autocontrollo in risposta a situazioni critiche</p>
<b>Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate</b>	<p>Lezioni frontali , video, stazioni di addestramento pratico su manichini</p> <p>Operatori della Croce Bianca di Lumezzane</p> <p>Dipartimento scientifico, referente prof.ssa Rossetto</p>
<b>Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati</b>	<p>Rilascio dello specifico attestato di partecipazione</p> <p>Materiale fornito dagli operatori della Croce Bianca di Lumezzane</p>

#### Attività/Progetti in orario extracurricolare

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata</b>	<p style="text-align: center;"><b>LA SCUOLA A TEATRO</b></p> <p>Partecipazione volontaria degli alunni alla Stagione CTB</p> <p>Da ottobre ad aprile</p>
<b>Esiti attesi</b>	<p>Fruire lo spettacolo teatrale considerando le implicazioni artistico estetiche, filosofiche, storiche, letterarie; collocare l'opera e l'autore sull'asse cronologico e in relazione al contesto storico-culturale;</p> <p>comprendere e analizzare il linguaggio performativo</p>
<b>Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate</b>	<p>Spettacoli scelti</p> <p>Prof.ssa Simonetto</p>
<b>Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati</b>	<p>Lecture preparatorie</p>

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata</b>	<p style="text-align: center;"><b>VISITA ALLA CASA CIRCONDARIALE "NERIO FISCHIONE" A BRESCIA</b></p> <p style="text-align: center;">Marzo 2023 3 ore</p>
<b>Esiti attesi</b>	<p>Conoscere l'attuale condizione carceraria in Italia</p>
<b>Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate</b>	<p>Confronto dialogato con alcuni detenuti e con gli operatori</p> <p>Dott.ssa Ravagnani, Prof.sse Porteri, Savelli, Simonetto</p>

<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali utilizzati</b>	Discussione in classe
---	-----------------------

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	<b>CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE LINGUA INGLESE</b>  Corsi in preparazione alle certificazioni in lingua inglese (adesione su base volontaria)  CAE (Livello C1): da settembre a dicembre 15 ore
<b>Esiti attesi</b>	Sviluppare competenze linguistico-comunicative in lingua inglese  Ottenerne una certificazione utile sia per gli studi universitari che nell'ambito professionale
<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	Lezioni in presenza: esercitazioni scritte, orali, di ascolto e parlato, lavoro individuale e pair-work;  CAE: Prof.ssa Flavia Zappa
<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali utilizzati</b>	CAE: esame 16 dicembre 2023 (1 studente))  Manuali, materiali Cambridge English

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b>  <b>Tempi e durata</b>	<b>PROGETTO ODEON</b>  - adesione volontaria  Progetto "Odeon"-Conferenza in Lingua Americana Prof Ken Brandt  Tempi 22 Aprile 2024  Durata : conferenza della durata di 2 ore ca
<b>Esiti attesi</b>	Potenziamento delle conoscenze pregresse di astronomia e del live listening , speaking skill - public speaking



<b>Metodologie e strumenti</b>	Uscita didattica.
<b>Risorse umane impiegate</b>	Prof Ken Brandt Video scientifici in lingua americana
<b>Prodotti realizzati</b>	Relazione finale degli studenti inviata come ringraziamento all'ente organizzatore
<b>Documenti e materiali utilizzati</b>	Materiali a cura dell'ente organizzatore

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b>	<b>PROGETTO WEBINARS Prof Kevin Milani</b>
<b>Tempi e durata</b>	adesione volontaria da Ottobre a Giugno
<b>Esiti attesi</b>	Potenziamento del Public speaking skill /listening skill / critical thinking
<b>Metodologie e strumenti</b>	Collegamento ai webinar in orario serale
<b>Risorse umane impiegate</b>	Prof Kevin Milani -Prof A Seneci
<b>Prodotti realizzati</b>	Interazione in lingua inglese e realizzazione di testi con Canvas condivisi e commentati durante gli webinar a completamento dei materiali scientifici e linguistici del relatore
<b>Documenti e materiali utilizzati</b>	

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b>	<b>VISITA ALLA MOSTRA DA MONET A WARHOL - MUSEO BELLINI (SARNICO)</b>
<b>Tempi e durata</b>	1 ottobre 2023 - adesione volontaria
<b>Esiti attesi</b>	Sviluppo di Competenze di cittadinanza europea. Conoscenza e sviluppo del patrimonio artistico-culturale italiano.
<b>Metodologie e strumenti</b>	Documenti e presentazione degli artisti visti in mostra con lezioni in classe partecipate. Uscita didattica.
<b>Risorse umane impiegate</b>	Prof.ssa Emanuela Gardoni

<b>Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati</b>	Libro di testo, materiali a cura della docente referente
<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata</b>	<b>USCITA DIDATTICA ALL'ISTITUTO PASQUALE-AGAZZI E VISITA AL MUSEO DELLE "UMILI COSE"</b>  Novembre 10 ore
<b>Esiti attesi</b>	Conoscere l'ambiente educativo-didattico della scuola materna dell'Istituto Pasquali - Agazzi di Mompiano; conoscere il metodo attivo delle sorelle Agazzi e saperlo confrontare con quello Montessori.
<b>Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate</b>	Libro di testo, analisi di documenti, visione dvd sul metodo Agazzi, uscita didattica e discussione in classe. Prof.ssa Antonella Montini
<b>Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati</b>	Relazione scritta sull'esperienza vissuta.

#### Attività di Scienze motorie e sportive

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata</b>	<b>CORSO DI NUOTO</b>  6 ore
<b>Esiti attesi</b>	Migliorare il proprio livello di acquaticità.
<b>Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate</b>	Docente Scienze Motorie e Istruttore FIN
<b>Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati</b>	Esercizi di perfezionamento degli stili già acquisiti.  Esercizi di tonificazione mediante l'utilizzo di piccoli attrezzi.

**9) Curricolo di Educazione Civica**  
**Legge 92/2019 – D.M. 35 26 giugno 2020**

**Docente coordinatore di Educazione Civica Emanuela Gardoni**

<p><b>Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni</b></p>	<p align="center"><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>  <b>LA QUESTIONE CARCERARIA IN ITALIA COME MISURA DELLA DEMOCRAZIA: DALLA PUNIZIONE ALLA RIABILITAZIONE CIVILE</b></p> <p>Lettura e analisi da  - P. Verri, <i>Osservazioni sulla tortura, passim</i>  - C. Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene, passim</i>  - A. Manzoni, <i>Storia della colonna infame, introduzione</i></p> <p>Lezione con la dott.ssa L. Ravagnani, criminologa, Garante delle persone private della libertà, comune di Brescia: <i>La condizione carceraria in provincia di Brescia e in Italia: raffronti internazionali</i></p> <p>Visita alla Casa Circondariale "Nerio Fischione" a Brescia</p> <p>Da novembre a marzo</p>
<p><b>Materie coinvolte</b></p>	<p align="center">Italiano</p>
<p><b>Monte ore impiegato</b></p>	<p>6 ore in classe, 2 ore di conferenza, 3 ore pomeridiane alla Casa Circondariale</p>
<p><b>Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze</b></p>	<p>Conoscere l'articolo 27 della Costituzione italiana  Conoscere l'attuale condizione carceraria in Italia con raffronti extra nazionali  Analizzare e comprendere il significato e la funzione della pena detentiva  Analizzare e comprendere il ruolo rieducativo delle misure di costrizione della libertà individuale  Educare alla complessità democratica</p>
<p><b>Modi, strumenti e criteri di valutazione</b></p>	<p>Discussione partecipata, valutazione di elaborati scritti</p>

<p><b>Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni</b></p>	<p align="center"><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>  <b>ANALISI DEL FENOMENO DELLA SCHIAVITÀ NELL'ANTICA ROMA E NEL MONDO CONTEMPORANEO.</b></p> <p>La legittimità giuridica e culturale della schiavitù nel mondo antico.  Le forme di schiavitù antica.  Il lessico della schiavitù a Roma.  Le forme della moderna schiavitù.</p>
--	---

	<p>Norme internazionali e nazionali contro la schiavitù.</p> <p>Lettura e analisi da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seneca, <i>Epistulae ad Lucilium</i> (47, 1-4)(in latino), (47, 5-9)(in traduzione italiana), (47, 10-13)(in latino).</li> <li>- Plinio il Vecchio, <i>Naturalis historia</i> (XXXIII, 70-73) (in traduzione italiana).</li> <li>- Kevin Bales, <i>I nuovi schiavi. La merce umana nell'economia globale</i></li> </ul> <p><i>Dichiarazione universale dei diritti umani</i> (art. 4).  <i>Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea</i> (art. 5).  <i>Costituzione della Repubblica italiana</i> (art. 13, art. 23).</p> <p>Da novembre a marzo</p>
<b>Materie coinvolte</b>	Latino, Italiano
<b>Monte ore impiegato</b>	4 ore in classe + tempo per le attività assegnate per casa
<b>Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze</b>	<p>Saper cogliere le differenze e le analogie tra fenomeni storico-culturali antichi e contemporanei.</p> <p>Riflettere sulla diversa percezione nei diversi periodi storici di fenomeni simili.</p> <p>Mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la comunità.</p> <p>Sviluppare il rispetto dei diritti umani</p>
<b>Modi, strumenti e criteri di valutazione</b>	Discussione partecipata, valutazione di elaborati scritti

<b>Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni</b>	<p style="text-align: center;"><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b> <b>ARTE E POLITICA</b></p> <p>Analisi del rapporto fra gli artisti e i regimi del '900 in varie nazioni (Italia, Germania, Spagna, Russia e Messico).  Analisi del Razionalismo italiano, con gli architetti del gruppo 7 e la pittura del gruppo Novecento.  Mostra "Arte Degenerata" a Monaco, significato e conseguenze. Il Bauhaus e la nuova concezione di scuola.  Pablo Picasso, Francisco Franco e Guernica.  Rapporto con l'arte di Lenin e Stalin.</p> <p>Tempi: Marzo/Aprile/Maggio</p>
<b>Materie coinvolte</b>	Storia dell'Arte
<b>Monte ore impiegato</b>	8 ore
<b>Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze</b>	<p>Conoscere il Razionalismo Italiano e il gruppo Novecento</p> <p>Conoscere l'"Arte degenerata", significato e conseguenze</p> <p>Conoscere il Bauhaus</p>

	<p>Conoscere Picasso, Franco e Guernica Conoscere il rapporto con l'arte di Lenin e Stalin</p> <p>Saper analizzare il rapporto tra artisti e regimi nel Novecento</p> <p>Competenze di cittadinanza Pensiero critico</p>
<b>Modi, strumenti e criteri di valutazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rielaborazione orale</li> <li>- Presentazioni multimediali</li> <li>- Discussione guidata</li> </ul>

<b>Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni</b>	<p style="text-align: center;"><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b> <b>LO SFRUTTAMENTO DEI LAVORATORI NELLE COLONIE EUROPEE</b> <b>EAST INDIAN COMPANY</b></p> <p>Victorian Acts and Bills verso il Welfare State East Indian Company Analisi ragionata e contrastive brano antologico Heart of Darkness by J. Conrad</p>
<b>Materie coinvolte</b>	Inglese
<b>Monte ore impiegato</b>	3 ore
<b>Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze</b>	Conoscere in modo critico i fattori che hanno portato al welfare state in GB contrasto con lo sfruttamento dei lavoratori nelle colonie - East Indian Company
<b>Modi, strumenti e criteri di valutazione</b>	Test scritto finale + interazione orale Griglie di valutazione di Educazione Civica

<b>Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni</b>	<p style="text-align: center;"><b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b> <b>LA COSTITUZIONE</b> <b>I PRINCIPI DEL COSTITUZIONALISMO MODERNO</b></p> <p>L'applicazione dei principi costituzionali in Italia tra gli anni '60 e '70 e le relative leggi entrate in vigore</p>
<b>Materie coinvolte</b>	Filosofia
<b>Monte ore impiegato</b>	5 ore
<b>Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze</b>	Conoscere le origini della nostra Costituzione da un punto di vista filosofico e le ideologie che hanno portato alla nascita delle Democrazie occidentali

<b>Modi, strumenti e criteri di valutazione</b>	Verifiche orali e scritte Lezione dialogata
---	--

<b>Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni</b>	<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b> <b>ENERGIA, SOCIETÀ E AMBIENTE</b>  -Gli impianti di trasformazione dell'energia - La situazione italiana - Il riscaldamento globale - Energia, economia, disuguaglianze: ripensare il modello di sviluppo
<b>Materie coinvolte</b>	Fisica
<b>Monte ore impiegato</b>	4 ore
<b>Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze</b>	Conoscere e comprendere i meccanismi della produzione di energia elettrica con particolare attenzione alle conseguenze sull'ambiente.
<b>Modi, strumenti e criteri di valutazione</b>	Lettura testi e discussione

<b>Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni</b>	<b>IL VALORE DEL LAVORO NELL' EDUCAZIONE DEI GIOVANI</b> (Il significato del lavoro nella storia della pedagogia; il gioco come "lavoro" in Froebel; educazione professionale e formazione integrale della persona in Pestalozzi, la funzione etica del lavoro in Kerschensteiner e l'importanza del lavoro nei pedagogisti dell'Attivismo)
<b>Materie coinvolte</b>	Scienze Umane
<b>Monte ore impiegato</b>	8 ore
<b>Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze</b>	Conoscere e comprendere l'importanza formativa del lavoro Conoscere il significato del lavoro nella storia della pedagogia Riflettere sulle tematiche attuali inerenti il mondo del lavoro in ottica critica Capacità di argomentare le proprie opinioni
<b>Modi, strumenti e criteri di valutazione</b>	Lettura di testi e discussione, analisi di documenti, tema in classe

<b>Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni</b>	<b>CALENDARIO CIVILE</b>
<b>Materie coinvolte</b>	Storia dell'arte
<b>Monte ore impiegato</b>	2 ore
<b>Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze</b>	Realizzazione di materiale per sensibilizzare alle varie date importanti del calendario civile italiano
<b>Modi, strumenti e criteri di valutazione</b>	Laboratorio pratico, uso di varie tecniche artistiche

## 10) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

D.lgs 77/2005 - Art. 1 c. 784 legge 145/2018

### Terzo anno

Tipologia attività* Durata Studenti coinvolti Docenti tutor	Competenze trasversali e professionali	Documenti e materiali utilizzati Prodotti realizzati
<b>Formazione sicurezza</b> Tutti 12 ore Sergio Di Miceli	Aggiornare le proprie conoscenze e competenze	Slide su argomenti specifici presentati dai docenti Test finale
<b>Project work con CIVITAS</b> Tutti 33 ore Antonella Montini	Lavorare in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e contributi degli altri	Presentazione in PowerPoint, video
<b>Formazione Cooperativa sociale Aquilone</b> Tutti 2 ore Antonella Montini	Aggiornare le proprie conoscenze e competenze	Presentazione delle attività da parte degli operatori
<b>Laboratorio Sistema museale Valle Trompia</b> 1 alunno 30 ore Emanuela Gardoni	Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche Esercitare competenze relazionali Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	Foto, video
<b>Peer to peer inglese</b> 4 alunni 10-17 ore Flavia Zappa	Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche Esercitare competenze relazionali Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	Preparazione e gestione sportello, PowerPoint, relazione



<b>Fai Forno fusorio Tavernole</b> 2 alunni 30 ore Emanuela Gardoni	Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche Esercitare competenze relazionali Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	Attività di cicerone
--	--	----------------------

#### Quarto anno

<b>Tipologia attività*</b> <b>Durata</b> <b>Studenti coinvolti Docenti tutor</b>	<b>Competenze trasversali e professionali</b>	<b>Documenti e materiali utilizzati</b> <b>Prodotti realizzati</b>
<b>Visita osservativa Scuola audiofonetica Fondazione Cavalleri</b> 14 alunni 5 ore Antonella Montini	Aggiornare le proprie conoscenze e competenze	Relazione scritta
<b>Visita osservativa Centro non vedenti</b> 14 alunni 5 ore Antonella Montini	Aggiornare le proprie conoscenze e competenze	Relazione scritta
<b>Laboratorio Seridò</b> 8 alunni 9 ore Paolo Cantù	Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche	Attività pratica di animazione
<b>Formazione e tirocinio presso Cooperativa sociale Virginio Caldera CVL</b> Formazione: tutti 4 ore Tirocinio: 7 alunni 8-19 ore Antonella Montini	Aggiornare le proprie conoscenze e competenze Rispettare lo stile e le regole aziendali Accettare la ripartizione del lavoro e le attività proposte	Attività pratica, assistenza agli educatori
<b>Progetto Civitas alle classi terze</b> 7 alunni 2 ore Antonella Montini	Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche	Presentazione in PowerPoint

<p><b>Attività di orientamento Open day</b>  4 alunni  3-9 ore  Elisabetta Lazzari</p>	<p>Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche  Esercitare competenze relazionali  Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p>	<p>Attività laboratoriale di presentazione del metodo Orberg</p>
<p><b>Tirocinio presso Scuola dell'infanzia di Nave</b>  1 alunno  58 ore  Claudia Bertelli</p>	<p>Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche  Esercitare competenze relazionali  Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p>	<p>Attività lavorativa  Diario di bordo</p>
<p><b>Tirocinio presso Scuola primaria T. Speri Marcheno</b>  4 alunni  30 ore  Claudia Bertelli</p>	<p>Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche  Esercitare competenze relazionali  Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p>	<p>Attività lavorativa  Diario di bordo</p>
<p><b>Tirocinio presso Scuola primaria A. Soggetti Sarezzo</b>  4 alunni  30 ore  Claudia Bertelli</p>	<p>Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche  Esercitare competenze relazionali  Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p>	<p>Attività lavorativa  Diario di bordo</p>
<p><b>Tirocinio presso Scuola primaria G. Rodari Lumezzane</b>  1 alunno  30 ore  Claudia Bertelli</p>	<p>Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche  Esercitare competenze relazionali  Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p>	<p>Attività lavorativa  Diario di bordo</p>
<p><b>Tirocinio presso Scuola primaria O. Fallaci Polaveno</b>  4 alunni  30 ore  Claudia Bertelli</p>	<p>Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche  Esercitare competenze relazionali  Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</p>	<p>Attività lavorativa  Diario di bordo</p>
<p><b>Tirocinio presso Scuola primaria Chizzolini Sarezzo</b>  1 alunno  30 ore</p>	<p>Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche  Esercitare competenze relazionali</p>	<p>Attività lavorativa  Diario di bordo</p>

Claudia Bertelli	Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	
<b>Tirocinio presso Scuola primaria Don Milani Nave</b> 1 alunno 30 ore Claudia Bertelli	Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche Esercitare competenze relazionali Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	Attività lavorativa Diario di bordo
<b>Peer accoglienza</b> 2 alunni 7 ore Vladimiro Lodi	Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche Esercitare competenze relazionali Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	Attività di animazione Diario di bordo

### Quinto anno

Tipologia attività* Durata Studenti coinvolti Docenti tutor	Competenze trasversali e professionali	Documenti e materiali utilizzati Prodotti realizzati
<b>Educo S.C.A.R.L. Istituto polo est Lumezzane</b> <b>English Camp</b> Lumezzane 2 alunni 40 ore Alessandra Seneci	Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche Esercitare competenze relazionali Gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	Attività pratica di animazione
<b>Graficamente</b> 1 alunno 13 ore Emanuela Gardoni, Mattia Martinelli	Competenze di ambito digitale, in particolare modo nel mondo della grafica digitale.	Realizzazione di Manifesti e immagini grafiche su tematiche attuali legate a temi socio-politici

## 11) Progettazioni disciplinari svolte – Curricolo di scuola

Docente **SIMONETTO MARIA GRAZIA**

Disciplina **ITALIANO**

Libro di testo in adozione: Terrile, Biglia Una grande esperienza di sé, Paravia

Unità di apprendimento Area tematica	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati (per tutte le unità di apprendimento)
<b>ROMANTICISMO EUROPEO E ROMANTICISMO ITALIANO</b>	Caratteristiche fondamentali del Romanticismo; il romanzo storico; la polemica classico-romantica  Settembre 2023	Madame de Stael: Dovrebbero a mio avviso gl'Italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglesi e tedesche Berchet: La sola vera poesia è popolare	Letture, contestualizzazione e analisi dei testi; lezione frontale, lezione dialogata. I testi sono stati letti con l'insegnante o affidati al lavoro domestico, ma sempre ripresi e analizzati in classe  Verifiche scritte: analisi testuale di un testo noto e non, comprensione e produzione di un testo argomentativo Verifiche orali: colloquio  Strumenti: libro di testo; materiale fornito dall'insegnante su classroom
<b>ALESSANDRO MANZONI</b>	Contestualizzazione dell'autore e dell'opera. La poetica. La lirica cristiana. La riflessione teorica sulla tragedia; la	<i>La Pentecoste; Il cinque maggio; da Adelchi: L'anima nobile e il male del mondo (dall'atto III), Il coro dell'atto III, Il delirio di</i>	

	<p>provvida sventura; la funzione del coro. La politica e l'assoluto. Il romanzo storico e le tappe della composizione; la ricerca di una lingua per tutti; personaggi storici e d'invenzione; il sistema dei personaggi; l'ironia</p> <p>Ottobre 2023</p>	<p><i>Ermengarda, Il coro dell'atto IV e la morte di Ermengarda; Introduzione alla Storia della colonna infame; I promessi sposi</i></p>	
<b>GIACOMO LEOPARDI</b>	<p>Contestualizzazione dell'autore e dell'opera.</p> <p>Temi e fasi della riflessione filosofica dal pessimismo alla fase eroica; l'uomo, la natura, l'illusione, il ricordo. La teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito e il linguaggio dell'arido vero. Genesi e struttura dei <i>Canti</i> e delle <i>Operette morali</i>. La critica all'antropocentrismo; la social catena</p> <p>Novembre 2023-gennaio 2024</p>	<p>Passi dallo <i>Zibaldone</i>; dai <i>Canti</i>: <i>L'ultimo canto di Saffo, Il passero solitario, L'infinito, La sera del dì di festa, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Alla luna, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra.</i></p> <p>Dalle <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo, Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez, Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere, Dialogo di Plotino e di Porfirio</i></p>	
<b>IL ROMANZO EUROPEO DEL SECONDO OTTOCENTO</b>	<p>Le novità di <i>Madame Bovary</i></p> <p>Febbraio 2024</p>		
<b>LA SCAPIGLIATURA</b>	<p>Contestualizzazione del movimento. Le tematiche fondamentali.</p>	<p><i>E. Praga: Preludio</i> <i>I. Tarchetti: da Fosca, Un amore malato</i></p>	

	La rivolta contro i padri: crocevia di esperienze letterarie  Febbraio 2024		
<b>IL NATURALISMO</b>	Il determinismo e il metodo sperimentale di Zola  Febbraio 2024	E. Zola: da <i>L'Assomoir</i> , <i>La fame di Gervaise</i>	
<b>IL VERISMO E GIOVANNI VERGA</b>	Contestualizzazione del movimento, dell'autore, dell'opera. Il principio dell'impersonalità e l'eclissi dell'autore; il determinismo verghiano e l'astensione dal giudizio; il progresso e l'infelicità umana; l'ansia del meglio e la logica economica; il totale pessimismo  Febbraio-Marzo 2024	Da <i>Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa</i> . Da <i>Novelle rusticane: La roba, Libertà</i> Da <i>I Malavoglia: La prefazione ai Malavoglia; La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini, Il naufragio della Provvidenza, Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto, Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo</i> . Da <i>Mastro don Gesualdo: Il dialogo con Diodata, La morte di Gesualdo</i>	
<b>DECADENTISMO ED ESTETISMO</b>	Temi del Decadentismo. La vita come opera d'arte  Aprile 2024		
<b>BAUDELAIRE E IL SIMBOLISMO FRANCESE</b>	Il sentimento del mistero; la natura: armonia o caos? L'intellettuale e la società. I simboli, la poesia come pura musica, il veggente  Aprile 2024	Baudelaire: <i>Corrispondenze; L'albatro; Spleen</i>	
<b>GIOVANNI PASCOLI</b>	La risposta regressiva alle offese del mondo: Il fanciullino e il poeta. La	Da <i>Il fanciullino: La poetica del fanciullino</i> .	

	<p>poesia delle piccole cose. L'onomatopea e il linguaggio fonosimbolico. La poesia simbolista.</p> <p>Aprile- Maggio 2024</p>	<p>Da <i>Myricae</i>: <i>Lavandare, Arano, X agosto, Temporale, Novembre, Il lampo, Il tuono L'assiuolo.</i></p> <p>Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno. La mia sera</i></p> <p>Da <i>Poemetti</i>: <i>Passi da Italy</i></p> <p><i>La grande proletaria si è mossa (passi)</i></p>	
<b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b>	<p>L'esteta decadente e la vita come opera d'arte. Il superomismo dannunziano. Il panismo dannunziano</p> <p>Maggio 2024</p>	<p>Da <i>Il piacere</i>: <i>La presentazione di Andrea Sperelli</i></p> <p>Da <i>Alcyone</i>: <i>La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</i></p>	
<b>LUIGI PIRANDELLO</b>	<p>Pirandello scrittore-filosofo. L'avvertimento e il sentimento del contrario. L'alienazione e gli sfoghi; l'identità in frantumi; le maschere quotidiane; la prigione della forma. La pazzia</p> <p>Settembre-Ottobre 2023</p>	<p>Da <i>L'umorismo</i>: <i>La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata</i></p> <p>Da <i>Novelle per un anno</i>: <i>Il treno ha fischiato, La patente, La carriola, La giara</i></p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>Da <i>Uno, nessuno, centomila</i>: <i>La vita "non conclude" (ultimo capitolo)</i></p> <p>Da <i>Maschere nude</i>: <i>L'uomo dal fiore in bocca; Enrico IV; da Così è se vi pare: Io sono colei che mi si crede</i></p>	
<b>ITALO SVEVO</b>	<p>La nascita dell'inetto; le difese dell'io tra sogni e sofismi; il suicidio e la volontà di vivere. Svevo e la psicanalisi. I personaggi senili. Temi e struttura de <i>La coscienza di Zeno</i>; il tempo fluttuante; la chiave edipica;</p>	<p>Da <i>Una vita</i>: <i>La madre e il figlio</i></p> <p>Da <i>Senilità</i>: <i>L'incontro tra Emilio e Angiolina</i></p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>: <i>La prefazione, Il fumo, Zeno e il padre, Augusta: la salute e la malattia, Il rivale Guido e il</i></p>	

	<p>il depistaggio del lettore; la liquidazione della psicanalisi</p> <p>Maggio 2024</p>	<p><i>funerale mancato, La pagina finale</i></p>	
<b>EUGENIO MONTALE</b>	<p>La funzione della poesia. Il correlativo oggettivo. Il male di vivere e l'attesa del fantasma salvifico; la memoria. La guerra e la donna angelo</p> <p>Febbraio-Marzo 2024</p>	<p><i>Da Ossi di seppia: I limoni, Falsetto, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Cigola la carrucola del pozzo</i>  <i>Da Le occasioni: Nuove stanze, La casa dei doganieri, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, Non recidere, forbice, quel volto</i>  <i>Da La bufera: La primavera hitleriana, L'anguilla, Il sogno del prigioniero</i>  <i>Da Satura: Avevamo studiato per l'aldilà, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p>	
<b>GIUSEPPE UNGARETTI</b>	<p>Il nomade e i suoi fiumi. Il porto sepolto e l'inesauribile segreto. Il linguaggio analogico, la brevità e la densità semantica. Il diario di guerra. Il naufragio e l'allegria. L'inesorabilità del tempo che scorre</p> <p>Novembre 2023</p>	<p><i>Da L'allegria: In memoria, Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, I fiumi, Sono una creatura, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Commiato, Girovago</i></p>	
<b>UMBERTO SABA</b>	<p>Fra tradizione e modernità. I modelli filosofici. Nietzsche e Freud. La poesia onesta</p>	<p><i>Da Il Canzoniere: A mia moglie, La capra, Città vecchia, Amai, Mio padre è stato per me "l'assassino"</i></p>	



	Marzo-Aprile 2024		
<b>ITALO CALVINO</b>	La narrativa partigiana. Dal recupero della fiaba al racconto fantastico. La narrativa sociale. La scienza in veste di favola. La letteratura come arte combinatoria  Maggio 2024	da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> : <i>L'incontro di Pin con i partigiani e il significato della lotta</i> Da <i>Le cosmicomiche: Tutto in un punto</i> Da <i>Le città invisibili: Leonia</i>	
<b>DANTE: PARADISO</b>	L'ineffabilità. L'ordine dei cieli e dell'universo.. La preghiera alla Vergine. La visione di Dio: poesia nell'impossibilità di ricordare e raccontare  Maggio 2024	Dei canti sotto indicati non è stata richiesta la parafrasi puntuale, ma una comprensione globale Canto I, Canto XXXIII	

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper ricostruire lo sviluppo diacronico e le connessioni sincroniche relativi a un determinato testo o genere letterario studiato</li> <li>• Saper esprimere valutazioni, anche semplici, relative a testi analizzati.</li> <li>• Saper usare in modo corretto i principali termini specifici del linguaggio della critica letteraria, linguistica ed esporre e discutere in modo chiaro e coerente idee e problemi relativi a fatti, fenomeni, testi, generi letterari.</li> <li>• Saper utilizzare, nella produzione orale e scritta, le principali strategie di analisi testuale e contestualizzazione.</li> <li>• Saper utilizzare, nella produzione scritta, struttura, forma testuale, terminologia, registro linguistico pertinenti, per produrre un testo appartenente alle tipologie testuali oggetto di studio e di elaborazione: analisi testuale di un testo letterario o argomentativo, testo argomentativo-espositivo</li> </ul>
<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b>	La classe <del>si</del> è dimostrata interessata agli argomenti proposti e ha, fatta eccezione per alcuni casi, complessivamente raggiunto gli esiti sopra indicati. Tuttavia

	alcuni alunni, pur possedendo un sufficiente livello di conoscenze, evidenziano difficoltà nella rielaborazione delle stesse, tendendo alla ripetizione mnemonica dei concetti; altri invece hanno acquisito competenze buone.
--	--

Docente **SIMONETTO MARIA GRAZIA**

Disciplina **LINGUA E CULTURA LATINA**

Libro di testo in adozione: **Garbarino, Pasquariello, Veluti flos, Paravia**

Unità di apprendimento Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati (per tutte le unità di apprendimento)
<b>LUCREZIO</b>	<p>Contestualizzazione dell'autore e della sua opera</p> <p>Lettura e analisi di alcuni testi in lingua e in traduzione</p> <p>La poetica e i precedenti letterari. Struttura e contenuto dell'opera. Il poeta della ragione. Il linguaggio di Lucrezio.</p> <p>Settembre-Ottobre 2023</p>	<p>Dal <i>De rerum natura</i>: L'inno a Venere (1, 1-43)(Lat. passim);; Elogio di Epicuro (1, 62-79)(Lat.); Il sacrificio di Ifigenia (1, 80-101); La povertà della lingua e la novità della materia (1, 136-148)(Lat. passim); La funzione della poesia (1, 921-950); Naufragio con spettatore (2, 1-19); Il timore della morte (3, 830-869); La noia esistenziale (3, 1053-1075); La follia d'amore (4, 1058-1140); La peste (6,; 1252-1286)</p>	<p>Lettura, contestualizzazione e analisi dei testi; traduzione in classe dei testi in latino.</p> <p>Lezione frontale, lezione dialogata e partecipata. I testi sono stati letti con l'insegnante o affidati al lavoro domestico, ma sempre ripresi e analizzati in classe</p> <p>Verifiche scritte: analisi testuale di un testo noto, stesura di testi espositivi-argomentativi, questionari a risposta aperta</p> <p>Verifiche orali: colloquio</p> <p>Strumenti: libro di testo; materiale fornito dall'insegnante su classroom</p>

<p><b>FEDRO E LA FAVOLA</b></p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e della sua opera</p> <p>Lettura e analisi di testi in traduzione.</p> <p>Il modello esopico e il genere della favola. La visione della realtà e la protesta sociale</p> <p>Febbraio 2024</p>	<p>Prologo del libro I; La volpe e l'uva; Il lupo e l'agnello; La vedova e il soldato</p>	
---------------------------------	--	---	--

<p><b>SENECA</b></p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e dell'opera</p> <p>Lettura e analisi dei testi in lingua originale e in traduzione.</p> <p><i>Consolationes</i>: temi topici. <i>I trattati</i>; Il rapporto con il potere; <i>L'Apokolokyntosis</i>; <i>I dialoghi</i>; Il tempo; La morte; La noia; La felicità; La schiavitù; <i>Il sapiens, la virtus.</i>; Lo stile di Seneca (<i>sententiae</i> e paratassi asindetica).</p> <p><i>Epistulae ad Lucilium</i>: riflessione sui problemi di filosofia morale; tono colloquiale; i contenuti fondamentali: otium, ricerca della virtù, autonomia del pensiero; il tempo e la morte, la schiavitù.</p> <p>Le tragedie senecane: fruizione delle tragedie; intento pedagogico e morale; razionalità e furor; pathos e ammaestramento morale; prevalenza della parola sull'azione.</p> <p>Novembre 2023-Gennaio 2024</p>	<p>Dal <i>De brevitae vitae</i>: La vita è davvero breve? (1,1-4)(Lat.); Un esame di coscienza (3,3-4); Il valore del passato (10,2-5), La galleria degli occupati (12,1-7; 13,1-3); Dal <i>De tranquillitate animi</i> : L'angoscia esistenziale (2,6-15) ; Dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i>; Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (1)(Lat.); La morte come esperienza quotidiana (24,19-21)(Lat.); Come trattare gli schiavi (47,1-4)(Lat.); Libertà e schiavitù sono frutto del caso (47,10-11)(Lat.)</p>	
----------------------	--	--	--

<b>LUCANO</b>	<p>Contestualizzazione dell'autore e dell'opera</p> <p>Lettura e analisi di testi in traduzione.</p> <p>L'epica storica di Lucano; L'ideologia e i rapporti con l'epos virgiliano; Il sistema dei personaggi.</p> <p>Febbraio 2024</p>	<p>Dal <i>Bellum civile</i>: <i>Il proemio</i> (I,1-32); <i>Una funesta profezia</i> (VI, 750-767; 776-820); I ritratti di Pompeo e di Cesare (I, 131-143; 146-157)</p>	

<p><b>PETRONIO</b></p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e dell'opera</p> <p>Lettura e analisi di testi in traduzione</p> <p>I modelli letterari dell'opera; Il realismo petroniano; La cena di Trimalchione; La lingua del <i>Satyricon</i> (esempi di parlato nella lingua dei liberti); La parodia letteraria.</p> <p>Marzo 2024</p>	<p>Il ritratto di Petronio in Tacito (<i>Annales</i>, XVI, 18);</p> <p>La morte di Petronio descritta da Tacito (<i>Annales</i>, XVI, 19);</p> <p>Trimalchione entra in scena (<i>Satyricon</i>, 32-33);</p> <p>La presentazione dei padroni di casa (<i>Satyricon</i>, 37, 38, 5)</p> <p>Trimalchione fa sfoggio di cultura (<i>Satyricon</i> 50, 3-7)</p> <p>La matrona di Efeso (<i>Satyricon</i>, 110, 6-112);</p> <p>Approfondimento sui limiti del realismo petroniano, da <i>Mimesis</i> di Auerbach,</p>	
------------------------	---	--	--

<p><b>LA SATIRA:</b></p> <p><b>PERSIO</b></p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e delle opere</p> <p><i>La satira del verum . L'acris iunctura .</i></p> <p>Febbraio 2024</p>	<p>/</p>	
<p><b>PLINIO IL VECCHIO</b></p>	<p>Il contesto culturale</p> <p>La Naturalis Historia</p> <p>Aprile 2024</p>	<p>Naturalis historia: L'estrazione dei minerali in Hispania (XXXIII, 70-73)</p>	



<p><b>QUINTILIANO</b></p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e dell'opera;</p> <p>Lettura e analisi di testi in traduzione;</p> <p>La formazione dell'oratore; I rapporti fra retorica e filosofia; La decadenza dell'oratoria nella visione di Quintiliano; Il modello ciceroniano; L'esemplarità del maestro.</p> <p>Aprile 2024</p>	<p>Institutio oratoria:</p> <p>Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale</p> <p>Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo (I, 2, 1-2):</p> <p>Anche a casa si corrompono i costumi (I, 2, 4-8);</p> <p>Vantaggi dell'insegnamento collettivo (I, 2, 18-22);</p> <p>L'importanza della ricreazione (I, 3, 8-12)</p> <p>Il maestro ideale (II, 2, 4-8)</p>	
---------------------------	--	---	--

<p><b>MARZIALE</b></p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e dell'opera</p> <p>Lettura e analisi di testi in traduzione</p> <p>Modelli e rielaborazione del genere; Struttura dell'opera; La poetica; La tecnica compositiva;</p> <p>I temi o lo stile</p> <p>Aprile 2024</p>	<p>Una poesia che sa di uomo (Epigrammata, X, 4)</p> <p>Distinzione tra letteratura e vita, Epigrammata, I, 4</p> <p>Matrimoni interessati (Epigrammata, I, 10; X,8);</p> <p>Guardati dalle amicizie interessate (Epigrammata, XI, 44)</p> <p>La bellezza di Bilbili (Epigrammata, XII, 18)</p> <p>Erotion (Epigrammata, V, 34)</p>	
------------------------	---	---	--

<p><b>PLINIO IL GIOVANE</b></p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e dell'opera L'epistolario</p> <p>Aprile 2024</p>	<p>Lo scambio epistolare con l'imperatore Traiano, sulla questione dei cristiani.(Epistulae, X, 96-97)</p>	
---------------------------------	--	--	--

<p><b>TACITO</b></p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e dell'opera;</p> <p>La vita. Le opere;</p> <p>Il <i>Dialogus de oratoribus</i>. La decadenza dell'oratoria;</p> <p>Le monografie: <i>Agricola</i>, <i>Germania</i></p> <p>Le opere storiche, <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>.</p> <p>L'importanza del proemio.</p> <p>L'imparzialità dichiarata; la tendenziosità effettiva.</p> <p>La centralità della <i>libertas</i>.</p> <p>Ritratti ed epitaffi.</p> <p>Le morti tragiche.</p> <p>Il colorito arcaico e poetico: <i>brevitas e varietas</i></p> <p>Maggio 2024</p>	<p>La prefazione dell'<i>Agricola</i> (<i>Agricola</i>, 3)</p> <p>Il discorso di Calcago (<i>Agricola</i>, 30- 32, 3)</p> <p>La <i>Germania</i>, incipit (<i>Germania</i>, 1)</p> <p>Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (<i>Germania</i>, 4)(Lat.)</p> <p>Approfondimento su Hitler e il <i>Codex Aesinas</i></p> <p>Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (<i>Historiae</i>, IV, 73-74)</p> <p>Il Proemio degli <i>Annales</i></p> <p>La persecuzione dei cristiani (<i>Annales</i>, XV,44,2-5)</p>	
----------------------	---	--	--

<p><b>APULEIO</b></p>	<p>Contestualizzazione dell'autore e dell'opera</p> <p><i>Le Metamorfosi: le sezioni narrative del romanzo; l'intento: divertire ed educare; l'interpretazione della fabula di Amore e Psiche; l'itinerario spirituale di Apuleio</i></p> <p>Maggio 2024</p>	<p>Lucio diventa asino (<i>Metamorfosi</i>, III, 24-25)</p> <p>La fabula di Amore e Psiche in traduzione</p> <p>Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (<i>Metamorfosi</i>, XI, 13-15)</p>	

Nella stesura della programmazione e nella sua successiva attuazione, attraverso la proposta di testi in lingua latina e di testi in traduzione, si è privilegiato l'aspetto storico- letterario, con attenzione a tematiche e contenuti, in alcuni casi anche ad aspetti stilistici e lessicali .

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	<p>Conoscere i concetti, i valori, i modi del pensiero, le strutture ideali e sociali del mondo latino.</p> <p>Conoscere, per lettura antologica, in lingua originale o in traduzione, alcune opere letterarie del periodo repubblicano e imperiale.</p> <p>Riconoscere linee di continuità e di alterità nel rapporto del presente con il passato.</p> <p>Sapere confrontare per somiglianza e per contrasto il contesto antico e la contemporaneità .</p> <p>Riflettere sul sistema linguistico, in particolare sul lessico.</p> <p>Riconoscere le parole-chiave all'interno di un testo e riferirle alla poetica dell'autore ed eventualmente al contesto storico-culturale</p>
--------------------------------------	--

<p><b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b></p>	<p>Nel complesso la classe ha partecipato con generale interesse e regolarità alle attività didattiche.</p> <p>Gli esiti di apprendimento sono stati raggiunti in modo generalmente soddisfacente da alcuni studenti e complessivamente sufficiente da altri.</p> <p>Globalmente adeguata la conoscenza degli autori studiati, la loro contestualizzazione storica, la conoscenza delle opere e l'individuazione dei temi centrali di ciascuna.</p> <p>La conoscenza della lingua latina verte soprattutto sull'aspetto lessicale.</p>
---	--

Docente **SIMONETTO MARIA GRAZIA**

Disciplina **STORIA**

Libro di testo in adozione: **Gotor, Valeri, Passaggi. Dalla città al mondo globale, Le Monnier**

Unità di apprendimento  Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti  Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
<b>LA SOCIETÀ DI MASSA E LA BELLE EPOQUE: IL DIBATTITO SOCIALE, POLITICO E CULTURALE DEL XIX SECOLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- la II rivoluzione industriale;</li><li>- la questione sociale e i movimenti operai</li><li>- colonialismo e imperialismo;</li><li>- la belle époque e la società di massa;</li><li>- la Germania di Guglielmo I</li></ul> Settembre 2023	<ul style="list-style-type: none"><li>- Materiali a integrazione del libro di testo, condivisi dalla docente.</li></ul>	Metodologie: <ul style="list-style-type: none"><li>- Lezione frontale;</li><li>- lezione dialogata e partecipata;</li></ul> Strumenti: <ul style="list-style-type: none"><li>- Libro di testo;</li></ul> Verifiche orali (per tutte le unità di apprendimento): colloquio



<p><b>L'ETÀ GIOLITTIANA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giolitti dal ministero nel governo Zanardelli a capo del governo;</li> <li>- il riformismo giolittiano e la duplice opposizione;</li> <li>- la I industrializzazione italiana e la questione meridionale;</li> <li>- La guerra greco-libica; - il suffragio universale maschile e il patto Gentiloni;</li> <li>- il tramonto dell'età giolittiana</li> </ul> <p>Ottobre 2023</p>	<p>Materiali a integrazione del libro di testo, condivisi dalla docente.</p>	<p>Metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- lezione dialogata e partecipata;</li> </ul> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> </ul>
---------------------------------	---	--	--

<p><b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'attentato di Sarajevo;</li> <li>- Gli schieramenti e l'inizio del conflitto;</li> <li>- l'Italia divisa tra interventisti e neutralisti;</li> <li>- il patto di Londra e l'ingresso dell'Italia in guerra;</li> <li>- la guerra di trincea;</li> <li>- gli scontri del '15 e del '16;</li> <li>- l'anno della svolta, il 1917;</li> <li>- la conclusione della guerra e i trattati di pace</li> </ul> <p>Novembre 2023</p>	<p>Materiali e immagini a integrazione del libro di testo condivisi dalla docente</p> <p>Lettura delle fonti tratte dal libro di testo: Il programma di Wilson per la fine della guerra (i 14 punti);</p>	<p>Metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- lezione dialogata e partecipata;</li> </ul> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo;</li> <li>- classroom;</li> </ul>
--	---	---	---

<p><b>DALLA RUSSIA ZARISTA ALL'URSS. LA RIVOLUZIONE RUSSA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le condizioni della Russia zarista;</li> <li>- la rivoluzione del 1905;</li> <li style="padding-left: 20px;">- La nascita del partito operaio socialdemocratico russo;</li> <li>- Bolscevichi e Menscevichi;</li> <li>- 1917: la rivoluzione di febbraio e di ottobre;</li> <li>- dal governo provvisorio alla NEP;</li> <li>- la guerra civile russa;</li> <li>- da Lenin a Stalin.</li> </ul> <p>Dicembre 2023</p>	<p>/</p> <p>/</p> <p>/</p> <p>/</p> <p>/</p>	<p>Metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- lezione dialogata e partecipata;</li> </ul> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo;</li> </ul>
---	---	--	---

<p><b>IL PRIMO DOPOGUERRA IN EUROPA E IN ITALIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La repubblica di Weimar;</li> <li>- Austria e Ungheria;</li> <li>- Francia e Gran Bretagna</li> <li>- Il Biennio Rosso</li> </ul> <p>Dicembre 2023 - Gennaio 2024</p>	<p>/</p> <p>/</p> <p>/</p> <p>/</p>	<p>Metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- lezione dialogata e partecipata;</li> </ul> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo;</li> </ul>
---	--	-------------------------------------	---

<p><b>I SISTEMI TOTALITARISMI DEL XX SECOLO: ANALOGIE E DIFFERENZE</b></p>	<p>Il fascismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i problemi del I dopoguerra in Italia: la questione di Fiume; il trattato di Rapallo;</li> <li>- il biennio rosso</li> <li>- la nascita di nuovi partiti;</li> <li>- dai Fasci italiani di combattimento al PNF; ;</li> <li>- Dalla marcia su Roma alla dittatura;</li> <li>- le leggi fascistissime, le elezioni del '29 e la propaganda del consenso;</li> <li>- il rapporto con la chiesa;</li> <li>- la battaglia del grano e la quota '90;</li> <li>- la campagna coloniale;</li> <li>- l'asse Roma- Berlino e il patto d'acciaio</li> </ul>	<p>Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925;</p>	<p>Metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- lezione dialogata e partecipata;</li> </ul> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo;</li> </ul>
--	--	---	---

	<p>Il Nazismo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- dalla repubblica di Weimar all'ascesa politica di Hitler;</li><li>- il terzo Reich: propaganda e consenso;</li><li>- la conquista dello spazio vitale;</li><li>- le leggi di Norimberga;</li><li>- politica estera: l'asse Roma Berlino; il Patto d'acciaio: il patto di non aggressione</li></ul> <p>- L'Unione Sovietica di Stalin</p> <p>Febbraio - Marzo 2024</p>		
--	--	--	--

<p><b>I RUGGENTI ANNI VENTI E LA CRISI DEL '29 E LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli anni '20 negli Stati Uniti;</li> <li>- la crisi del '29;</li> <li>- Roosevelt e il New deal;</li>   <li>- La Spagna dal I dopo guerra al Franchismo: la guerra civile</li>    <li>Marzo 2024</li> </ul>	<p>Materiali a integrazione del libro di testo, forniti dalla docente.</p>	<p>Metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- lezione dialogata e partecipata;</li> </ul> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> </ul>
--	--	--	--

<p><b>IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il predominio tedesco in Europa;</li> <li>- l'invasione della Polonia e l'inizio del secondo conflitto mondiale;</li> <li>- l'occupazione della Francia;</li> <li>- i primi successi della guerra lampo di Hitler;</li> <li>-l'Italia, dalla non belligeranza, all'entrata in guerra;</li> <li>- l'operazione Barbarossa;</li> <li>- gli sconti degli anni '42 e 43;</li> <li>- l'entrata in guerra degli Stati Uniti;</li> <li>- L'Italia firma l'armistizio;</li> <li>- le fasi conclusive della guerra</li> </ul> <p>Aprile 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura di fonti tratte dal libro di testo.</li> </ul> <p>Approfondimento sulla Shoah:il processo ad Eichmann; La banalità del male e Hannah Arendt. Gli esperimenti di Milgram e Zimbardo</p>	<p>Metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- lezione dialogata e partecipata;</li> </ul> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo;</li> <li>- audiovideo</li> </ul>
---	--	---	---



<p><b>LA PARTIGIANA</b></p> <p><b>RESISTENZA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il neofascismo e la Repubblica di Salò;</li> <li>- la resistenza attiva e passiva;</li> <li>- Le rappresaglie dei tedeschi;</li> <li>- cenni sulla questione delle foibe</li> </ul> <p>Aprile 2024</p>	<p>- Il laboratorio storiografico: assegnazione di documento di approfondimento dal libro di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Claudio Pavone, Il dramma del fratricidio;</li> <li>· Giovanni De Luca, La resistenza delle fabbriche.</li> </ul>	<p>Metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- lezione dialogata e partecipata;</li> </ul> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo;</li> </ul>
--	---	--	---

<p><b>IL II DOPOGUERRA</b></p> <p><b>IL CONTESTO DELL'ITALIA E IL QUADRO POLITICO INTERNAZIONALE</b></p>	<p>L'Italia del II dopoguerra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la rinascita dei partiti e i governi di unità nazionale;</li> <li>- le elezioni del '46 e la nascita della Repubblica;</li> <li>- la vittoria della Democrazia Cristiana e il governo di De Gasperi;</li> <li>- Il '48 e l'entrata in vigore della Costituzione italiana;</li> <li>- il piano Marshall: i rapporti dell'Italia con gli Stati Uniti;</li> <li>- brevi cenni del quadro politico internazionale: <ul style="list-style-type: none"> <li>· la guerra fredda e i due blocchi contrapposti;</li> <li>· la questione tedesca e la costruzione del muro; la cortina di ferro; la distensione).</li> </ul> </li> </ul> <p>Maggio 2024</p>	<p>Materiali ad integrazione agli appunti e al libro di testo forniti dalla docente</p>	<p>Metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- lezione dialogata e partecipata;</li> </ul> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo</li> </ul>
--	---	---	--

<p><b>IL MEDIO ORIENTE: DA MANDATO A QUESTIONE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-I sommovimenti del mondo arabo</li> <li>-La Lega araba</li> <li>-Lo Stato di Israele e la questione palestinese</li> <li>-L'Egitto di Nasser</li> <li>-La guerra dei sei giorni</li> <li>-La Guerra del Kippur</li> <li>-L'OLP</li> </ul> <p>Ottobre 2023</p>	<p>Materiali a integrazione del libro di testo, forniti dalla docente.</p>	<p>Metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- lezione dialogata e partecipata;</li> </ul> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo;</li> <li>- audiovisivo</li> </ul>
--	---	--	--

<p><b>Esiti attesi di apprendimento</b></p>	<p>Individuare e analizzare un problema nella sua collocazione storica. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali. Analizzare testi storiografici.</p>
<p><b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b></p>	<p>La classe ha risposto in modo generalmente adeguato rispetto agli esiti attesi, dimostrando di riuscire a riconoscere i fatti studiati contestualizzandoli nel tempo e nello spazio e cogliendo i nessi di causa- effetto.</p> <p>Complessivamente più che discrete sono la rielaborazione, la presentazione e l'esposizione dei fatti e degli eventi studiati.</p>

Docente **Alessandra Seneci**

Disciplina **Lingua straniera INGLESE**

Libro di testo in adozione: **M.Spicci ,T.A.Shaw Amazing Minds New Generation Vol 1 e Vol 2, Pearson Longman**

<b>Unità di apprendimento</b> <b>Tempi</b>	<b>Descrizione attività e argomenti svolti</b>	<b>Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati</b>	<b>Metodologie e strumenti utilizzati</b>
<b>THE RISE OF THE NOVEL</b>  <b>PRE ROMANTICISM</b>  Settembre	Ripasso di Daniel Defoe Robinson wants to leave England  W.Blake · The Poison Tree · The Lamb · The Tiger · London	Materiali forniti dall'insegnante  Libro di testo	Lezione frontale Lezione dialogata Classe capovolta

<p><b>ROMANTICISM</b></p> <p>Ottobre/ Dicembre</p>	<p>Mary Shelley Frankenstein - Edizioni Black cat</p> <p>William Wordsworth</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Preface to the Lyrical Ballads</li> <li>· My Heart Leaps up</li> <li>· Daffodils</li> </ul> <p>Samuel Taylor Coleridge From The Rime of the Ancient Mariner: -Instead of the Cross ,the Albatross -A Sadder and wiser Man -Kubla Kahn</p> <p><b>The Byronic Hero</b></p> <p>P.B.Shelley -Ode to the West Wind</p> <p>John Keats -Ode on a Grecian Urn</p> <p>Jane Austen From Pride and Prejudice: -Darcy Proposes to Elisabeth -It is a truth universally acknowledged</p>	<p>Materiali forniti dall'insegnante Libro di testo Frankenstein -Edizioni Black cat</p>	<p>Lezione frontale Lezione dialogata Classe capovolta</p>
--	--	--	--

<p><b>VICTORIAN AGE</b></p> <p>Dicembre/ Febbraio/Marzo</p>	<p>The Victorian Novel</p> <p>Charles Dickens From Oliver Twist:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Oliver wants some more</li> <li>· A very critical moment</li> </ul> <p>From Hardtimes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Nothing but facts</li> <li>· Coketown</li> </ul> <p>The Bronte sisters: Charlotte Bronte from Jane Eyre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· A spiritual eye</li> <li>· Rochester's mystery revealed</li> </ul> <p>Lewis Carroll Alice's Adventure in Wonderland Tooklit pg 40/41</p> <p>Charles Darwin -The Origin of Species -Science versus religion</p>	<p>Materiali dall'insegnante</p> <p>Libro di testo</p> <p>forniti</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Classe capovolta</p>
---	--	---	--

	<p>R.L.Stevenson  From The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· A strange accident</li> <li>· The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde</li> </ul> <p>Oscar Wilde</p> <p>-From The picture of Dorian Gray</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Art is quite useless</li> <li>· Dorian Gray kills Dorian Gray</li> </ul> <p>-From The importance of being Earnest</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· A notable interrogation</li> </ul>		
<p><b>EDWARDIAN ENGLAND</b>  <b>OUTBREAK OF THE FWW</b></p> <p>Aprile</p>	<p>Joseph Conrad  Heart of Darkness  edizioni Black Cat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· East Indian Company and its developement</li> </ul> <p>The precursors of Modernism :James Lawrence and Conrad pg 172 173</p> <p>WAR POETS :their different vision of War -PTSD Shellshock</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· The Soldier by Rupert Brooke</li> <li>· Dulce et Decorum est by Wilfred Owen</li> <li>· Suicide in the trenches by Siegfried Sassoon</li> </ul>	<p>Materiali forniti dall'insegnante</p> <p>Libro di testo</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Classe capovolta</p>



	Ernest Hemingway From A farewell to Arms · There is nothing worse than war		
<b>MODERNISM</b>  Maggio /Giugno	T.S.Eliot From The Waste Land · The Burial of the Dead · What the thunder said  Accenni a James Joyce e alla Dystopian Novel J Orwell A Huxley  Ogni studente ha approfondito e presentato alla classe in cooperative learning una novel a scelta - periodo Romanticism Victorian Age Modernism.	Materiali forniti dall'insegnante  Libro di testo  Libri in edizione Graded Readers	Lezione frontale  Lezione dialogata  Classe capovolta

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	Conoscenza del periodo storico e riferimento alle tematiche sociali culturali ed economiche Contestualizzazione comprensione analisi linguistica e personale parafrasi del testo
--------------------------------------	---

<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata</b>	<i>Gli studenti ha seguito con attenzione crescente e costruttiva gli argomenti proposti sviluppando gradualmente la capacità di esporre le proprie argomentazioni in lingua inglese sia in forma orale che scritta e di rielaborare gli approfondimenti letterari dei singoli studenti condivisi in cooperative learning</i>
--	---

Docente Emanuela Gardoni

Disciplina Disegno e Storia dell'arte

Libro di testo in adozione: Capire l'Arte vol.3 (Dal Neoclassicismo all'Impressionismo) Edizione Verde, ed. mista, Atlas

Unità di apprendimento Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
<b>IL NEOCLASSICISMO: I PRINCIPALI ESPONENTI</b>	<p>-Lineamenti dell'arte neoclassica, La riscoperta dell'antichità classica, La poetica neoclassica: Winckelmann.</p> <p>-La pittura neoclassica e Jacques-Louis David: Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, David cantore di Napoleone.</p> <p>-La scultura neoclassica e Antonio Canova, opere principali: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche.</p> <p>-L'architettura neoclassica: a Scala di Milano</p> <p>Tempi: Settembre-Ottobre</p>	<p>Capire l'Arte (Dal Neoclassicismo all'Impressionismo) Edizione Verde</p> <p>Presentazioni digitali.</p>	<p>Metodologia</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lezione frontale</li><li>- Lezione dialogata e partecipata</li><li>- Discussione guidata</li><li>- Flipped classroom</li></ul> <p>Risorse</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Libro di testo</li><li>- PowerPoint</li><li>- Video significativi e animazioni relative agli argomenti affrontati</li></ul> <p>Strumenti di verifica</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Verifiche scritte</li><li>-Verifiche orali</li></ul> <p>Metodi e strumenti</p> <p>Il programma è stato svolto attraverso la preliminare presentazione complessiva del contesto storico e culturale e il successivo approfondimento dei singoli autori delineandone il percorso stilistico attraverso l'analisi formale, iconografica e iconologica delle loro opere più significative. Le lezioni hanno</p>
<b>LA PITTURA ROMANTICA</b>	<p>-Verso il Romanticismo La linea preromantica,</p>	//	

	<p>-Il paesaggio romantico -Caspar David Friedrich e il "sublime", (Viandante sul mare di nebbia, monaco in riva al mare, il mare di ghiaccio. Il naufragio della Speranza)</p> <p>-John Constable</p> <p>-William Turner -Théodore Géricault -Eugène Delacroix</p> <p>-L'arte dei Salons</p> <p>-Il Romanticismo in Italia</p> <p>Tempi: Ottobre- Novembre</p>		<p>privilegiato la spiegazione frontale con lezione dialogata e sollecitazione degli studenti all'osservazione delle opere e alla loro analisi critica sia sul piano estetico che su quello storico. Le lezioni sono, in parte, state svolte con la metodologia didattica della Flipped Classroom e della Peer education. Per lo studio domestico termine di riferimento è stato il testo in adozione, integrato dalle spiegazioni dell'insegnante, da lezioni in power point. Prima di ogni verifica scritta o interrogazioni sono stati fatti i ripassi sugli argomenti richiesti.</p> <p>Modalità di verifica e valutazione</p> <p>Interrogazioni orali, mirate a vagliare non solo la conoscenza della materia, ma anche la padronanza del linguaggio specifico e la capacità di rielaborazione critica e personale. Verifiche scritte in trattazione sintetica. Il voto assegnato agli studenti per ciascuna prova è stato deciso seguendo le linee della tabella di valutazione inserita nel PTOF. Nella valutazione di ogni allievo si è tenuto conto non solo del grado di acquisizione degli obiettivi prefissati, ma anche dell'impegno dimostrato nelle varie attività, dell'attenzione, della partecipazione alle lezioni e dell'interesse per la disciplina. Per la valutazione finale, oltre agli elementi</p>
<b>IL REALISMO</b>	<p>-Alle origini del Realismo</p> <p>-La Scuola di Barbizon</p> <p>-I pittori del Realismo in Francia:</p> <p>-Jean-François Millet -Gustave Courbet</p> <p>-Le vie del Realismo in Italia: i Macchiaioli (mostra)</p> <p>Tempi: Dicembre</p>	//	
<b>L'IMPRESSIONISMO</b>	-Coordinate e protagonisti	//	

	<p>-La nascita della tecnica impressionista</p> <p>-Una poetica di luce e colore. La fotografia.</p> <p>-La resa dell'impressione istantanea, Colore, contorno, forma e prospettiva, temi e generi,</p> <p>-Édouard Manet</p> <p>-Claude Monet: <i>Gli esordi, la maturità artistica, Il paesaggio urbano, La pittura in serie,</i></p> <p>-Pierre-Auguste Renoir</p> <p>Tempi: Gennaio-Febbraio</p>		<p>ora ricordati, si sono naturalmente considerati i progressi compiuti dai singoli alunni rispetto al livello di partenza.</p>
<b>Architettura Neogotica</b>	<p>Principali edifici di varie nazioni. Eclettismo e recupero dei caratteri gotici.</p> <p>Tempi: Febbraio</p>	//	
<b>IL POSTIMPRESSIONISMO</b>	<p>I protagonisti:</p> <p>-Paul Cézanne;</p> <p>-Paul Gauguin;</p> <p>-Vincent van Gogh.</p> <p>Tempi: Marzo</p>	//	
<b>L'ART NOUVEAU</b>	<p>-Gustav Klimt</p>	//	

	Tempi: Marzo		
<b>VERSO IL NOVECENTO</b>	<p>-L'Espressionismo; Henri Matisse, Edvard Munch</p> <p>-Il Cubismo; Pablo Picasso;</p> <p>-Il Futurismo con i principali artisti;</p> <p>-L'Astrattismo e il costruttivismo con i principali artisti;</p> <p>Tempi: Marzo-Aprile</p>	//	
<b>L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA</b>	<p>Il Bauhaus;</p> <p>Il Movimento Moderno;</p> <p>-L'architettura in Italia; -Tra Razionalismo e monumentalità;</p> <p>-Marcello Piacentini; -Giuseppe Terragni; -Casa del Fascio;</p> <p>-La Nuova Oggettività</p> <p>Tempi: Aprile-Maggio</p>		
<b>IL SURREALISMO</b>	<p>- Caratteristiche generali - R. Magritte (Il tradimento delle immagini, La pipa) - S. Dalì: (La persistenza della memoria)</p>		

	Tempi: Maggio		
--	---------------	--	--

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	<p><b>COMPETENZE</b>          Analizzare l'oggetto artistico nelle sue componenti espressive, formali e strutturali. Riconoscere le specificità delle diverse espressioni artistiche, individuandone le tecniche e i generi utilizzati. Ricostruire le caratteristiche iconografiche e iconologiche dell'opera d'arte, riconoscendone l'autore, lo stile, il periodo e il movimento. Utilizzare un linguaggio specifico.</p> <p><b>ABILITÀ</b>          Rielaborare e sintetizzare le conoscenze acquisite. Effettuare confronti tra le opere, gli artisti e gli stili.</p>
<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b>	<p>Il gruppo-classe ha mostrato un discreto interesse verso la disciplina.          In relazione agli esiti formativi ottenuti, complessivamente la partecipazione al dialogo educativo è risultata ottima e ha sviluppato una buona capacità critica nei confronti del mondo dell'arte.          La quasi totalità della classe ha quindi raggiunto ottimi livelli.</p>

Docente: CLAUDIA BERTELLI

Disciplina MATEMATICA

Libro di testo in adozione: Massimo Bergamini, Lineamenti di matematica, Zanichelli

Unità di apprendimento Area tematica	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
<b>LE FUNZIONI E LORO PROPRIETA'</b>	Domini di funzione: razionale intera, razionale fratta, irrazionale, esponenziale e logaritmica. Studio del segno Tempi: 8 ore	Massimo Bergamini  Lineamenti di matematica  Zanichelli	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezioni frontali per la presentazione dei contenuti teorici essenziali</li><li>• analisi di situazioni problematiche per giungere, attraverso l'interazione con gli studenti, alla definizione di elementi teorici e di procedure di risoluzione</li><li>• esercitazioni al fine di potenziare le competenze applicative, anche affrontando situazioni nuove</li><li>• correzione compiti</li></ul> <p>Gli strumenti utilizzati sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• libro di testo in adozione</li><li>• esercizi da altri libri</li></ul>



			di testo
<b>LIMITI E CONTINUITA'</b>	<p>Definizione di intorno.  Definizione di limite.  Operazioni con i limiti: teoremi sulla somma e prodotto di limiti.  Forme indeterminate: <math>0/0</math>  <math>+\infty - \infty</math>;  <math>\infty/\infty</math>  Asintoti. Definizione di funzione continua. Classificazione dei punti di discontinuità. Teoremi di Weierstrass, dei valori medi e di esistenza degli zeri.  Grafico probabile.  Tempi: 30 ore</p>		
<b>CALCOLO DIFFERENZIALE</b>	<p>Definizione di derivata.  Significato geometrico della derivata. Retta tangente in punto ad una funzione. Derivata delle funzioni fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate:  derivata della somma di funzioni,  derivata del prodotto di funzioni,  derivata del quoziente di due funzioni, derivata della funzione composta.  Tempi: 20 ore</p>		

<b>STUDIO DI FUNZIONE</b>	<p>Teorema di Fermat Punti stazionari e loro ricerca tramite lo studio del segno della derivata prima. Rapporto tra concavità/convessità di una funzione ed il segno della derivata seconda Tempi: 10 ore</p>		
---------------------------	---	--	--

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	<p>Utilizzare tecniche e procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche graficamente. Individuare e utilizzare strategie appropriate per la soluzione di problemi. Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo. Costruire ed analizzare modelli matematici.</p>
--------------------------------------	---

<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata</b>	<p>Alcune alunne della classe hanno ottenuto buoni risultati sia per quanto riguarda l'applicazione del calcolo sia per l'apprendimento e la rielaborazione degli argomenti affrontati, raggiungendo pienamente gli esiti attesi.</p> <p>Alcune studentesse hanno ottenuto risultati discreti nell'applicazione del calcolo ma non hanno dimostrato di aver rielaborato i concetti proposti limitandosi a svolgere solo esercizi meccanici.</p> <p>Tutta la classe ha mostrato un impegno costante.</p>
--	---

Docente: BERTELLI CLAUDIA

Disciplina: FISICA

Libro di testo in adozione: Fabbri, Masini, Fisica è: l'evoluzione delle idee, SEI

Unità di apprendimento Area tematica	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
<b>CARICHE E CAMPI ELETTRICI</b>	Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione - Isolanti e conduttori- La struttura elettrica della materia - Conservazione e quantizzazione della carica - La polarizzazione - La legge di Coulomb - Analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale - Campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi, Campo uniforme - Linee di forza di un campo elettrico - Energia potenziale elettrica - La conservazione dell' energia - Capacità - Capacità di un condensatore piano - Tempi: 24 ore	Libro di testo: Fabbri-Masini Fisica è, l'evoluzione delle idee SEI	<ul style="list-style-type: none"><li>• lezione frontale con discussione guidata</li><li>• risoluzione in classe di semplici esercizi di immediata applicazione.</li><li>• correzione compiti a casa</li></ul> Gli strumenti utilizzati sono stati: <ul style="list-style-type: none"><li>• libro di testo in adozione</li></ul> Le verifiche si sono svolte secondo le seguenti tipologie: <ul style="list-style-type: none"><li>• interrogazioni orali, talvolta anche con proposta di semplice esercizio applicativo</li><li>• verifica scritta, strutturata con domande aperte e semplici esercizi applicativi</li></ul>

<p><b>LA CORRENTE ELETTRICA</b></p>	<p>La corrente elettrica nei solidi - Il generatore di forza elettromotrice - Le leggi di Ohm - La potenza elettrica e l'effetto Joule - Resistenze in serie e in parallelo -- Superconduttori - Corrente nei liquidi - Corrente nei gas Tempi: 18 ore</p>		
<p><b>IL CAMPO MAGNETICO</b></p>	<p>Magneti e proprietà - Concetto di campo magnetico - Esperienza di Oersted - Andamento delle linee di forza del campo magnetico generato da un filo rettilineo - Esperienza di Faraday - Esperienza di Ampere - La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente - Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente - La forza di Lorentz e le sue proprietà - I magneti e le correnti atomiche - Materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici. Il motore elettrico Tempi: 10 ore</p>		
<p><b>INDUZIONE ELETTRICA</b></p>	<p>Esperienze di Faraday sulle correnti indotte - La legge di Faraday - Neumann - Il flusso del campo magnetico - La legge di Lenz L'alternatore e la corrente alternata Energia elettrica Centrali elettriche (educazione</p>		

	civica) Tempi:10		
<b>LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</b>	Il campo elettrico indotto Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche Lo spettro elettromagnetico Tempi: 6 ore		
<b>CENNI DI RELATIVITÀ RISTRETTA</b>	La fisica agli inizi del '900 I postulati della relatività ristretta La dilatazione dei tempi La contrazione delle lunghezze Il paradosso dei gemelli Tempi: 4 ore		

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	<p>Osservare e identificare i fenomeni</p> <p>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli analogie e leggi</p> <p>Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione</p> <p>Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni</p>
--------------------------------------	---

<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata</b>	Tutta la classe ha affrontato gli argomenti proposti con costante impegno, partecipazione e interesse. Alcune studentesse hanno raggiunto un buon livello nella conoscenza dei contenuti e nelle capacità espositive, raggiungendo pienamente i risultati attesi. Alcune alunne hanno studiato in modo mnemonico evidenziando scarsa capacità di rielaborazione. Per tutti gli argomenti affrontati sono stati svolti semplici problemi di applicazione.
--	---

Docente: Prof.ssa Maria Micali

Disciplina: Filosofia

Testo in adozione: Domenico Massaro, Maria Cristina Bertola, Ragione appassionata, la Filosofia contemporanea, Paravia

Unità di apprendimento Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
<b>L'IDEALISMO</b>  2h	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il passaggio dal Criticismo kantiano all'idealismo</li> <li>• I caratteri dell'idealismo tedesco</li> </ul>	Libro di testo, documenti forniti dall'insegnante	Lezioni frontali e dialogate. Verifiche orali e scritte.
<b>G.W. F. HEGEL</b>  8h	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• I capisaldi del sistema</li> <li>• La dialettica</li> <li>• La funzione della filosofia</li> <li>• La metafora della nottola</li> <li>• La definizione di tempo</li> <li>• Le riflessioni Hegeliane sulla filosofia della storia</li> <li>→ Definizione di individui cosmico-storici e di "astuzia della Ragione"</li> <li>• <i>La Fenomenologia dello Spirito</i>, la struttura dell'opera</li> <li>→ la fase dell'autocoscienza : la dialettica servo-padrone</li> </ul>		
<b>S. KIERKEGAARD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• La filosofia della scelta e i</li> </ul>		



5h

caratteri della scrittura  
kierkegaardiana

→ Lo stadio  
estetico ,  
dal *Diario  
del  
seduttore*  
differenza  
tra  
seduttore  
sensuale e  
seduttore  
intellettual  
e

→ Lo stadio etico

→ Lo stadio  
religioso, da  
*Timore e  
tremore* la  
scelta di  
Abramo e la  
fede come  
"paradosso  
e scandalo"

- Categoria del singolo
- La categoria dell'ironia
- Ironia e Umore

<p><b>A. SCHOPENHAUER</b></p> <p>4h</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Vita</li> <li>• Reinterpretazione dei termini kantiani "noumeno" e "fenomeno" nell'opera <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i></li> <li>• Definizione di "volontà" e di "noluntas"</li> <li>• Influenza della cultura orientale</li> <li>• Le tre vie per la liberazione dal dolore <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Arte</li> <li>→ Compassione</li> <li>→ Ascesi</li> </ul> </li> <li>• L'illusione dell'amore</li> </ul>		
<p><b>K. MARX</b></p> <p>8h</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, il rapporto con i "giovani hegeliani", le <i>Tesi su Feuerbach</i></li> <li>• Caratteri generali del marxismo, il materialismo storico e dialettico</li> <li>• La critica alla produzione capitalistica nell'opera <i>Il Capitale</i></li> <li>• L'alienazione nel lavoro e teoria del "feticismo delle merci"</li> <li>• Il passaggio dalla società socialista alla società</li> </ul>		

	<p>comunista con riferimento al <i>Manifesto del partito comunista</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La definizione della religione come "Oppio dei popoli"</li> </ul>		
<p><b>F. NIETZSCHE</b></p> <p>8h</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e opere</li> <li>• I caratteri della scrittura nietzschiana</li> </ul> <p>→</p> <p>Definizione di spirito</p> <p>Apollineo e spirito Dionisiaco ne <i>La nascita della tragedia</i></p> <p>→ Socrate come simbolo della decadenza dell'umanità</p> <p>→ La morte di Dio e il grande annuncio (con riferimento all'aforisma 125 de <i>La gaia scienza</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La dottrina del "super-uomo" con riferimento ai seguenti</li> </ul>		

	<p>aforismi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ <i>La Gaia Scienza</i>: 343; 289; 124</li> <li>→ <i>Al di là del bene e del male</i>: 227</li> <li>→ <i>Aurora</i>: 314; 575</li> <li>→ <i>I frammenti postumi</i>: 24</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La dottrina "dell'eterno ritorno dell'uguale"</li> <li>• <i>Così parlò Zarathustra</i> : struttura dell'opera, lettura del brano: "La visione e l'enigma"</li> </ul>		
<p><b>S. FREUD</b></p> <p>4h</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• <i>Gli studi sull'isteria e la nascita della psicoanalisi</i></li> <li>• Dal metodo "ipnotico-catartico" al metodo delle "libere associazioni"</li> <li>• Prima e seconda topica</li> <li>• Interpretazione dei sogni</li> <li>• La nascita e il superamento della fase edipica</li> <li>• Lo studio delle nevrosi di guerra e la scoperta del senso di colpa</li> <li>• Dall'esplorazione della psiche allo studio della civiltà (con riferimento</li> </ul>		

	all'opera <i>Il disagio della civiltà</i> )		
H. ARENDT  4h	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Le riflessioni sui regimi totalitari</li> <li>• Definizione di "Cittadinanza totalitaria" ne le <i>Origini del Totalitarismo</i></li> <li>• La definizione della "banalità del male" con riferimento all'opera <i>La banalità del male, Eichmann a Gerusalemme</i></li> </ul>		

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	<p>Saper problematizzare e contestualizzare le tematiche affrontate</p> <p>Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Saper sviluppare un pensiero critico.</p>
<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b>	<p>La classe ha dimostrato interesse nei confronti delle tematiche affrontate ed ha partecipato in modo attivo alle lezioni facendo domande e proponendo riflessioni.</p> <p>Nel complesso sono stati raggiunti esiti discreti e, in alcuni casi, più che buoni.</p>

Docente: Montini Antonella

Disciplina: Scienze Umane

Libro di testo in adozione : V.Matera, A. Biscaldi, G. Giusti

"Scienze Umane", Marietti Scuola

Unità di apprendimento  Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti  Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
<b>LA SOCIOLOGIA CONTEMPORANEA LE DIMENSIONI SOCIALI DELLA GLOBALIZZAZIONE IL MULTICULTURALISMO</b>	<p>Le dimensioni della globalizzazione; la mondializzazione dei mercati; le megalopoli delle periferie del mondo; la città; rischio, incertezza, identità e consumi; i movimenti sociali; la guerra globale.</p> <p>Zygmunt Bauman: dal postmoderno alla liquidità; l'incertezza come chiave di lettura del mondo sociale; la globalizzazione e la crisi della politica; le vite di scarto.</p> <p>Ulrich Beck: la società del rischio; il mondo fuori controllo; l'individualizzazione.</p> <p>Andrè Gorz: il lavoro immateriale: oltre il capitalismo; una società dell'intelligenza o il "postumano"?</p>	<p>Libro di testo, ricerche online, testi antologici e schede didattiche.</p> <p>Testo di approfondimento "L'irresistibile ascesa di una parola" di A. Dal Lago</p> <p>"Amore liquido" "Il paradigma dell'incertezza" di Z. Bauman</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, analisi di tematiche di attualità e discussione in classe, lettura articoli di quotidiani, materiali online, testi della disciplina.</p>

	<p>Democrazia e totalitarismi: democrazie e potere, caratteri che distinguono gli stati democratici da quelli totalitari.</p> <p>Devianza e controllo sociale: interpretazioni della devianza; le forme della devianza.</p> <p>Il multiculturalismo: i concetti di razza, etnia, nazione; multiculturalismo e democrazia; l'appartenenza religiosa; oltre le sovranità nazionali.</p> <p>Gennaio - Febbraio - Marzo 2024</p>	<p>"Il multiculturalismo" di G.Galli</p>	
<b>LA COMUNICAZIONE</b>	<p>Che cosa significa comunicare; la comunicazione faccia-faccia; la comunicazione dei mass media; la comunicazione dei new media. Alcune teorie sulla comunicazione di massa.</p> <p>Aprile - Maggio 2024</p>	<p>"Oltre il senso del luogo" di J. Meyrowitz</p>	
<b>L'ANTROPOLOGIA DEL MONDO CONTEMPORANEO "CULTURE IN VIAGGIO"</b>	<p>L'antropologia del mondo contemporaneo Marc Augé: l'accelerazione della storia e il restringimento del pianeta; velocità e immaginazione; luoghi e non-luoghi.</p>	<p>Lettura del testo integrale: "Nonluoghi" di M. Augè</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, analisi di tematiche di attualità e discussione in classe, lettura articoli di quotidiani, materiali online, testi della disciplina.</p>

	<p>Il contatto ravvicinato con la diversità.          Locale e globale: le comunità immaginate; le culture transnazionali; i panorami etnici di Arjun Appadurai;</p> <p>Media e comunicazione globale: antropologia dei media; le comunità on-line; oltre il luogo.</p> <p>Aprile 2024</p>		
<b>WELFARE E TERZO SETTORE</b>	<p>Welfare State e gli ambiti delle politiche sociali; il terzo settore.</p> <p>Maggio 2024</p>		



<p><b>EDUCAZIONE, PEDAGOGIA, SCUOLA E SOCIETÀ FRA OTTOCENTO E NOVECENTO</b></p>	<p>Heinrich Pestalozzi: il modello educativo. Friedrich Froebel: i Giardini d'Infanzia; l'importanza del gioco; i doni. Ferrante Aporti : la nascita della scuola dell'infanzia italiana; il programma sistematico di lezioni.</p> <p>L'esperienza educativa di Don Giovanni Bosco: gli ambienti educativi; il metodo; sistema repressivo e sistema preventivo.</p> <p>La scuola nell'Italia unita: la riforma scolastica della Legge Casati; la situazione della scuola alla fine del XIX secolo.</p> <p>La scuola in Italia nei primi decenni del Novecento: durante il governo Giolitti; Giovanni Gentile e la riforma scolastica del 1923.</p> <p>Settembre - Ottobre 2023</p>	<p>Lecture di approfondimento: "Il valore e la potenza dello storytelling come metodo" "L'importanza del gioco" e "L'educazione come coltivazione" di F.Froebel "Che cos'è la Scuola infantile di Carità" di F.Aporti</p> <p>"Contro il sistema repressivo" di G.Bosco</p> <p>Testi antologici: "Il maestro" "Disciplina e libertà" di G. Gentile</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, analisi di tematiche di attualità e discussione in classe, lettura articoli di quotidiani, materiali online, testi della disciplina.</p>
<p><b>LA CORRENTE PEDAGOGICA DELL'ATTIVISMO E LE "SCUOLE NUOVE"</b></p>	<p>Società nuova, nuovi metodi educativi: necessità di adeguare i sistemi educativi alla società in</p>	<p>Testi di approfondimento</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, analisi di tematiche di attualità e discussione in classe, lettura articoli di quotidiani,</p>

	<p>trasformazione; ruolo centrale del metodo. L'esperienza del movimento scout di Baden-Powell</p> <p>Attivismo e "scuole nuove" John Dewey: il modello educativo della scuola attiva, l'educazione nelle "comunità progressive", l'esperimento di Chicago; l'organizzazione didattica dell'esperienza.</p> <p>Ottobre - Novembre 2023</p>	<p>"Educare con l'amore e non con la paura" di R.Baden-Powell</p> <p>"Il fanciullo deve imparare ma soprattutto vivere" in "Scuola e società" di J.Dewey</p> <p>Alcuni brani tratti da: "Il mio credo pedagogico", "Esperienza ed educazione" e "Democrazia ed educazione" di J.Dewey</p>	<p>materiali online, testi della disciplina.</p> <p>Breve video approfondimento sulla pedagogia di Dewey</p>
<b>ESPERIENZE DI PEDAGOGIA PROGRESSIVA IN EUROPA</b>	<p>Sperimentazioni e ricerche educative in Europa</p> <p>Edouard Claparède: l'importanza del gioco; l'educazione funzionale e la scuola su misura</p> <p>Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro.</p>	<p>Testi antologici</p> <p>"L'esistenza delle diversità individuali" di E. Claparède</p> <p>"Il valore pedagogico del lavoro" G. Kerschensteiner</p>	

	<p>Roger Cousinet: il metodo didattico del lavoro per gruppi; il lavoro comunitario</p> <p>Celestin Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa; il modello educativo del metodo naturale e le tecniche pedagogiche</p> <p>Gennaio 2024</p>	<p>"La rilevanza educativa della tipografia a scuola" di C. Freinet</p>	
<p><b>SPERIMENTAZIONI EDUCATIVE E DIDATTICHE IN ITALIA</b></p>	<p>Maria Montessori La vita: medico, scienziata e pedagoga; il metodo; la Casa dei bambini; la maestra "direttrice"; l'educazione alla pace: il potere del bambino di "costruire gli uomini"</p> <p>Altre sperimentazioni pedagogico-educative in Italia Rosa e Carolina Agazzi: la scuola materna di Mompiano; l'educatrice; il museo delle cianfrusaglie; l'importanza del giardino; i contrassegni. Montessori -Agazzi: due metodi a confronto.</p> <p>Don Milani e la Scuola di Barbiana</p>	<p>Alcuni testi antologici tratti dalle opere di Maria Montessori</p> <p>Lettura integrale del testo "Educare alla libertà"</p> <p>Uscita didattica all'Istituto Pasquali-Agazzi di Brescia</p> <p>" La scuola buona" di L. Milani</p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata, analisi di tematiche di attualità e discussione in classe, lettura articoli di quotidiani, materiali online, testi della disciplina.</p> <p>Visione film: Maria Montessori - Una vita per i bambini</p> <p>Visione DVD "Il metodo Agazzi" a cura dell'Istituto Pasquali-Agazzi</p> <p>Visione film "Don Milani - Il priore di Barbiana"</p>

	Novembre - Dicembre 2023		
<b>PROBLEMI DI PEDAGOGIA</b>	<p>Tematiche inerenti l'educazione alla legalità, ai diritti dei bambini, la prevenzione al disagio giovanile, ai disturbi alimentari e alla violenza sulle donne.</p> <p>Durante l'anno scolastico</p>		<p>Lettura e commento di articoli di giornale, discussione in classe.</p>
<b>EDUCAZIONE E MULTICULTURALISMO</b>	<p>I contenuti dell'apprendimento nella società multiculturale</p> <p>Edgar Morin: educare all' identità terrestre</p> <p>Alasdair MacIntyre: l'educazione tra tradizione e narrazione</p> <p>Martha C. Nussbaum: il valore della cultura umanistica</p> <p>La scuola e il dialogo interculturale: multiculturalità e interculturalità; la competenza interculturale.</p> <p>Aprile 2024</p>		<p>Lezione frontale, lezione partecipata, analisi di tematiche di attualità e discussione in classe, schede didattiche.</p>

<p><b>Esiti attesi di apprendimento</b></p>	<p>Acquisire consapevolezza degli aspetti fondamentali e caratteristici della società contemporanea messi in evidenza dagli studi sociologici, antropologici e pedagogici;</p> <p>cogliere le relazioni tra i diversi aspetti della contemporaneità nell'ambito delle Scienze Umane;</p> <p>Confrontare le diverse prospettive a partire dalle quali gli studiosi hanno elaborato le loro teorie;</p> <p>comunicare le conoscenze apprese attraverso un discorso organizzato in modo logico e utilizzando un linguaggio specifico.</p>
<p><b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b></p>	<p>La classe, nel complesso, ha seguito con impegno e partecipazione le attività didattiche dimostrando un vivo interesse per gli argomenti affrontati nel percorso di Scienze Umane. Gli esiti sono risultati buoni.</p>

Docente: EVARISTO BODINI

Disciplina: IRC

Libro di testo in adozione: A. Famà, M. Giorda, Alla ricerca del sacro Casa editrice Marietti Scuola

Unità di apprendimento Aree tematiche	Descrizione attività e argomenti svolti	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
<p style="text-align: center;"><b>AREA ANTROPOLOGICA-ESISTENZIALE</b></p> <p>Sapersi interrogare sulla propria identità umana, spirituale e religiosa, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.</p>	<p>Questioni di etica socio/politica ed economica: la visione antropologica esistenziale che emerge dalla lettura dei primi capitoli della <i>Genesi</i>; Alcune figure significative di testimoni: Madre Teresa di Calcutta, Beata Gianna Beretta Molla, Santa Bakita, La Chiesa e la questione sociale. Il perdono. La setta di Jonestown. Il Monastero di Bose. I Neocatecumenali. Lo scautismo.</p> <p>Analisi, commento e riflessioni in un piccolo gruppo sul film "The Ride", sui temi dell'adozione, del riscatto da contesti e storie di</p>	<p>Libro di testo, articoli quotidiani, siti internet specifici e tematici e brevi video.</p>	<p>Lezione dialogata, presentazione delle ricerche da parte dei ragazzi e discussione; produzione scritta ed esposizione orale.</p>

	emarginazione e violenza.		
<b>AREA STORICO-FENOMENOLOGICA</b>  Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato	Rapporto tra religione-scienza-fede-filosofia: un 'approccio dialogante della post-modernità. Il dibattito dialettico nell'epoca moderna: il caso Galileo Galilei. Alcune figure significative: Papa Francesco, Il Movimento dei Focolari. I Testimoni di Geova. La Chiesa nella prima guerra mondiale. La Rerum Novarum.	Libro di testo, articoli da quotidiani, siti internet specifici e tematici e brevi video. Visione del film "The Ride"	Lezione dialogata, presentazione delle ricerche da parte dei ragazzi e discussione; produzione scritta ed esposizione orale

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	Agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione; utilizzare strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà; aprirsi ad un dialogo rispettoso e costruttivo in una prospettiva di pace e giustizia.
<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b>	Conoscenze adeguate e adeguate capacità metodologiche nell'impostazione dei temi esistenziali/religiosi nei quali interferiscono più aree disciplinari.

**Docente: PIETRO PAPETTI**

**Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

<b>Unità di apprendimento</b> <b>Aree tematiche</b>	<b>Descrizione attività e argomenti svolti</b> <b>Tempi</b>	<b>Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati</b>	<b>Metodologie e strumenti utilizzati</b>
<b>YOGA E MOBILITA' ARTICOLARE</b>	Esercizi di attivazione e di mobilità articolare utilizzando posizioni yoga.  Sequenza del saluto al sole.  I cinque Tibetani.  Posizioni dell'albero, guerriero, corvo e asinello.		Lezione pratica
<b>PALLAVOLO</b>	Ripasso dei fondamentali di attacco e difesa. Partita.		Lezione pratica
<b>BADMINTON</b>	Ripasso dei fondamentali. Partita individuale e a squadre.		Lezione pratica
<b>UNI-HOCKEY</b>	Ripasso dei fondamentali e principi di sicurezza. Partita.		Lezione pratica
<b>RUGBY</b>	Tipologie di passaggio.  Passaggio non in avanti.  Giochi di situazione propedeutici senza prevedere il contatto.		Lezione pratica



<b>POTENZIAMENTO</b>	<p>Esercizi di mobilità articolare e andature.</p> <p>Esercizi coordinativi mediante l'utilizzo di funicelle.</p> <p>Esercizi di core stability mediante l'utilizzo di piccoli attrezzi (palle mediche e elastici).</p>		Lezione pratica
<b>PALLACANESTRO</b>	<p>Palleggio.</p> <p>Passaggio teso e rimbalzato.</p> <p>Tiri a canestro.</p> <p>Fasi di gioco in situazione ridotta.</p>		Lezione pratica
<b>CORSO DI DIFESA PERSONALE</b>	<p>Avviamento all'autodifesa in 3 lezioni con funzione propedeutica e conoscitiva.</p>		Lezione pratica con istruttore

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	Utilizzare gli strumenti espressivi e motori indispensabili per gestire l'interazione comunicativa non verbale nei vari contesti.
<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b>	<p>La classe durante il percorso ha sempre dimostrato interesse ed entusiasmo nei confronti delle attività proposte dal docente.</p> <p>I risultati raggiunti sono più che soddisfacenti.</p>

Docente: SQUARATTI GERMANO

Disciplina: SCIENZE NATURALI

Libri di testo in adozione: Lupia Palmieri, Parotto Il globo terrestre e la sua evoluzione edizione blu; H Curtis, N S Barnes, A Schnek, A Massarini, Invito alla biologia azzurro dalla genetica al corpo umano; G Valitutti, M Valasca, P Amadio, Chimica: molecole in movimento Volume 2.

Unità di apprendimento Area tematica	Descrizione attività e argomenti svolti Tempi	Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati	Metodologie e strumenti utilizzati
<b>IL MONDO DEL CARBONIO</b>	Caratteristiche dell'atomo di carbonio, la catena carboniosa. - Gli idrocarburi: definizione e classificazione. - I gruppi funzionali. - Isomeria di struttura, stereoisomeria. - I polimeri. - Polimeri naturali, artificiali e di sintesi (definizioni). - Definizione di polimeri di addizione e di polimeri di condensazione. - Alcuni esempi di polimeri di sintesi e loro utilizzo. Tempi: 15 ore	Libro di testo: Valitutti, Falasca, Amadio, Chimica: molecole in movimento Volume 2. Lupia Palmieri, Parotto, Il globo terrestre e sua evoluzione edizione blu. Curtis, Barnes, Schnek, Invito alla biologia azzurro Dalla genetica al corpo umano.	<ul style="list-style-type: none"><li>• lezione frontale con discussione guidata</li><li>• risoluzione in classe di semplici esercizi di immediata applicazione.</li></ul> Gli strumenti utilizzati sono stati: <ul style="list-style-type: none"><li>• libro di testo in adozione</li></ul> Le verifiche si sono svolte secondo le seguenti tipologie: <ul style="list-style-type: none"><li>• interrogazioni orali</li><li>• verifica scritta, strutturata con domande aperte e semplici esercizi applicativi</li></ul>

<p><b>LE BIOMOLECOLE</b></p>	<p>Carboidrati, lipidi, proteine: struttura chimica, classificazione, funzione. - Richiamo alla struttura di DNA e di RNA. - Richiamo: duplicazione del DNA, codice genetico, sintesi proteica. Tempi: 4 ore.</p>		
<p><b>IL METABOLISMO</b></p>	<p>Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula. - Struttura e ruolo dell'ATP, NAD e FAD. - Gli enzimi. - Il metabolismo dei carboidrati. - Il metabolismo dei lipidi. - Il metabolismo degli amminoacidi. - Il metabolismo terminale (ciclo di Krebs, catena di trasporto di elettroni). - La fotosintesi clorofilliana. Tempi: 9 ore</p>		

<p><b>LA CROSTA TERRESTRE. MINERALI E ROCCE</b></p>	<p>I costituenti della crosta terrestre, minerali - Rocce, rocce magmatiche, rocce sedimentarie, rocce metamorfiche - Ciclo litogenetico, materie prime, giacimenti, fonti di energia da minerali e rocce Tempi: 9 ore</p>		
<p><b>LA TETTONICA DELLE PLACCHE</b></p>	<p>La struttura interna della Terra - Caratteristiche dei fondali oceanici, espansione dei fondali oceanici. - Le placche litosferiche e i loro movimenti relativi. - Relazione fra margini di placca e fenomeni sismici e vulcanici. Tempi: 11 ore</p>		

<p><b>I FENOMENI SISMICI e VULCANICI</b></p>	<p>Lo studio dei terremoti. - Propagazione e registrazione delle onde sismiche. - Intensità e magnitudo di un terremoto. - La distribuzione geografica dei terremoti. - Prevenzione del rischio sismico.</p> <p>Vulcanesimo effusivo ed esplosivo. - Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica. - La distribuzione geografica dei vulcani.</p> <p>Tempi: 6 ore</p>		
--	---	--	--

<p><b>Esiti attesi di apprendimento</b></p>	<p>Osservare e identificare i fenomeni          Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli analogie e leggi          Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni          Descrivere e spiegare i fenomeni di dinamica endogena del pianeta Terra; - riconoscere le variabili che interagiscono nei fenomeni geologici.</p>
---	---

<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata</b>	Tutta la classe ha affrontato gli argomenti proposti con impegno, partecipazione ed interesse. Alcune studentesse hanno raggiunto un buon livello nella conoscenza dei contenuti e nelle capacità espositive, raggiungendo pienamente i risultati attesi. Alcune alunne hanno studiato in modo mnemonico evidenziando scarsa capacità di rielaborazione.
--	--

## 12) Moduli CLIL

Docente prof.ssa Emanuela Gardoni

Disciplina Storia dell'arte

Lingua straniera inglese

Modulo tematico Tempi e durata Docente/i	Descrizione attività, temi e progetti svolti, casi e problemi di realtà affrontati	Testi e documenti utilizzati	Metodologie e strumenti utilizzati
<b>ROMANTICISMO</b>  Prof.ssa Gardoni  Novembre 2 ore	Primo approccio alla lingua su una tematica artistica. Descrizione di opere e parallelismo con lo stesso tema trattato con la prof.ssa di inglese.	Libro di testo di inglese.	Rielaborazione orale.
<b>LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO: IL FUTURISMO</b>  Prof.ssa Gardoni  Aprile-Maggio 6 ore	Approfondimento della corrente artistica (vista anche nell'uscita didattica a Rovereto), analisi delle opere dei protagonisti principali. Realizzazione di schede dell'opera in lingua, descrizioni e analisi critica delle opere.	Libro di testo. Documenti e presentazioni fornite dal docente. Video online.	Lezione frontale, proiezione video, esercitazioni di traduzione su testi. Uscita didattica al Mart. Apprendimento del lessico e rielaborazione orale. Lavori a coppie di conversazione.
<b>ESPRESSIONISMO</b>  Prof.ssa Gardoni  Maggio 4 ore	Approfondimento della corrente artistica, analisi delle opere dei protagonisti principali. Realizzazione di traduzioni audio per i video storytelling realizzati a coppie.	Libro di testo. Documenti e presentazioni fornite dal docente.	Lezione frontale, proiezione video, esercitazioni di traduzione su testi. Apprendimento del lessico e rielaborazione orale. Lavori a coppie di conversazione.

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	Apprendimento del linguaggio specifico della disciplina artistica in lingua inglese e capacità di descrivere opere d'arte con linguaggio appropriato.		
<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata</b>			

### **13) Prima prova scritta (art. 19 OM)**

Nel corso di tutto il triennio sono state proposte, nelle verifiche in classe e nelle esercitazioni per casa, le tre tipologie di prova scritta previste come prima prova all'esame di Stato e sono state valutate utilizzando le griglie di valutazione allegate al Quadro di riferimento per la prima prova scritta introdotto dal DM769/2018 e riportate in questo documento. Una simulazione della prima prova d'esame, della durata di 5 ore, è in calendario per il 17 maggio 2024.

### **14) Seconda prova scritta (art. 20 OM)**

Nel corso dell'anno sono state effettuate alcune prove scritte con argomenti e testi ministeriali per esercitare la classe alla seconda prova di Scienze Umane con raccomandazioni inerenti la capacità di saper collegare le discipline tra loro e saper rispondere ai quesiti della seconda parte della prova in maniera pertinente e precisa. La partecipazione e i risultati ottenuti sono risultati buoni.

La simulazione della seconda prova, della durata di 5 ore, sarà effettuata in data 8 maggio 2024.

Si riporta la griglia di valutazione allegata al Quadro di riferimento per la seconda prova scritta introdotto dal DM 769/2018 per articolare i descrittori connessi agli indicatori



## 15) Criteri e modi per la conduzione del colloquio (art. 22 OM)

*Qui di seguito viene descritta la modalità di costruzione e di svolgimento del colloquio proposta alla commissione, in base a quanto previsto dall'OM 45/2022 e dal percorso didattico documentato del Consiglio di classe*

### Tipologia di materiali da scegliere a cura della commissione

I materiali scelti dalla Commissione saranno pienamente coerenti con la programmazione e le esperienze didattiche svolte in aula e in laboratorio. Le tipologie dei materiali saranno le seguenti:

**Testi:** brani tratti da testi poetici e in prosa, sia in lingua italiana che straniera

**Documenti:** brani tratti da articoli di giornale o riviste, foto di beni artistici e culturali, riproduzioni di opere d'arte, riproduzioni di contesti tecnici e professionali, dati statistici, stralci di manuali d'uso e di libri di testo

**Esperienze e progetti:** riferimento diretto ad attività documentate nel documento del consiglio di classe

**Problemi:** situazioni problematiche legate alla specificità dell'indirizzo, casi pratici e professionali, situazioni di realtà da affrontare e risolvere

**I materiali saranno predisposti per stimolare il candidato a trattare i temi essenziali e fondanti delle discipline di studio, privilegiando i collegamenti pluridisciplinari ed una argomentazione capace di utilizzarli per giungere a valutazioni e soluzioni.**

**Ad ogni candidato verrà proposto un materiale scelto dalla Commissione all'inizio di ogni giornata di colloquio.**

*Il colloquio deve sempre prevedere l'accertamento delle competenze in lingua straniera*

### Indicazioni ed osservazioni sulla parte di colloquio riguardante le esperienze maturate dallo studente nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

L'esposizione può essere accompagnata da una presentazione multimediale.

Il candidato dovrà sviluppare il suo intervento con riferimento ai seguenti punti:

1. I settori produttivi e di servizi in cui ha svolto attività di PCTO nel triennio finale e nel quinto anno, evidenziando ruoli e funzioni rivestite
2. Quali competenze (tecnico-professionali, culturali, disciplinari e trasversali) ritiene di avere acquisito e/o potenziato e perché, individuando anche punti di forza e di debolezza della sua esperienza
3. Come le esperienze vissute hanno contribuito o contribuiranno alle sue scelte orientative post diploma ed al completamento della sua preparazione

### **Tempi e modi di svolgimento**

1. *10/15 minuti per la discussione, l'approfondimento, il commento e l'analisi di testi, documenti, esperienze, progetti e problemi attinenti i nodi concettuali (anche in lingua straniera) caratterizzanti delle diverse discipline o aree disciplinari e pluridisciplinari proposti dalla Commissione al candidato (un materiale personalizzato)*
2. *15/20 minuti per un accertamento delle conoscenze e competenze legate alle discipline rappresentate nella commissione, evitando una rigida divisione tra le stesse*
3. *5/10 minuti per l'accertamento della disciplina oggetto di CLIL, se il docente titolare è presente in commissione*
4. *5/10 minuti per la presentazione di una breve relazione delle esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (D.lgs 77/2005 e art. 1 c. 784 legge 145/2018), eventualmente con un elaborato in forma multimediale.*
5. *5/10 minuti per l'accertamento delle competenze di Educazione Civica*

In totale il colloquio avrà una durata che si aggirerà sui 50/60 minuti, a seconda delle diverse situazioni.

La scelta degli elaborati, dei testi, dei materiali, dell'impostazione e delle modalità di conduzione del colloquio, a cura della commissione d'esame, è strettamente legata alla personalizzazione per i candidati con BES, DSA e disabilità, con riferimento a PDP e PEI.

La durata delle singole parti del colloquio di cui sopra si intende di massima ed indicativa

### **Modalità di conduzione**

- *Il colloquio si svolge in un'unica soluzione temporale alla presenza di tutti i membri della Commissione*
- *Il colloquio si svolge nelle fasi previste, rispettandone anche l'articolazione temporale*
- *Facilitare il colloquio, creando un clima di serenità e disponibilità*
- *L'impostazione del colloquio deve essere sempre di tipo pluridisciplinare, pertanto, ad ogni membro della Commissione si chiede di*
  - *Ascoltare con la massima attenzione, con il completo coinvolgimento ed interazione di tutti i membri della Commissione*
  - *Intervenire quando necessario o opportuno per stimolare, ma senza interrompere il candidato e comunque mirando ad accertare le competenze in possesso del candidato*
  - *Chiedere chiarimenti ed approfondimenti in modo da dare un più forte taglio dialogico al colloquio e far emergere le competenze degli studenti*
  - *Incoraggiare in caso di difficoltà, riformulando la domanda e dando strumenti per coglierne meglio i contenuti culturali*
  - *Evitare di insistere su argomenti su cui il candidato non riesce ad interagire con la Commissione e soprattutto evitare domande con risposta singola, privilegiando invece richieste che stimolino riflessione ed elaborazioni personali*
- *Il candidato potrà essere interrotto solo in presenza di gravi errori concettuali, ma sempre dandogli la possibilità di autocorreggersi*

## 16) Criteri di valutazione

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE

Alunno/a.....

Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente- eccellente	20	
	Nel complesso completa – ottimo	18-19	
	Organizzata e chiara – buono	16-17	
	Nel complesso chiara- discreto	14 -15	
	Semplice, ma lineare - sufficiente	12-13	
	Imprecisa e incompleta- insufficiente	9 -11	
	Molto imprecisa e incompleta-scarso	6- 8	
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione corretta, appropriata, personale – eccellente	20	
	Esposizione corretta e personale- ottimo	18-19	
	Esposizione chiara e corretta - buono	16-17	
	Esposizione nell’insieme chiara e corretta- discreto	14 -15	
	Esposizione semplice ma corretta - sufficiente	12-13	
	Esposizione poco corretta e appropriata – insufficiente.	9 -11	
	Esposizione scorretta e inappropriata - scarso	6- 8	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Approfondita, articolata e originale – eccellente	20	

<b>-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Articolata e personale- ottimo	<b>18-19</b>	
	Pertinente e adeguata - buono	<b>16-17</b>	
	Pertinente e nel complesso adeguata- discreto	<b>14 -15</b>	
	Essenziale - sufficiente	<b>12-13</b>	
	Imprecisa e limitata – insufficiente	<b>9 -11</b>	
	Imprecisa, limitata e frammentaria- scarso	<b>6- 8</b>	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</b>			
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b>	Esauriente e originale – eccellente	<b>20</b>	
	Esaustivo e personale- ottimo	<b>18-19</b>	
	Completo e corretto - buono	<b>16-17</b>	
	Nell’insieme completo- discreto	<b>14 -15</b>	
	Adeguate - sufficiente	<b>12-13</b>	
	Inadeguato- insufficiente	<b>9 -11</b>	
	Chiaramente inadeguato-scarso	<b>6 -8</b>	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>			
<b>-Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Esaustiva e precisa- eccellente	<b>20</b>	
	Completa e precisa- ottimo	<b>18-19</b>	
	Completa e attinente- buono	<b>16-17</b>	
	Rispondente e chiara- discreto	<b>14 -15</b>	
	Semplice e lineare- sufficiente	<b>12-13</b>	
	Imprecisa e frammentaria- insufficiente	<b>9 -11</b>	
	Gravemente imprecisa e frammentaria- scarso	<b>6-8</b>	
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>			

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Alunno/a..... Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente- eccellente	20	
	Nel complesso completa – ottimo	18-19	
	Organizzata e chiara – buono	16-17	
	Nel complesso chiara- discreto	14 -15	
	Semplice, ma lineare - sufficiente	12-13	
	Imprecisa e incompleta- insufficiente	9 -11	
	Molto imprecisa e incompleta-scarso	6 -8	
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione corretta, appropriata, personale – eccellente	20	
	Esposizione corretta e personale- ottimo	18-19	
	Esposizione chiara e corretta - buono	16-17	
	Esposizione nell’insieme chiara e corretta- discreto	14 -15	
	Esposizione semplice ma corretta - sufficiente	12-13	
	Esposizione poco corretta e appropriata – insufficiente.	9-11	
	Esposizione scorretta e inappropriata - scarso	6 -8	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Approfondita, articolata e originale – eccellente	20	
	Articolata e personale- ottimo	18-19	
	Pertinente e adeguata - buono	16-17	
	Pertinente e nel complesso adeguata- discreto	14 -15	
	Essenziale - sufficiente	12-13	
	Imprecisa e limitata – insufficiente	9 -11	
	Imprecisa, limitata e frammentaria- scarso	6 -8	

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l’argomentazione.	Esauriente e originale – eccellente	20	
	Completa e personale- ottimo	18-19	
	Completa e attinente - buono	16-17	
	Chiara e attinente- discreto	14 -15	

	Semplice e lineare - sufficiente	12-13	
	Imprecisa e frammentaria- insufficiente	9 -11	
	Gravemente Inadeguata - scarso	6 -8	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b>	Consapevole, esaustiva e precisa- eccellente	20	
	Chiara, precisa-ottimo	18-19	
	Completa e attinente- buono	16-17	
	Nell'insieme completa e attinente-discreto	14 -15	
	Semplice e lineare- sufficiente	12-13	
	Imprecisa e frammentaria- insufficiente	9 -11	
	Gravemente imprecisa e frammentaria- scarso	6 -8	
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>			

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

Alunno/a..... Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente- eccellente	20	
	Nel complesso completa – ottimo	18-19	
	Organizzata e chiara – buono	16-17	
	Nel complesso chiara- discreto	14 -15	
	Semplice, ma lineare - sufficiente	12-13	
	Imprecisa e incompleta- insufficiente	9 -11	
	Molto imprecisa e incompleta-scarso	6 -8	
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione corretta, appropriata, personale – eccellente	20	
	Esposizione corretta e personale- ottimo	18-19	
	Esposizione chiara e corretta - buono	16-17	
	Esposizione nell'insieme chiara e corretta- discreto	14 -15	
	Esposizione semplice ma corretta - sufficiente	12-13	
	Esposizione poco corretta e appropriata – insufficiente.	9 -11	
	Esposizione scorretta e inappropriata - scarso	6 -8	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Approfondita, articolata e originale – eccellente	20	
	Articolata e personale- ottimo	18-19	
	Pertinente e adeguata - buono	16-17	
	Pertinente e nel complesso adeguata- discreto	14 -15	
	Essenziale - sufficiente	12-13	
	Imprecisa e limitata – insufficiente	9 -11	
	Imprecisa, limitata e frammentaria- scarso	6 -8	
-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale paragrafazione	Esauriente e originale – eccellente	20	
	Precisa e puntuale- ottimo	18-19	
	Completa e attinente - buono	16-17	

<b>-Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Chiara- discreto	<b>14-15</b>	
	Adeguata - sufficiente	<b>12 -13</b>	
	Inadeguata - insufficiente	<b>9-11</b>	
	Gravemente inadeguata- scarso	<b>6-8</b>	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Esauritiva e precisa- eccellente	<b>20</b>	
	Precisa e chiara- ottimo	<b>18-19</b>	
	Completa e attinente- buono	<b>16-17</b>	
	Semplice e lineare- discreta	<b>14 -15</b>	
	Corretta- sufficiente	<b>12-13</b>	
	Imprecisa- insufficiente	<b>9 -11</b>	
	Gravemente imprecisa e frammentaria- scarso	<b>6-8</b>	
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>			

**. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).**



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

Alunno/a.....

Classe.....

<b>Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)</b>	<b>livelli</b>	<b>punti</b>	<b>attribuito</b>
<b>Conoscenze</b>  Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise e ampie	6-7	
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5	
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4	
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3	
	Conoscenze assenti o gravemente lacunose	1-2	

<p><b>Comprendere</b></p> <p>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.</p>	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5	
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3	
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2	
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1	
<p><b>Interpretare</b></p> <p>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.</p>	Interpretazione articolata e coerente	4	
	Interpretazione coerente ed essenziale	3	

	Interpretazione sufficientemente lineare	2	
	Interpretazione frammentaria	1	
<p><b>Argomentare</b></p> <p>Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.</p>	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4	
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	3	
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	2	
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>			

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

Indicatori	Live lli	Descrittori Punti	
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo</b>	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.50-1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.50-2.50
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro</b>	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50

<b>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</b>	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	

<b>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera</b>	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	

	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
<b>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali</b>	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle esperienze con difficoltà e solo se guidato	proprie 1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

## 17) Curricolo di orientamento

Periodo/Fase	Monte Ore	Azioni/Moduli	Attori interni	Attori esterni
In base alle scelte dei singoli consigli di classe	In base alle scelte dei singoli consigli di classe	Descrizione delle attività e dei moduli formativi di orientamento	Chi conduce o co-conduce il modulo	Chi conduce o co-conduce il modulo
Dicembre-Gen naio  Aprile	5 ore	Costruire un proprio progetto personale di formazione e lavoro a partire dal portfolio digitale (inquadramento normativo e documenti di riferimento, strumenti di lettura del sé, bilancio di competenze, risorse e tempi per un diario di bordo esperienziale e riflessivo) (solo a.s. 2023-24) <b>Formazione per la preparazione del <u>capolavoro</u></b>	Tutor formato e incaricato  prof.ssa Claudia Bertelli	
Febbraio- Marzo	10 ore	Laboratori/Uda progettati dai docenti contitolari su attività legate a settori formativi e professionali coerenti con l'indirizzo con elaborazione finale di un prodotto o di una soluzione ad un compito di realtà  <b>LABORATORIO DI DISCIPLINE ARTISTICHE: arteterapia, il teatro delle immagini cinese: Lezioni frontali per apprendere la storia, i protagonisti, la funzione e la pratica dell'arteterapia. Realizzazione di</b>	Docenti contitolari  prof.ssa Emanuela Gardoni	

		prodotti pratici con materiali artistici e di riciclo utili allo sviluppo della motricità fine, del coding, dell'empatia, dell'analisi delle emozioni. Realizzazione delle tavole per Kamishibai, teatro d'immagini cinese, su artisti della corrente espressionista e creazione di un laboratorio legato all'argomento specifico.		
Aprile- Maggio	4 ore	<b>APPRENDIMENTO DI SOFTWARE DI GRAFICA:</b> utilizzo di Canva per la realizzazione di video e audio. Realizzazione di video su tema artistico, metodo dello storytelling, bilingue.	prof.ssa Emanuela Gardoni	
Ottobre- Gennaio	6 ore	<b>LABORATORIO DI PSICOMOTRICITÀ:</b> Esercizi di psicomotricità e giochi di gruppo adatti per essere proposti a classi della scuola dell'infanzia e primaria	prof. Pietro Papetti	
Novembre	5 ore	PCTO - Tirocini di osservazione e di affiancamento nelle filiere formative e professionali legate all'indirizzo con elaborazione finale di un prodotto o di una soluzione ad un compito di realtà (può essere il capolavoro dello studente)  <b>VISITA ISTITUTO PASQUALI-AGAZZI</b> Visita alla scuola di Mompiano e al museo delle "cianfrusaglie", conoscenza dell'ambiente didattico a "misura di bambino", del metodo attivo, del materiale utilizzato e osservazione delle maestre - educatrici.	Docenti contitolari delle aree di indirizzo  prof.ssa Antonella Montini	Docenti referenti dell'Istituto
Gennaio	2 ore	Percorsi formativi promossi dalle Università in aree tematiche collegate all'indirizzo  <b>INCONTRO CON I DOCENTI REFERENTI DELL'UNIVERSITÀ STATALE DI BRESCIA</b>	prof.ssa Claudia Bertelli	Docenti universitari
Novembre		Cornice di senso dell'offerta formativa delle Università di riferimento e degli ITS Academy. Presentazione di offerte formative di Università e ITS per le filiere formative di	Docenti contitolari	Docenti universitari Docenti ITS



	6 ore	<p>riferimento. Partecipazione a saloni e campus territoriali di Orientamento</p> <p><b>JOB&amp;ORIENTA VERONA: visita alla fiera, incontro con vari atenei, università, scuole specializzate e ITS per apprendere funzionamento del mondo universitario, metodi di accesso, piani di studio e raccogliere informazioni specifiche dei vari indirizzi.</b></p>	<p>prof.ssa Emanuela Gardoni</p>	<p>Referenti orientamento di varie università.</p>
L'intervento è previsto per il 27 maggio	1 ora	<p>Testimonianze di imprenditori, professionisti e di ex studenti - biografie di lavoro e formazione legate alle filiere formativi e professionali di indirizzo</p> <p><b>BACK TO SCHOOL:</b></p> <p><b>Intervento dell'ex studente dott. Paolo Montini. Presentazione in lingua inglese della UE e delle sue funzioni ed informazioni relative alla carriera in tale ambito</b></p>	<p>Docenti contitolari</p> <p>prof.ssa Flavia Zappa</p>	<p>Ex studente dott. Paolo Montini</p>
	2 ore	<p><b>Presentazione dei fabbisogni occupazionali del mondo del lavoro, delle linee di sviluppo dei settori produttivi del territorio e a livello macro, delle professioni emergenti</b></p>	<p>Docente Orientatore</p> <p>prof. Sergio Di Miceli</p>	