



**Istituto di Istruzione Superiore  
“Carlo Beretta”**

Via G. Matteotti, 299 – 25063 Gardone V.T. (BS)

Tel. 030 8912336 (r.a.) Fax 030 8916121

E-mail: [bsis00600c@istruzione.it](mailto:bsis00600c@istruzione.it)

[www.iischeretta.edu.it](http://www.iischeretta.edu.it)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
Classe Quinta  
Plesso LICEO Indirizzo SCIENZE UMANE, OPZIONE  
ECONOMICO SOCIALE**

art. 10 O.M. n.° 55 del 22 marzo 2024 e art. 17 c. 1 D.lgs 62/2017

**Anno scolastico 2023-24**

**1) Composizione del Consiglio di Classe**

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Mirabile Angela
STORIA	Minelli Alessandra Maria
FILOSOFIA	Micali Maria
DIRITTO ED ECONOMIA	Di Miceli Sergio Onofrio
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Facchetti Laura
LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	Baresi Monica Elisabetta
MATEMATICA	Coglitore Ida Giuseppa
FISICA	Coglitore Ida Giuseppa
SCIENZE UMANE	Cantù Paolo
STORIA DELL'ARTE	Beltrami Matteo

SCIENZE MOTORIE	Tonegatti Nicola
IRC	Savelli Valeria
SOSTEGNO	Belardinelli Marta

**Il Coordinatore di classe**

*Angela Mirabile*

**2) Profilo della classe**  
**Continuità Didattica nel Triennio**

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>	<b>Continuità didattica rispetto alla classe 4<sup>^</sup></b>	<b>Continuità didattica nel triennio</b>
Lingua e letteratura italiana	Mirabile Angela	<b>Si x No</b>	<b>Si x No</b>
Storia	Minelli Alessandra Maria	No	No
Filosofia	Micali Maria	Si	Si
Lingua e Letteratura inglese	Facchetti Laura	Si	Si
Lingua e Letteratura spagnola	Baresi Monica Elisabetta	No	No
Diritto ed Economia politica	Di Miceli Sergio Onofrio	Si	Si
Matematica	Coglitore Ida Giuseppa	Si	Si
Fisica	Coglitore Ida Giuseppa	Si	Si
Scienze Umane	Cantù Paolo	Si	Si
Storia dell'arte	Beltrami Matteo	No	No
Scienze Motorie	Tonegatti Nicola	Si	No
IRC	Savelli Valeria	Si	Si
Sostegno	Belardinelli Marta	Si	Si

3) **Storia del Gruppo Classe**

<b>STUDENTI</b>	<b>3^ a.s. 2021-22</b>	<b>4^ a.s. 2022-23</b>	<b>5^ a.s. 2023-24</b>
<b>ISCRITTI</b>	26	20	18
<b>RITIRATI</b>	3	2	0
<b>NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA</b>	3	0	
<b>AMMESSI</b>	18	17	
<b>AMMESSI dopo sospensione giudizio</b>	2	1	

4) **Quadro Carenze Formative con Sospensione del giudizio**

<b>MATERIA</b>	<b>N° Sospensioni del giudizio classe 3^ a.s. 2021-22</b>	<b>N° Sospensioni del giudizio classe 4^ a.s. 2022-23</b>
Spagnolo	1	/
Matematica	3	1
Fisica	1	/

5) **Esito dello Scrutinio Finale della Classe 4^ a.s. 2022-23**

<b>MEDIA VOTI</b>	<b>NUMERO STUDENTI</b>
5 - 6	/
6 - 7	/
7 - 8	7
8 - 9	9
9 - 10	2

6) **Esito dello Scrutinio 1° Periodo di valutazione a.s. 2023-24**

<b>MEDIA VOTI</b>	<b>NUMERO STUDENTI</b>
5 - 6	/
6 - 7	/
7 - 8	12
8 - 9	5
9 - 10	1

## 7) Interventi di recupero degli apprendimenti effettuati nell'a.s. 2023-24

MATERIA	Attività svolte, tipologia e metodologie Tempi, durata, esiti e studenti coinvolti
Matematica	Intervento personalizzato in itinere, esercizi di calcolo e di competenza svolti sia in classe sia a casa in autonomia. Alunni coinvolti:2 Tempi :4 ore Esito: entrambi hanno recuperato

## 8) Attività e progetti di arricchimento e di integrazione dell'offerta formativa curricolari ed extracurricolari a.s. 2023-24

### • Attività/Progetti in orario curricolare

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	Testimoni di pace e di giustizia in America Latina nella stagione delle dittature. Lettura di testi del Professor Palini sulle tematiche della libertà di coscienza e della resistenza all'oppressione dei Paesi dell'America centrale e meridionale aprile- maggio
<b>Esiti attesi</b>	-Conoscenza del contesto storico; -Conoscenza dei problemi politici, giuridici e morali relative alle vicende studiate; -capacità di contestualizzare storicamente azioni specifiche.
<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	Metodologie e strumenti: - Lezione dialogata - Lezione frontale - Lettura dei testi proposti  Risorse umane: -Insegnante curricolare -Prof. Palini
<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali utilizzati</b>	-Testi del Prof. Palini -Powerpoint

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	Olimpiadi dell'italiano Somministrazione agli alunni, su base nazionale, di test di lingua italiana e comprensione del testo.  2 studenti coinvolti 23-02- 2024
<b>Esiti attesi</b>	Sollecitare l'interesse e la motivazione a migliorare la padronanza della lingua italiana. Accrescere le conoscenze grammaticali per un uso corretto della lingua e per potenziare tutte le competenze linguistiche (lettura, scrittura, ascolto).

	Confermare il valore formativo della competenza metalinguistica anche ai fini dello sviluppo e del potenziamento della capacità analitica e della capacità di risolvere problemi.
<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	
<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali utilizzati</b>	

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	Quotidiano in classe Tutto l'anno
<b>Esiti attesi</b>	Reperire, organizzare, utilizzare informazioni. Riconoscere diverse situazioni comunicative.
<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	Distribuzione gratuita alla classe di quotidiani. Lettura e analisi di articoli di quotidiano legati alla storia, all'attualità, all'Educazione civica.
<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali utilizzati</b>	Lettura e analisi di articoli di quotidiano legati alla storia, all'attualità, all'Educazione civica.

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	Progetto PASS (Prevenzione Andrologica Screening Studenti) Febbraio 2024
<b>Esiti attesi</b>	- Sensibilizzare gli studenti sulla tematica dell'infertilità maschile. - Potenziare la capacità di riflettere su sé stessi, di far fronte all'incertezza e alla complessità, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro.

<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	- lezione frontale e dialogata con i Medici specialisti in Andrologia e Urologia degli Spedali Civili e della Clinica Città di Brescia
<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali utilizzati</b>	-visita andrologica su base volontaria e rendicontazione degli esiti.

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	<b>Rianimazione cardiopolmonare e defibrillazione precoce</b> L'attività permette l'acquisizione delle tecniche di rianimazione cardiopolmonare e defibrillazione precoce sia nell'adulto che nel bambino. Attraverso l'uso di materiale multimediale e la simulazione su manichino, il discente apprende come effettuare in maniera efficace il supporto vitale di base. 4 maggio - dalle ore 8 alle ore 11:30 - 3 studenti coinvolti
<b>Esiti attesi</b>	- Acquisire le capacità e le conoscenze adeguate per eseguire la RCP e la disostruzione delle vie aeree per prevenire o ritardare i danni da mancata ossigenazione cerebrale. - Saper utilizzare correttamente le tecniche della defibrillazione precoce. - Essere in grado di riconoscere una situazione di emergenza che richiede la rianimazione. - Saper contattare prontamente la centrale operativa del 112 o del 118 che coordinerà il soccorso. - Saper utilizzare un defibrillatore semiautomatico nella maniera più efficace. -Acquisire capacità di autocontrollo in risposta a situazioni critiche
<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	Lezioni frontali con supporti video e stazioni di addestramento pratico su manichini. Operatori della Croce Bianca di Lumezzane; Dipartimento Scientifico, referente Prof.ssa Sara Rossetto;
<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali utilizzati</b>	Rilascio dello specifico attestato di partecipazione  Materiale fornito dagli operatori della Croce Bianca di Lumezzane

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	Viaggio d'istruzione nelle Marche e in Umbria 15-18 aprile
<b>Esiti attesi</b>	Conoscenza del patrimonio naturalistico e artistico-culturale. Consolidare le competenze di agire in modo autonomo e responsabile, di comprendere messaggi diversi, di stabilire collegamenti e relazioni.

<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	Preparazione con ricerche e realizzazione di presentazioni digitali. Viaggio di istruzione.
<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali</b> <b>utilizzati</b>	Presentazioni digitali dei luoghi di interesse visitati.

<b>Titolo e descrizione</b> <b>dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	Visita al museo Mart di Rovereto e trekking 21 maggio
<b>Esiti attesi</b>	Conoscenza del patrimonio artistico-culturale e paesaggistico e consapevolezza dell'importanza della sua tutela. Visita alle trincee e salita al Monte Creino.
<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	Uscita didattica. Lavoro in classe di approfondimento sul futurismo e le avanguardie del Novecento con documenti, presentazioni digitali e video. Preparazione atletica.
<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali</b> <b>utilizzati</b>	Scheda dell'opera di un'opera d'arte vista al Museo. A cura dei docenti referenti

● **Attività/Progetti in orario extracurricolare**

<b>Titolo e descrizione</b> <b>dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	La scuola a teatro (CTB) partecipazione facoltativa degli studenti e delle studentesse agli spettacoli teatrali del CTB Tutto l'anno scolastico (da ottobre 2023 ad aprile 2024)
<b>Esiti attesi</b>	-fruizione guidata dello spettacolo teatrale, con implicazioni artistico-estetiche, filosofiche, storiche e letterarie; -collocazione dell'opera e dell'autore sull'asse cronologico e in relazione al contesto storico- culturale; -comprensione e analisi del linguaggio performativo; -conoscenze di opere teatrali e non; -comprensione e distinzione dei generi e delle strutture teatrali, delle tecniche di rappresentazione, delle scelte e delle realizzazioni registiche in relazione al copione; -competenze della competenza linguistica.
<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	-visione dell'opera teatrale presso le sedi del CTB (teatro Sociale e teatro Mina Mezzadri); -condivisione di indicazioni prima dello spettacolo e restituzioni e riflessioni condivise successivamente alle rappresentazioni.
<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali</b> <b>utilizzati</b>	Condivisioni di indicazioni propedeutiche talvolta con l'ausilio di materiali a lezione o condivisi su classroom, come presentazioni multimediali, audio- video, testi.

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata</b>	Corso di lingua tedesca
<b>Esiti attesi</b>	Sviluppare competenze linguistico-comunicative in lingua tedesca. Ottenere una certificazione utile sia per gli studi universitari che nell'ambito professionale
<b>Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate</b>	Dipartimento Lingue Straniere
<b>Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati</b>	Esame presso Goethe Institut.

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata</b>	Certificazioni Cambridge di lingua inglese
<b>Esiti attesi</b>	Sviluppare competenze linguistico-comunicative in lingua inglese. Ottenere una certificazione utile sia per gli studi universitari che nell'ambito professionale
<b>Metodologie e strumenti Risorse umane impiegate</b>	FIRST: da settembre a novembre 12 ore  CAE: da settembre a dicembre
<b>Prodotti realizzati Documenti e materiali utilizzati</b>	<b>Certificazioni Cambridge Lingua Inglese</b>  <b>FIRST (Livello B2)</b>  <b>CAE (Livello C1)</b>

### Progetto curriculare ed extracurriculare

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto Tempi e durata</b>	Progetto "Carceri, rifiuto della società?" - Conferenza con la garante dei diritti delle persone private della libertà personale di Brescia (2 ore, novembre) - Numeri e criticità del sistema carcerario italiano (marzo, 2 ore) - Visita alla Casa circondariale di Brescia (marzo, 3 ore) - La finalità rieducativa della pena detentiva. (aprile, 2 ore) - Conclusione del percorso svolto (aprile, 1 ora) Periodo: novembre-aprile
<b>Esiti attesi</b>	Potenziare le competenze di cittadinanza; comprendere il valore della libertà personale e le implicazioni politiche, giuridiche, emotive della restrizione delle libertà; saper ascoltare in situazioni reali; saper interagire con adeguati strumenti espressivi e argomentativi.



	<i>Conoscere il sistema carcerario italiano, le principali criticità e comprendere il ruolo rieducativo che il carcere svolge a servizio della comunità civile</i>
<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	<p>Metodologie e strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione dialogata</li> <li>- Conferenza</li> <li>- Visita alla casa circondariale di Brescia</li> </ul> <p>Risorse umane:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Insegnanti curricolari</li> <li>- la garante dei diritti delle persone private della libertà personale</li> </ul>
<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali utilizzati</b>	<p>Prodotti realizzati:</p> <p>scheda di presentazione dell'istituto detentivo visitato; riflessione scritta del percorso svolto</p> <p>Documenti e materiali utilizzati:</p> <p>La Costituzione Quotidiani on line Sito del Ministero della Giustizia</p>

● **Attività di Scienze motorie e sportive**

<b>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</b> <b>Tempi e durata</b>	“Giornata sulla neve” presso comprensorio Maniva Ski
<b>Esiti attesi</b>	Con una lezione mattutina di sci e snowboard si è proposto agli alunni/e di provare l'attività sportiva in un contesto aggregativo e destrutturato.
<b>Metodologie e strumenti</b> <b>Risorse umane impiegate</b>	Maestri della Federazione ed il docente della materia
<b>Prodotti realizzati</b> <b>Documenti e materiali utilizzati</b>	Autorizzazione delle famiglie e skipass comprensorio sciistico

<b><u>Titolo e descrizione dell'attività o del progetto</u></b> <b><u>Tempi e durata</u></b>	<u>Corso di difesa personale</u>  3 lezioni di 1 ora e mezza con istruttore FULKAM e docente della classe
<b>Esiti attesi</b>	Potenziare il proprio livello cognitivo e percettivo in base alle situazioni di pericolo per attuare le necessarie azioni comportamentali di tipo preventivo. Gestire le situazioni di conflitto con azioni consapevoli, atte ad evitare lo scontro impulsivo.

<b><u>Metodologie e strumenti</u></b> <b><u>Risorse umane impiegate</u></b>	Istruttore certificato FULKAM
<b><u>Prodotti realizzati</u></b> <b><u>Documenti e materiali utilizzati</u></b>	PDF fornito dall'istruttore

9) **Curricolo di Educazione Civica**  
**Legge 92/2019 – D.M. 35 26 giugno 2020**

Compilare un riquadro per ogni area tematica svolta

**Docente coordinatore di Educazione Civica Sergio Di Miceli**

<b>Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni</b>	<b>La Costituzione - I principi del Costituzionalismo moderno</b> L'applicazione dei principi costituzionali in Italia tra gli anni '60 e '70 e le relative leggi entrate in vigore
<b>Materie coinvolte</b>	<i>Filosofia</i>
<b>Monte ore impiegato</b>	Tre
<b>Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze</b>	- <i>Conoscere le origini della nostra Costituzione da un punto di vista filosofico e le ideologie che hanno portato alla nascita delle Democrazie occidentali</i>
<b>Modi, strumenti e criteri di valutazione</b>	Verifiche orali e scritte Lezione dialogata

<b>Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni</b>	<i>Lo sfruttamento del lavoro minorile e i diritti dei lavoratori, attraverso lo studio della letteratura.</i> <i>La novella di Verga "Rosso Malpelo" a confronto della novella di Pirandello "Ciaula scopre la luna".</i>
<b>Materie coinvolte</b>	<i>Lingua e Letteratura italiana</i>
<b>Monte ore impiegato</b>	2
<b>Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze</b>	- Conoscere il fenomeno dello sfruttamento minorile; - conoscere le norme e le leggi a tutela dell'infanzia, anche collegando i punti dell'agenda 2030; - saper contestualizzare il fenomeno sotto il profilo storico, sociale e culturale; - saper creare collegamento tra il fenomeno, la letteratura e l'attualità; - rielaborare proprie riflessioni con collegamenti trasversale alle discipline e ai contesti di attualità; - saper organizzare, rielaborare ed esporre le informazioni reperite
<b>Modi, strumenti e criteri di valutazione</b>	Colloqui orali. Lezione partecipata. Produzione di un lavoro multimediale: realizzazione di un podcast.

<b>Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni</b>	<b>Violenza di genere</b>
<b>Materie coinvolte</b>	<i>Scienze Umane</i>
<b>Monte ore impiegato</b>	4 ore +2 ore di Assemblea Studentesca sulla violenza di genere
<b>Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze</b>	- <i>Conoscere le cause della violenza di genere dal punto di vista psicologico, sociologico ed antropologico. Ricerca di dati statistici.</i>
<b>Modi, strumenti e criteri di valutazione</b>	Costruzione di interventi. Ricerca di dati e riflessioni sul tema, presentazione alla classe

<b>Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni</b>	L'arte ed il rapporto con la politica e la società nel periodo delle dittature in Europa e in America Latina (cenni).
<b>Materie coinvolte</b>	Storia dell'arte
<b>Monte ore impiegato</b>	Due ore nel mese di giugno
<b>Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze</b>	Conoscere e comprendere l'importanza delle immagini nella società. Contestualizzare storicamente i diversi fenomeni artistici. Riflettere sul valore delle immagini e dell'immaginario storico e soprattutto attuale in ottica critica.
<b>Modi, strumenti e criteri di valutazione</b>	lavoro di gruppo, lettura di brevi testi, analisi delle immagini proposte e discussione guidata.

SOLO PER STUDENTI AVVALENTESI DELL'IRC

<b>Area tematica affrontata, attività svolte e tempi delle azioni</b>	Il carcere nell'articolo 27 della Costituzione  -La situazione carceraria in Italia e le sue principali criticità  - La finalità rieducativa della pena <b>detentiva</b>  <b>- Periodo: novembre- aprile</b>
<b>Materie coinvolte</b>	<i>IRC</i>
<b>Monte ore impiegato</b>	5 ore
<b>Risultati attesi di apprendimento in termini di conoscenze e competenze</b>	<i>Conoscere il sistema carcerario italiano, le principali criticità e comprendere il ruolo rieducativo che il carcere dovrebbe svolgere a servizio della comunità civile</i>
<b>Modi, strumenti e criteri di valutazione</b>	Interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo. Rielaborazione scritta e orale dei contenuti

**10) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

**D.lgs 77/2005 - Art. 1 c. 784 legge 145/2018**

**Terzo anno**

<b>Tipologia attività*</b> <b>Durata</b> <b>Studenti coinvolti Docenti tutor</b>	<b>Competenze trasversali e professionali</b>	<b>Documenti e materiali utilizzati Prodotti realizzati</b>
<b>FORMAZIONE SICUREZZA</b> durante tutto l'anno scolastico Tutti gli studenti Docente Tutor Sergio di Miceli	Aggiornare le proprie conoscenze e competenze	Slide ATS Brescia Test finale
<b>PROJECT WORK CON CONFINDUSTRIA- CAMERA DI COMMERCIO</b> <b>“Processi di internalizzazione internazionale”</b> <b>Formatore dott. Chiarini INSFOR</b> 17/03/2022 al 06/05/2022 – rapporti con aziende del territorio Tutti gli studenti Docente Tutor Sergio Di Miceli	Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche. Strategie di comunicazione, apersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche. Strategie di comunicazione	Creazione di attività laboratori- Teamwork
IFS Creazione azienda PHARMALES tutti gli studenti coinvolti attività svolta durante tutto l'anno scolastico	Competenze orientative e di creazione d'impresa. Competenza di imprenditorialità Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone	Creazioni documenti imprenditoriali Attività laboratoriali- Teamwork

**\*Tirocinio formativo – IFS – Seminari/Incontri con esperti – Project work – Visite aziendali – Formazione sicurezza – Attività in laboratori esterni**

**Quarto anno**

<b>Tipologia attività*</b> <b>Durata</b> <b>Studenti coinvolti Docenti tutor</b>	<b>Competenze trasversali e professionali</b>	<b>Documenti e materiali utilizzati</b> <b>Prodotti realizzati</b>
<p align="center">PEER TO PEER matematica</p> <p align="center">Attività svolta nel corso dell'anno scolastico</p> <p align="center">2 alunne</p> <p align="center">Docente tutor Laura Maccari</p>	<p>Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche.</p> <p>Esercitare competenze relazionali</p> <p>Promozione di rapporti di solidarietà e aiuto tra studenti</p> <p>Supporto alle attività di recupero</p>	<p align="center">Attività lavorativa</p>
<p align="center"><b>PROJECT WORK CON</b></p> <p align="center"><b>CONFINDUSTRIA- CAMERA DI</b></p> <p align="center"><b>COMMERCIO</b></p> <p align="center"><b>“Strategia di comunicazione digitale”</b></p> <p>27/02/2023 all'8/03/2023</p> <p>Tutti gli studenti -</p> <p>Rapporti con aziende del territorio</p> <p align="center">Docente Tutor Sergio Di Miceli</p>	<p>Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove o critiche</p> <p>Strategie di comunicazione</p>	<p align="center">Creazione di attività laboratoriali</p> <p align="center">Teamwork</p>
<p align="center"><b>IFS</b></p> <p align="center"><b>Pharmales</b></p> <p align="center">attività svolte durante tutto l'anno scolastico</p> <p>Tutti gli studenti</p>	<p>Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone</p>	<p align="center">Documenti</p> <p align="center">Business idea</p> <p align="center">Business plan</p>

Docente tutor Sergio di Miceli		Documenti per amministrazioni
ORIENTAMENTO Novembre- dicembre 2022 Docente referente: Elisabetta Lazzari 9 studenti coinvolti	Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove e critiche; sviluppare strategie di comunicazione e rielaborazione.	- Attività laboratoriali di spagnolo e diritto; funzioni di accoglienza e guida nella presentazione dell'Istituto e dei laboratori

**\*Tirocinio formativo – IFS – Seminari/Incontri con esperti – Project work – Visite aziendali – Formazione sicurezza – Attività in laboratori esterni**

**Quinto anno**

<b>Tipologia attività* Durata Studenti coinvolti Docenti tutor</b>	<b>Competenze trasversali e professionali</b>	<b>Documenti e materiali utilizzati Prodotti realizzati</b>
ORIENTAMENTO novembre- dicembre 2023 7 studenti coinvolti	Sapersi organizzare e saper affrontare situazioni nuove e critiche; sviluppare strategie di comunicazione e rielaborazione.	- Attività laboratoriali di spagnolo e diritto; funzioni di accoglienza e guida nella presentazione dell'Istituto e dei laboratori

**\*Tirocinio formativo – IFS – Seminari/Incontri con esperti – Project work – Formazione sicurezza**

### 11) Progettazioni disciplinari svolte – Curricolo di scuola

**Docente: prof.ssa Minelli**

**Disciplina: storia**

**Libro di testo in adozione** M. GOTOR, E. VALERI, *Passaggi dalla città al mondo globale vol.2-3*, LE MONNIER SCUOLA

<p><b>Unità di apprendimento</b></p> <p><b>Aree tematiche</b></p>	<p><b>Descrizione attività e argomenti svolti</b></p> <p><b>Tempi</b></p>	<p><b>Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati</b></p>	<p><b>Metodologie e strumenti utilizzati</b></p>
<p><b>LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Seconda rivoluzione industriale</li> <li>- l'età dell'acciaio e dell'elettricità verso la modernità</li> <li>- le grandi emigrazioni transoceaniche</li> <li>- il movimento operaio e il cattolicesimo sociale in Europa</li> </ul> <p>settembre- ottobre</p>	<p>libri di testo, documenti forniti dall'insegnante</p>	<p>Lezione frontale, dialogata, verifiche orali e scritte</p>
<p><b><u>LE GRANDI POTENZE EUROPEE ALLA FINE DELL'OTTOCENTO</u></b></p>	<p>-L'impero asburgico tra declino e ultimi tentativi di espansione</p> <p>-L'impero russo</p>		

	<p>-Liberali e conservatori in Gran Bretagna</p> <p>- La Germania da Bismarck a Guglielmo II</p> <p>-La Francia della Terza Repubblica</p> <p>ottobre</p>		
<p><b><u>COLONIALISMO E IMPERIALISMO A FINE DELL'OTTOCENTO</u></b></p>	<p>- I caratteri del colonialismo nell'Ottocento</p> <p>- l'espansione dell'impero britannico l'impero coloniale francese</p> <p>ottobre- novembre</p>		
<p><b><u>L'INIZIO DEL XX SECOLO- L'ECONOMIA CAPITALISTA DALLA CRISI DELL'OTTOCENTO ALLA "BELLE ÉPOQUE"</u></b></p> <p><b><u>LE TRASFORMAZIONI TECNOLOGICHE SOCIALI E CULTURALI</u></b></p>	<p>- Un nuovo secolo pieno di speranze: La Belle Époque</p> <p>- Le novità nel campo della scienza e dell'arte</p> <p>- Il progresso economico e sociale nell'Europa di inizio secolo: La società europea agli inizi del XX secolo</p> <p>- Alfabetizzazione e democrazia</p>		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partiti di massa e nazionalismi: progresso economico e associazioni sindacali</li> </ul> <p style="text-align: center;">Novembre</p>		
<u>L'ETÀ GIOLITTIANA</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giolitti alla guida del paese: Giovanni Giolitti</li> <li>- Il fenomeno migratorio e la questione meridionale</li> <li>- Politica estera e società: L'Italia nel teatro internazionale</li> <li>- La conclusione dell'età giolittiana</li> <li>- La società italiana d'inizio secolo</li> </ul>		
<p>L'INUTILE STRAGE: LA PRIMA GUERRA MONDIALE</p> <p><u>LA GENESI DEL CONFLITTO.</u></p> <p><u>LA GRANDE GUERRA</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Europa alla vigilia della guerra:</li> <li>- Un'Europa priva di equilibrio</li> <li>- La situazione prima della guerra</li> <li>- La guerra ha inizio.</li> </ul> <p><u>LA GRANDE GUERRA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'inizio del conflitto:</li> <li>- Il primo anno di guerra (1914)</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dibattito tra interventisti e neutralisti</li> <li>- La guerra infuria:</li> <li>- Guerra di trincea e guerra (1915-1918) sottomarina</li> <li>- L'offensiva tedesca e austriaca</li> <li>- L'anno cruciale (1917)</li> <li>- La pace: a fine del conflitto (1918)</li> <li>- La nuova Europa dei trattati di pace</li> <li>- Il bilancio della Prima guerra mondiale: Il bilancio politico, il bilancio umano e sociale</li> <li>- Il tema dell'autodeterminazione di popoli e dei suoi limiti</li> </ul> <p style="text-align: center;">Gennaio</p>		
<p><u>LA RUSSIA DI LENIN</u></p> <p>-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dall'abdicazione dello Zar alle Tesi di aprile: La rivoluzione di febbraio e il crollo del regno zarista</li> <li>- Lenin e le Tesi di aprile</li> <li>- Dalla Rivoluzione d'ottobre alla guerra civile: la Rivoluzione d'ottobre</li> <li>- La guerra civile</li> <li>- La nascita dell'Urss: L'edificazione del socialismo</li> </ul> <p style="text-align: center;">febbraio</p>		

<p><b>IL PRIMO DOPOGUERRA: CRISI ECONOMICA E STATI TOTALITARI</b></p>			
	<p><u>EUROPA E STATI UNITI FRA LE DUE GUERRE MONDIALI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il primo dopoguerra in Europa:</li> <li>- Il nuovo volto dell'Europa</li> <li>- Il dopoguerra nelle democrazie europee</li> <li>- Il dopoguerra negli Stati Uniti: Gli Stati Uniti: crescita economica e fenomeni speculativi</li> <li>- La crisi del 1929 e il crollo di Wall Street Roosevelt e il New Deal</li> </ul> <p><u>IL FASCISMO ALLA CONQUISTA DEL POTERE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Italia in crisi e il ritorno di Giolitti:</li> <li>- L'Italia del dopoguerra</li> <li>- Il ritorno di Giolitti e la crisi del liberalismo</li> <li>- L'avvento del fascismo: I Fasci italiani di combattimento <ul style="list-style-type: none"> <li>- La marcia su Roma e la conquista del potere Il Fascismo al potere: verso il regime</li> </ul> </li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il delitto Matteotti e l'instaurazione del regime</li> </ul> <p><u>IL FASCISMO REGIME</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La politica del consenso e la scuola: lo Stato fascista e l'organizzazione del consenso</li> <li>- Il controllo della società: scuola, tempo libero, maternità</li> <li>- I Patti lateranensi e la repressione degli oppositori: i rapporti con la Chiesa: I Patti lateranensi</li> <li>- L'opposizione al fascismo</li> <li>- L'economia e la politica estera: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La costruzione dello Stato fascista: le scelte economiche</li> <li>- La politica estera</li> <li>- Le leggi razziali</li> </ul> </li> </ul>		
<b>L'ETA DEI TOTALITARISMI</b>	<b>L'ETA DEI TOTALITARISMI</b>		
IL NAZISMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Germania degli anni Venti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita della Repubblica di Weimar</li> <li>- Hitler entra in scena</li> <li>- La fine della Repubblica di Weimar</li> </ul> </li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Germania nazista: Il nazismo al potere</li> <li>- La Germania verso il totalitarismo</li> <li>- La Germania del Führer: lo Stato totalitario</li> <li>- La politica economica ed estera della Germania nazista</li> <li>- La politica razziale di Hitler</li> </ul>		
<b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b>	<b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</b>		
<p style="text-align: center;"><u>LA TRAGEDIA DELLA GUERRA</u></p> <p><u>L'ITALIA DALLA CADUTA DEL FASCISMO ALLA LIBERAZIONE</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>LA TRAGEDIA DELLA GUERRA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le prime fasi della guerra: verso il conflitto</li> <li>- La guerra lampo (1939-1940)</li> <li>- La “guerra parallela” dell’Italia</li> <li>- La guerra diventa mondiale.</li> <li>- 1941: l’invasione dell’URSS e l’intervento americano <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisi dell’Asse e la riscossa degli Alleati (1942-1943)</li> </ul> </li> <li>- Gli Alleati e la Resistenza: gli Alleati in Italia e la caduta del fascismo (1943)</li> <li>- La Resistenza in Europa (1943-44)</li> <li>- La fine della guerra: la sconfitta del nazismo e gli ultimi anni di guerra (1944-1945)</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La conclusione del conflitto del Pacifico</li> <li>- L'eccidio degli ebrei: la tragedia della Shoah</li> <li>- L'assetto postbellico: la conferenza di Potsdam</li> </ul> <p><u>L'ITALIA DALLA CADUTA DEL FASCISMO ALLA LIBERAZIONE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Italia divisa: dopo l'armistizio: il Regno del Sud fra il 1943 e il 1944</li> <li>- Il Centro-Nord: l'occupazione nazifascista e la Resistenza. L'Italia liberata</li> </ul>		
<b>LA GUERRA FREDDA</b>	maggio		
<p><u>LA GUERRA FREDDA DIVIDE IL MONDO</u></p> <p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La "cortina di ferro": l'Europa dei blocchi</li> <li>- Il muro di Berlino: la divisione della Germania</li> <li>- Dalla dottrina di Truman al piano Marshall</li> <li>- L'Europa sovietica e i Paesi dell'Europa: L'Unione sovietica negli anni Cinquanta</li> <li>- L'Europa centro-orientale: i satelliti dell'Urss</li> <li>- Gli Stati Uniti: politica interna ed estera: Gli Stati Uniti durante la Guerra fredda</li> </ul>		

	- La gara per la conquista dello spazio		
<b>L'ITALIA DELL'ASSEMBLEA COSTITUENTE</b>	maggio-giugno		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita dell'Italia democratica:</li> <li>- Dal primo governo De Gasperi alla Costituzione (1945-1946)</li> <li>- La rottura fra le sinistre e la DC (1947-1948)</li> <li>- <u>LA COSTITUZIONE ITALIANA</u> principi fondamentali e la Parte I della Costituzione: L'Assemblea costituente</li> <li>- I padri e le madri costituenti</li> <li>- I caratteri generali della Costituzione</li> <li>- La Parte I della Costituzione: i diritti dei cittadini</li> <li>- La parte II della Costituzione: a parte II della Costituzione l'ordinamento dello Stato</li> <li>- La democrazia parlamentare</li> </ul>		

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Padroneggiare la terminologia storica.</li> <li>2. Collocare nel tempo gli eventi e i fatti storici trattati.</li> <li>3. Distinguere fra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.</li> </ol>
--------------------------------------	--

	4. Comprendere che i fenomeni storici sono spesso frutto di una interazione di cause economiche, sociali, culturali e politiche.
<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b>	La classe ha dimostrato interesse nei confronti delle tematiche affrontate ed ha partecipato in modo attivo alle lezioni facendo domande e proponendo riflessioni. Nel complesso sono stati raggiunti buoni risultati



**Docente: Prof. Tonegatti Nicola**

**Disciplina: Scienze Motorie**

**Libro di testo in adozione: Fiorini-Coretti - "Educare al movimento" - DeA Scuola**

<b>Unità di apprendimento</b> <b>Aree tematiche</b>	<b>Descrizione attività e argomenti svolti</b> <b>Tempi</b>	<b>Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati</b>	<b>Metodologie e strumenti utilizzati</b>
<b>Capacità condizionali e allenamento sportivo</b>  (4h)	1) Quali sono le capacità condizionali; 2) Quali sono i principali metodi di allenamento; 3) Quali sono gli effetti dell'allenamento sportivo	Libro di testo	Studio autonomo e lezione frontale  Lavoro a gruppi  Verifica scritta
<b>Ginnastica individuale a corpo libero</b>  (4h)	1) Quali sono le principali forme di allungamento muscolare; 2) In cosa consiste il riscaldamento ed il defaticamento; 3) Quali sono le principali forme di allenamento della forza e/o di potenziamento	Libro di testo	Lezione frontale  Metodo globale e analitico

<b>Pallavolo</b> (10h)	1) Fondamentali del palleggio e bagher 2) Tecnica e didattica della battuta float 3) Partite autoarbitrate e tornei interclasse	Libro di testo	Lezione frontale
<b>Pallacanestro</b> (10h)	1) Fondamentali del palleggio e tiro libero; 2) Il tiro a canestro in sospensione “in terzo tempo”; 3) Il “dai e vai” 4) Il rimbalzo in attacco e difesa; 5) Tattica base del gioco offensivo e difensivo; 6) Partite	Libro di testo	Lezione frontale
<b>Nuoto</b> (8h)	1) Tecnica e didattica dei 4 stili; 2) Il tuffo di testa dal blocco; 3) La nuotata subacquea; 4) Nuotate di salvamento	Libro di testo	Lezione frontale
<b>Ginnastica</b> (2h)	1) Acrosport a gruppi ridotti	Libro di testo	Lezione frontale

<b>Atletica leggera</b>  (6h)	1) Propedeutica del getto del peso; 2) Propedeutica del salto in lungo; 3) Prove di corsa di resistenza e velocità	Libro di testo	Lezione frontale
-------------------------------------	--	----------------	------------------

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	Si è favorita la ricerca di una identità personale tramite il consolidamento delle conoscenze relative al corpo umano e alle sue potenzialità. I ragazzi sono ora maggiormente consapevoli della propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come capacità relazionale, al fine di aiutarli a superare le difficoltà e le contraddizioni tipiche dell'età. E' stata acquisita una cultura delle scienze motorie che tenda a promuovere la pratica sportiva come elemento fondamentale per la tutela della salute.
<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b>	La classe ha ottenuto buoni risultati nella prima parte dell'anno scolastico, la situazione si è poi mantenuta ottimale durante l'anno scolastico ai fini dell'ottenimento delle valutazioni.

**Docente: Prof.ssa Maria Micali**

**Disciplina: Filosofia**

Libro di testo in adozione: Ragione appassionata, La filosofia contemporanea, Domenico Massaro, Maria Cristina Bertola, Paravia

<b>Unità di apprendimento</b> <b>Aree tematiche</b>	<b>Descrizione attività e argomenti svolti</b> <b>Tempi</b>	<b>Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati</b>	<b>Metodologie e strumenti utilizzati</b>
<u>L'idealismo</u> 2h	<ul style="list-style-type: none"><li>● Il passaggio dal Criticismo kantiano all'idealismo</li><li>● I caratteri dell'idealismo tedesco</li></ul>	Libro di testo, documenti forniti dall'insegnante	Lezioni frontali e dialogate. Verifiche orali e scritte.
<u>G.W. F. Hegel</u> 5h	<ul style="list-style-type: none"><li>● La vita</li><li>● I capisaldi del sistema</li><li>● La dialettica</li><li>● La funzione della filosofia</li><li>● La metafora della nottola</li><li>● La definizione di tempo</li><li>● Le riflessioni Hegeliane sulla filosofia della storia</li></ul> <p>→ Definizione di individui cosmico-storici e di "astuzia della Ragione"</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>, la struttura dell'opera</li></ul> <p>→ la fase dell'autocoscienza: la dialettica servo-padrone</p>		
<u>S. Kierkegaard</u>	<ul style="list-style-type: none"><li>● La vita</li><li>● La filosofia della scelta e i caratteri della scrittura kierkegaardiana</li></ul> <p>→ Lo stadio estetico , dal <i>Diario del</i></p>		

5h	<p><i>seduttore</i> differenza tra seduttore sensuale e seduttore intellettuale</p> <p>→ Lo stadio etico</p> <p>→ Lo stadio religioso, da <i>Timore e tremore</i> la scelta di Abramo e la fede come “paradosso e scandalo”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Categoria del singolo</li> <li>● La categoria dell’ironia</li> <li>● Ironia e Umore</li> </ul>		
3h <u>A. Schopenhauer</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La Vita</li> <li>● Reinterpretazione dei termini kantiani “noumeno” e “fenomeno” nell’opera <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i></li> <li>● Definizione di “volontà” e di “noluntas”</li> <li>● Influenza della cultura orientale</li> <li>● Le tre vie per la liberazione dal dolore</li> </ul> <p>→ Arte</p> <p>→ Compassione</p> <p>→ Asceti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L’illusione dell’amore</li> </ul>		
7h <u>K.Marx</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vita, il rapporto con i “giovani hegeliani”, le <i>Tesi su Feuerbach</i></li> <li>● Caratteri generali del marxismo, il materialismo storico e dialettico</li> <li>● La critica alla produzione capitalistica nell’opera <i>Il Capitale</i></li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'alienazione nel lavoro e teoria del "feticismo delle merci"</li> <li>● Il passaggio dalla società socialista alla società comunista con riferimento al <i>Manifesto del partito comunista</i></li> <li>● La definizione della religione come "Oppio dei popoli"</li> </ul>		
<p><u>F. Nietzsche</u></p> <p>8h</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vita e opere</li> <li>● I caratteri della scrittura nietzschiana</li> </ul> <p>→ Definizione di spirito Apollineo e spirito Dionisiaco ne <i>La nascita della tragedia</i> → Socrate come simbolo della decadenza dell'umanità</p> <p>→ La morte di Dio e il grande annuncio (con riferimento all'aforisma 125 de <i>La gaia scienza</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La dottrina del "super-uomo" con riferimento ai seguenti aforismi: <ul style="list-style-type: none"> <li>→ <i>La Gaia Scienza</i>: 343; 289; 124</li> <li>→ <i>Al di là del bene e del male</i>: 227</li> <li>→ <i>Aurora</i>: 314; 575</li> <li>→ <i>I frammenti postumi</i>: 24</li> </ul> </li> <li>● La dottrina "dell'eterno ritorno dell'uguale"</li> <li>● <i>Così parlò Zarathustra</i> : struttura dell'opera, lettura del brano:</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “La visione e l’enigma”</li> <li>- “Le metamorfosi”</li> <li>- “Del leggere e dello scrivere”</li> </ul>		
<u>S. Freud</u>  3h	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La vita</li> <li>● Gli studi sull’isteria e la nascita della psicoanalisi</li> <li>● Dal metodo “ipnotico-catartico” al metodo delle “libere associazioni”</li> <li>● Prima e seconda topica</li> <li>● Interpretazione dei sogni</li> <li>● La nascita e il superamento della fase edipica</li> <li>● Lo studio delle nevrosi di guerra e la scoperta del senso di colpa</li> <li>● Dall’esplorazione della psiche allo studio della civiltà (con riferimento all’opera <i>Il disagio della civiltà</i>)</li> </ul>		
<u>H. Arendt</u>  2h	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La vita</li> <li>● Le riflessioni sui regimi totalitari</li> <li>● Definizione di “Cittadinanza totalitaria” ne le <i>Origini del Totalitarismo</i></li> <li>● La definizione della “banalità del male” con riferimento all’opera <i>La banalità del male, Eichmann a Gerusalemme</i></li> </ul>		

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	Saper problematizzare e contestualizzare le tematiche affrontate Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina Saper sviluppare un pensiero critico.
<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell’intero percorso curricolare</b>	La classe ha dimostrato interesse nei confronti delle tematiche affrontate ed ha partecipato in modo attivo alle lezioni facendo domande e proponendo riflessioni. Nel complesso sono stati raggiunti esiti discreti e, in alcuni casi, più che buoni.

**Docente Paolo Cantù**

**Disciplina Scienze Umane**

**Libro di testo: Matera Vincenzo, Biscaldi A, Giusti Mariangela, Rosci, Pezzotti**

<b>Unità di apprendimento</b> <b>Area tematica</b>	<b>Descrizione attività</b> <b>e argomenti svolti</b> <b>Tempi</b>	<b>Testi e documenti</b> <b>utilizzati, casi e</b> <b>problemi di realtà</b> <b>affrontati</b>	<b>Metodologie e</b> <b>strumenti utilizzati</b>
		<b>Manuale e testi</b> <b>riportati dal</b> <b>manuale</b>	<b>Lezione interattiva.</b> <b>Discussioni guidata</b>  <b>Riflessioni in gruppo</b>  <b>Ricerche in rete</b>
<b>Origini antropologia</b>	<b>settembre</b>		
Globalizzazione economica	<b>settembre</b>		
Globalizzazione culturale e new economy	<b>Settembre/ottobre</b>		
Megalopoli e global vs local	<b>ottobre</b>		Lettura testi antropologia
etnocentrismo e relativismo	<b>ottobre</b>		
Cultura e culture	<b>ottobre</b>		



Ambiti di studio antropologici	<b>ottobre</b>		
metodo antropologico	<b>ottobre</b>		
Multiculturalismo	<b>ottobre</b>		
Multiculturalità tolleranza/intolleranza	<b>novembre</b>		
Antropologia statunitense	<b>novembre</b>		
Guerra globale	<b>novembre</b>		
Rischio, incertezza, identità e consumi	<b>novembre</b>		
Consumo e pubblicità	<b>novembre</b>		
Pubblicità	<b>Novembre/dicembre</b>		
Bauman e Beck	<b>dicembre</b>		
Beck	<b>dicembre</b>		
Devianza e controllo sociale	<b>Dicembre/gennaio</b>		

Norme e valori, conflitto di ruoli.	<b>gennaio</b>		
Marx economista	<b>gennaio</b>		
Concetti fondamentali del Marx economista	<b>gennaio</b>		
Max Weber	<b>febbraio</b>		
Devianza Merton, le forme della devianza	<b>febbraio</b>		
Devianze e movimenti sociali	<b>marzo</b>		
Simmel	<b>marzo</b>		
Pareto	<b>marzo</b>		
Scuola di Francoforte	<b>marzo</b>		
Teoria critica	<b>marzo</b>		
Teorie sulla comunicazione di massa	<b>aprile</b>		
Teoria critica e teoria culturologica	<b>aprile</b>		

Marc Auge'	<b>aprile</b>		
Serge Latouche	<b>aprile</b>		
Decrescita felice	<b>maggio</b>		
Concetti fondamentali della decrescita felice	<b>maggio</b>		
Spunti critici sulla decrescita felice	<b>maggio</b>		
Le 8 R della decrescita felice di Serge Latouche	<b>maggio</b>		
Idea di complessità di E.Morin	<b>maggio</b>		
Classificazione della povertà	<b>maggio</b>		
I problemi del mondo contemporaneo	<b>maggio</b>		
<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	Buoni		
<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b>	Molto buoni. La classe ha seguito con interesse e viva partecipazione tutti gli argomenti proposti spesso animando discussioni ricche di spunti, riflessioni e di agganci interdisciplinari		

**Docente VALERIA SAVELLI**

**Disciplina IRC**

**Libro in adozione: Alla ricerca del sacro, Vol. unico, Famà-Giorda, Marietti Scuola**

<b>Unità di apprendimento</b>  <b>Aree tematiche</b>	<b>Descrizione attività e argomenti svolti</b>  <b>Tempi</b>	<b>Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati</b>	<b>Metodologie e strumenti utilizzati</b>
<b>L'etica</b>	Le radici dell'etica:  - libertà e responsabilità; -la coscienza; -la legge morale naturale; - l'obiezione di coscienza e la disobbedienza civile  <b>(15 ore)</b>	Articoli di giornale online; schede fornite dall'insegnante  La figura letteraria dell'Antigone; Pietro Pinna; Franz Jaegerstaetter; don Milani,...  Sophie Scholl e "La Rosa Bianca", il movimento di resistenza al Nazionalsocialismo  La vicenda del giovane partigiano Franco Moretti  La vicenda del fisico americano Robert Oppenheimer	Lezione frontale e dialogata; lettura e rielaborazione orale di schede fornite dall'insegnante o articoli di giornale online; presentazioni in power point, materiale audiovisivo

<p><b>La Memoria</b></p>	<p>-La figura di Adolf Eichmann nel saggio <i>La banalità del male</i> di Hannah Arendt</p> <p>-La figura di Giorgio Perlasca nel saggio <i>La banalità del bene</i> di Enrico Deaglio</p> <p>-Il pensiero critico come antidoto alla banalità del male</p> <p>(3 ore)</p>	<p>Schede fornite dall'insegnante</p> <p>Saggio La banalità del male di Hannah Arendt</p> <p>Saggio La banalità del bene di Enrico Deaglio</p>	<p>Lezione frontale e dialogata; lettura e rielaborazione orale di schede fornite dall'insegnante; presentazioni in power point; materiale audiovisivo</p>
<p><b>L'etica socio-politica</b></p>	<p>L' "io" in relazione agli altri all'interno della polis: il personalismo di Mounier vs. l'individualismo</p> <p>La "politica" come realizzazione del bene comune per tutti i cittadini della polis</p> <p>(3 ore )</p>	<p>Schede fornite dall'insegnante</p>	<p>Lezione frontale e dialogata; presentazioni in power point ; utilizzo della piattaforma Mentimeter</p>

<p><b>Carcere, rifiuto della società?</b></p>	<p>-La situazione carceraria in Italia e le sue principali criticità</p> <p>La finalità rieducativa della pena</p> <p>(5 ore)</p>	<p>La Costituzione italiana: articolo 27</p> <p>Sito del Ministero della giustizia</p> <p>Fatti di cronaca riportati da quotidiani online</p>	<p>Lezione frontale e dialogata; lettura e rielaborazione orale di schede fornite dall'insegnante o articoli di quotidiani on line; presentazioni in power point; materiale audiovisivo</p>
<p><b>La bioetica</b></p>	<p>-Introduzione: nascita e finalità della bioetica</p> <p>Questioni di bioetica oggi: voglio un figlio!</p> <p>(2 ore)</p>	<p>Articoli di quotidiani online</p> <p><i>Covare il cobra</i> di P.Levi</p>	<p>Lezione frontale e dialogata; lettura e rielaborazione orale di schede fornite dall'insegnante o articoli di quotidiani online; presentazioni in power point; materiale audiovisivo;</p>

<p><b>Esiti attesi di apprendimento</b></p>	<p>Sviluppare un maturo senso critico, e un personale progetto di vita nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale</p>
<p><b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b></p>	<p>Nel complesso il gruppo classe di IRC si è dimostrato interessato agli argomenti proposti dall'insegnante. Un discreto numero di studenti si è distinto per aver partecipato in maniera attiva e costruttiva al dialogo educativo.</p>

**Docente Facchetti Laura**  
**Disciplina Lingua Inglese**

Libro di testo in adozione: M. SPICCI , T.A.SHAW, *Amazing Minds New Generation*, Vol. 1 e Vol. 2

<b>Unità di apprendimento</b>  <b>Aree tematiche</b>	<b>Descrizione attività e argomenti svolti</b>  <b>Tempi</b>	<b>Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati</b>	<b>Metodologie e strumenti utilizzati</b>
<b>THE ROMANTIC AGE</b> <b>(Amazing Minds 1)</b>	<b>Historical Background</b>  <b>1h</b>	Libro di testo (pp. 296-297)	Lezione frontale e Lezione dialogata  Lettura/ ascolto dei testi letterari e del libro di testo  Correzione delle analisi e dei commenti. Discussione.  Approfondimenti personali.  <b>Strumenti di verifica</b> <b>Scritto:</b> Quesiti a risposta singola / Analisi e riflessioni personali  <b>Orale:</b> Interrogazioni / Analisi e riflessioni personali  <b>Indicatori di valutazione</b> <b>Scritto:</b> griglia di valutazione in quindicesimi (suff.10/15)
	<b>Social and cultural Background</b>  <b>2h</b>	Libro di testo (pp. 298-300)	

		<p>Contenuto 4  Correttezza 5  Comprensione 3  Chiarezza 3</p> <p><b>Orale:</b> griglia di valutazione 20/20</p>
<p><b>The Industrial Revolution</b>  2h</p>	<p>Libro di testo (pp. 298-300)</p>	<p>Content 5  Grammar 5  Lexis 5  Pronunciation 5</p>
<p><b>Edmund Burke</b>  2h</p>	<p>Libro di testo (p.315)</p> <p>A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful, The Sublime (pp. 316-319)</p>	
<p><b>Picturing History</b>  1h</p> <p><b>Romanticism:  a revolutionary phenomenon</b></p> <p><b>Romanticism in Art</b>  2h</p>	<p>Nature in painting: from Rural to sublime: Constable and Turner (pp.320-321)</p> <p>Libro di testo (pp. 322-325)</p>	



<p style="text-align: center;"><b>William Blake</b></p> <p style="text-align: center;"><b>3h</b></p>	<p>Libro di testo (pp. 326-328) Songs of Innocence and Experience The Lamb (pp. 329-330) The Tyger (pp. 331-333) The Chimney Sweeper (pp. 334-336)</p>
<p style="text-align: center;"><b>William Wordsworth</b></p> <p style="text-align: center;"><b>5h</b></p>	<p>Libro di testo (pp. 336-337) from Preface to the Lyrical Ballads, (pp. 338) My Heart Leaps Up (p. 341) I Wandered Lonely as a Cloud (p. 342)</p>
<p style="text-align: center;"><b>Samuel Taylor Coleridge</b></p> <p style="text-align: center;"><b>5h</b></p>	<p>Libro di testo (p. 349)</p> <p>The Rime of the Ancient Mariner – presentazione del libro di testo (pp. 350-352): Instead of the Cross, the Albatross (pp. 353-355) A sadder and wiser man (pp.357-359) Kubla Khan (pp. 364-367)</p>
<p style="text-align: center;"><b>Three revolutionary Thinkers</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2h</b></p>	<p>Libro di testo(pp. 372-373) Jean Jaques Rousseau Immanuel Kant Friedrich Schelling</p>
<p style="text-align: center;"><b>Percy Bysshe Shelley</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2h</b></p>	<p>Libro di testo (pp. 375-377) Ode to the West Wind (pp.380-384)</p>

<p style="text-align: center;"><b>John Keats</b> <b>3h</b></p>	<p>Libro di testo (pp. 385-386) Ode on a Grecian Urn (pp. 387-390)</p>
<p style="text-align: center;"><b>Mary Shelley</b> <b>4h</b></p>	<p>Libro di testo : Frankenstein or the Modern Prometheus (pp. 409-412) A spark of being into the lifeless being (p.413-415)</p>

<p style="text-align: center;"><b>THE VICTORIAN AGE</b> <b>Amazing Minds 2</b></p>	<p><b>Historical and social background</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Early Victorian Age: A changing society</li> <li>2. The age of optimism and contrast</li> <li>3. Late Victorian Age: The empire and foreign policy</li> <li>4. The end of Optimism</li> <li>5. Two nations: the rich and the poor, overpopulation and diseases,</li> </ol>	<p>Libro di testo (pp. 18-21, 39-41, 130-131,</p>	
--	---	---	--

	<p>Religion, philanthropy and social reform</p> <p>6. Social Darwinism</p> <p>7. The growth of education and the role of women</p> <p>7.Charles Darwin,On the Origin of species Natural Selection</p> <p><b>6h</b></p>		
	<p><b>Charles Dickens</b> <b>6h</b></p>	<p>Libro di testo (pp. 66-68) Oliver Twist (pp. 72-73): I want some more (pp. 74-76) A very critical moment (pp. 77-79) Child Labour: Bleak House (pp. 84) Rosso Malpelo (pp.85-86) Hard Times (pp..87-88): Nothing but facts (pp. 89-90) Coketown (pp. 91 -92)</p>	
	<p><b>Robert Louis Stevenson</b></p>	<p>Materiale fornito dalla docente Libro di testo (pp. 100-102)</p>	

	<b>4h</b>	The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (pp. 101-102): The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde (pp. 106-107)	
	<b>Oscar Wilde 6h</b>	Libro di testo (pp. 108-110)  The Picture of Dorian Gray: All art is quite useless (p. 111-112), Dorian Gray kills Dorian Gray (pp.113-115) The Importance of Being Earnest (pp. 117-118-119-120-121-122)	
	<b>The Pre-Raphaelites and the Arts and Crafts Movement  1h</b>	Libro di testo (pp.130-131)	
	<b>Rudyard Kipling  2h</b>	Libro di testo (pp.132-133) The White Man's Burden (pp.134.136)	
<b>THE AGE OF CONFLICTS  (Amazing Minds 2)</b>	<b>Historical and social background</b>  The Irish Question The End of the Age of Optimism	Materiale fornito dalla docente e libro di testo (pp. 168-170)	

	<b>3 h</b>		
	<b>The War Poets</b>  <b>5h</b>	Libro di testo (pp.176) Rupert Brooke (pp. 182-184) The Soldier Siegfried Sassoon (pp. 185-188) Suicide in the Trenches Wilfred Owen , Dulce et Decorum Est (materiale fornito dalla docente)	
	<b>William Butler Yeats</b>  <b>3h</b>	Libro di testo (pp.189-190)  Easter 1916 (pp. 191-194)	
	<b>Thomas Stearns Eliot</b>  <b>4 h</b>	Libro di testo (pp. 195-197) e materiali di commento ai testi forniti dalla docente. The Waste Land (pp. 195-197); The Burial of the Dead Part I ll. 1-12, 48-64 (pp. 197-200)	
	<b><u>Dopo 15 Maggio</u></b> <b>The stream of Consciousness</b> <b>1h</b>	Libro di testo (pp.224-227)	
	<b><u>Dopo 15 Maggio</u></b>  <b>James Joyce</b>  <b>4h</b>	Libro di testo (p. 230) Dubliners (p. 231): She was fast asleep (pp. 232-234) Ulysses (p. 235): Yes, I said yes I will yes (pp. 236-237)	

	<p><b><u>Dopo 15 Maggio</u></b></p> <p><b>Virginia Woolf</b></p> <p><b>4h</b></p>	<p>Libro di testo (pp.238-240, 241-242)</p> <p>Mrs Dalloway (lettura integrale del romanzo, ed. libera)</p> <p>Presentazione lavori Ppt</p>	
<p><b>Esiti attesi di apprendimento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi orali autentici (introduzione ai testi, autori, movimenti letterari);</li> <li>• Comprendere i testi letterari, cogliendone i contenuti essenziali, alcuni aspetti stilistici e alcuni riferimenti storico-culturali;</li> <li>• Presentare ed analizzare i testi oralmente operando collegamenti intratestuali ed extratestuali; Comporre testi scritti di rielaborazione, analisi e commento storico-letterario, strutturati in parti logicamente connesse e pertinenti nei contenuti.</li> </ul>		
<p><b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b></p>	<p>La classe ha sempre dimostrato interesse per gli argomenti proposti. Un gruppo di alunni ha evidenziato alcune difficoltà linguistiche soprattutto nella produzione scritta. Tuttavia, vi sono alcune eccellenze con competenze linguistiche-comunicative di buono/ottimo livello La continuità nello studio, l'interesse e la partecipazione hanno consentito, per la maggior parte della classe, l'acquisizione delle competenze necessarie alla rielaborazione degli argomenti trattati.</p> <p>.</p>		

Docente: **Monica E. Baresi**

Disciplina: **Spagnolo**

Libro di testo: M. R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, *Letras Libres*, Minerva scuola

<b>Unità di apprendimento Aree tematiche</b>	<b>Descrizione attività e argomenti svolti Tempi</b>	<b>Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati</b>	<b>Metodologie e strumenti utilizzati</b>
<b>Ilustración en España.</b>	Contexto histórico, político y social del siglo XVIII en España, Literatura y generos; Artes y artistas.	Libro di testo e-book	Lezione frontale; lezione dialogata. Lezione interattiva; lavori di gruppo
	<b>Jaspar M.de Jovellanos</b> Clave de lectura de la obra <i>Memorias sobre espectáculos y diversiones públicas</i>		
	<b>Leandro F. De Moratín:</b> autor y obra  Clave de lectura de la obra <i>El sí de las niñas</i>		Visione di frammenti del film "Mission".
<b>Ilustración en Hispanoamérica;</b>	Literatura y generos; Artes y artistas. <b>José C. Mutis:</b> Autor y obra La Ilustración en el cine. Las misiones de los Jesuitas		

	Settembre-Ottobre-Novembre 2023		
<b>Romanticismo en España</b>	<p>Literatura y generos; Artes y artistas.</p> <p>Contexto histórico, político y social del siglo XIX en España Crisis económica de España y formación de la primera República Española</p> <p>El romanticismo en España: - Orígenes del romanticismo en Europa - Características estilísticas, temáticas, ideológicas del Romanticismo español - Diferencia entre el romanticismo liberal y el romanticismo tradicional</p> <p>Poesía romántica en España: - <b>José de Espronceda</b></p> <p>Autor y obra Claves de Lectura de <i>La canción del pirata</i> Lectura y análisis del poema Debate sobre el paralelismo entre un personaje actual y el protagonista de la poesía</p>	Libro di testo e-book	Lezione frontale lezione dialogata. Lezione interattiva.



	<p><b>Gustavo Adolfo Bécquer</b>  Autor y obra  romanticismo tradicional  Claves de lectura de las <i>Rimas</i>  Lectura y análisis de la Rima XXI y XI (representativas del diálogo entre el autor y la poesía)  Lectura y análisis de la Rima X, XVII, XXIII (representativa de la visión del autor)</p>		
	<p><b>José Zorrilla:</b>  autor y obra  <i>Don Juan Tenorio:</i>  -<i>La apuesta de Don Juan</i>  -<i>Escena del sofá</i>  -<i>La Intercesión de Doña Inés</i></p>		
	<p><b>Mariano José de Larra:</b>  autor y obra  Artículos de costumbres:  -Vuelva usted mañana  -el día de difuntos de 1836</p>		
<b>Realismo en España</b>	<p>Literatura y generos;  Artes y artistas.  <b>Benito Pérez Galdós:</b>  autor y obra  <i>Fortunata y Jacinta</i></p>		<p>Lezione frontale  Lezione interattiva  Lezione dialogata.</p>

	<p><i>Tristana</i></p> <p>Lettura e commento dei brani proposti nel libro di testo e-book</p>		
	<p><b>Leopoldo Alas “Clarín”</b></p> <p><i>La Regenta</i></p> <p>El mito de Don Juan</p>		
	<p>Novembre-Dicembre- Gennaio 2023/2024</p>		
<p><b>Romanticismo y realismo Hispanoamérica</b></p>	<p>Literatura y generos; Artes y artistas.</p> <p><b>Esteban Echevarría:</b> Autor y obra</p> <p>Claves de lectura de <i>El matadero</i>, con breve contextualización social</p> <p>Trama</p> <p>Lectura de <i>El Joven unitario</i> (extracto de <i>El Matadero</i> )</p>	<p>Libro di testo e materiali forniti dall’insegnante</p>	<p>Lezioni frontali,interattive, educazione civica la classe ha incontrato il tema delle dittature ispanoamericane.</p>
	<p><b>Jorge Isaac</b></p> <p>autor y obra</p> <p><i>María</i></p> <p>Claves de lectura y comentario</p>		

<b>Modernismo en España</b>	<p>Literatura y generos; Artes y artistas. Modernismo en España (entre s.XIX y s.XX) Historia y sociedad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Restauración</li> <li>- Crisis</li> <li>- Burguesía y proletariado</li> </ul> <p>Dictadura de Primo Rivera</p> <p>Literatura y géneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nacimiento del Modernismo (Rubén Darío)</li> <li>- Características del modernismo</li> <li>- Temas</li> <li>- Influencias del simbolismo francés</li> <li>- Características formales</li> </ul> <p><b>Juan Ramón Jimenez</b></p> <p><i>El viaje definitivo</i></p>		<p>Lezione frontale, interattiva, dialogata.</p>
<b>Generación del 98</b>	<p>Literatura y generos; Artes y artistas.</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Miguel de Unamuno</b></li> <li>- Autor y obra</li> <li>- Claves de lectura de <i>Niebla</i></li> <li>- Trama</li> <li>- Prólogo</li> <li>- Augusto visita a su creador</li> </ul> <p>Análisis crítica del contexto histórico- artístico cultural español</p>		<p>Per educazione civica la classe affronta il tema delle dittature ispanoamericane.</p>

	<p>en relación al resto de los países Europeos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unamuno y Pirandello</li> <li>- La poesía francesa de la época</li> </ul> <p><b>Antonio Machado</b> con la obra <i>Campos de Castilla</i>  -<i>Poema XXIX</i></p> <p><b>Ramón del Valle Inclán</b>  -<i>Luces de Bohemia</i></p> <p>Lectura de los fragmentos:</p>		
<p><b>El Modernismo en América Latina:</b></p>	<p><b>Literatura y generos;</b>  <b>Artes y artistas.</b></p> <p><b>Rubén Darío</b>  Azul</p> <p>Lectura y análisis de:  <i>Caupolican</i>  <i>Sonatina</i></p> <p><b>Horacio Quiroga</b>  Lectura y analisis del testo:  <i>El almohadón de plumas</i></p>		
	<p>Febbraio, Marzo, Aprile 2024</p>		

<b>Generación del 27</b>	Literatura y generos; Artes y artistas.		
	<b>Ramón Gómez de la Serna</b> <i>Greguerías</i>		
	<b>Pedro Salinas</b> <i>La voz a ti debida</i>		
	<b>Rafael Alberti</b> <i>Poemas Varios</i>		
	<b>Luis Cernuda</b> <i>Los Placeres Prohibidos</i>		
	<b>Miguel Hernández</b> <i>Nanas de la cebolla</i>		
<b>Federico García Lorca</b>	<p>La vida de Federico García Lorca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los primeros años en Andalucía</li> <li>- Período madrileño</li> <li>- Viaje a Nueva York</li> </ul> <p>Etapas poéticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesía conectada a su visión idílica del paisaje andalusí</li> <li>- Poesías influenciadas de la experiencia Americana (desilusión, temas sociales)</li> </ul> <p>Análisis de una poesía de la primera etapa:</p>	Libro di testo	Le lezioni sono state o frontali e, in talune occasioni, gestite dagli studenti. Gli studenti sono stati sollecitati a partecipare attivamente alla lettura della produzione lorchiana.
	<i>Memento</i>		
	Análisis de una poesía del periodo post-Nueva York:		

	<i>La aurora</i>		
	Lectura e interpretación oral e intento de interpretación canora de algunos versos elegidos casualmente de una recolección de poemas Lorquianos.		
	Teatro Lorquiano: - características - dramas de mujeres - temas típicos		
	Lectura de las tramas de:		
	<i>La casa de Bernarda Alba Bodas de sangre</i>		
	Énfasis en el analizar el enfoque sobre el individuo y su interioridad (típico de todo noveciento de todas literaturas y ámbitos disciplinares)		
	Maggio 2024		

<p><b>Siglo XX en América Latina</b></p>	<p><b>Pablo Neruda</b>  Autor y Obra  Claves de lectura de <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i></p> <p><b>Isabel Allende</b>  Autora y obra  contextualización con respecto a la corriente literaria del realismo mágico  Diferencias entre Realismo mágico (Gabriel García Márquez) y Real Maravilloso (Alejo Carpentier)</p> <p><b>Gabriel García Márquez</b> (Análisis del autor con respecto a sus posiciones políticas)  Trama de <i>Cien Años de soledad</i>  Lectura del fragmento <i>Remedios la bella</i></p> <p><b>Jorge Luis Borges</b>  Autor y obra  Análisis de los temas y del estilo del autor  Lectura y análisis del cuento <i>Las ruinas circulares</i> que forma parte de la recolección de cuentos <i>Ficciones</i></p>	<p>Libro di testo, lezione frontale, interattiva, dialogata.</p> <p>Libro di testo, lezione frontale, lezione dialogata.</p>	
<p><b>Literaturas ultra contemporáneas Española e Hispanoamericana</b></p>	<p><b>Javier Marías</b>  Claves de lectura y trama de la obra <i>Corazón tan blanco</i></p> <p><b>Carlos Ruiz Zafón</b>  Claves de lectura y trama de <i>La sombra del viento</i>  Dopo il 15 Maggio 2024</p>	<p>Libro di testo.</p>	

<p><b>Literaturas ultra contemporáneas Española e Hispanoamericana</b></p> <p><b>Lengua hablada y repaso de gramática</b></p>	<p><b>Javier Marías</b> Claves de lectura y trama de la obra <i>Corazón tan blanco</i></p> <p><b>Carlos Ruiz Zafón</b> <i>Claves de lectura y trama de La sombra del viento</i> Análisis de todas las posibles relaciones con los demás argumentos literarios tratados durante el año Introducción del género literario de la literatura menor hispanoamericana Definición de la literatura menor <i>Dopo il 15 Maggio 2024</i> El repaso de la gramática proporcionado durante las primeras semanas de septiembre; la lengua hablada durante todo el año.</p>	<p>Libro di testo</p> <p>Libro di testo e materiale da internet</p>	<p>Lezioni frontali, interattive, dialogate. Power point</p> <p>Lezioni interattive, frontali, dialogate.</p>
<p><b>Esiti attesi di apprendimento</b></p>	<p>Conoscere il periodo storico e letterario degli autori analizzati e sapere fare riferimento alle tematiche sociali e culturali dello stesso. Sapere contestualizzare, comprendere e fare un'analisi lessicale-contenutistica e, ove possibile, personale dei testi letterari.</p>		
<p><b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b></p>	<p>La classe mediamente nella sua globalità é riuscita a sviluppare le conoscenze e le competenze critico-analitiche riguardanti contesti artistico-letterari, sociali e storici dei periodi trattati in maniera discreta, dimostrando di avere una visione d'insieme dei contesti incontrati e di saperli esporre e spiegare nella lingua straniera, riuscendo nella maggior parte dei casi a farlo anche attraverso l'analisi dei testi letterari. Gli obiettivi programmati all'inizio dell'anno sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli alunni in maniera che va dal più che sufficiente al buono, per due alunne in modo eccellente. Due studenti dimostrano ancora incertezze nell'esposizione.</p>		



**Docente:** Prof. Matteo Beltrami

**Disciplina:** Storia dell'Arte

**Libri di testo:**

- **Dorfles G., Della Costa C., Pieranti G., *Capire l'arte volume 2 (Dal Quattrocento al Rococò)* edizione verde, Atlas, Bergamo, 2020**
- **Dorfles G., Pieranti G., *Capire l'arte allegato a volume 3 (Dal Neoclassicismo all'impressionismo)* edizione verde, Atlas, Bergamo, 2020**
- **Dorfles G., Princi E., Vettese A., *Capire l'arte volume 3 (Dal Postimpressionismo ad oggi)* edizione verde, Atlas, Bergamo, 2020**

<b>Unità di apprendimento</b>  <b>Aree tematiche</b>	<b>Descrizione attività e argomenti svolti</b>  <b>Tempi</b>	<b>Testi e documenti utilizzati,</b> <b>casi e</b> <b>problemi di realtà</b> <b>affrontati</b>	<b>Metodologie e strumenti utilizzati</b>
--	--	---	---

<p>Il Rinascimento tedesco: principali protagonisti</p> <p>Il tardo Rinascimento in Italia: Manierismo</p>	<p><b>Rinascimento tedesco:</b></p> <p>Contesto storico-culturale europeo cinquecentesco</p> <p>La vita e la poetica di Bosch, Bruegel e Dürer</p> <p>Opere di Bosch:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trittico del carro del fieno</li> </ul> <p>Opere di Bruegel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cacciatori nella neve</li> </ul> <p>Opere di Dürer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-I quattro cavalieri dell'Apocalisse</li> <li>-S. Girolamo nello studio</li> <li>-Il cavaliere, la morte e il diavolo</li> <li>-Melancholia I</li> </ul> <p>Approfondimento in merito alle tecniche incisive della xilografia e del bulino</p> <p><b>Manierismo:</b></p> <p>Contesto storico-culturale italiano</p> <p>Definizione, caratteri fondamentali, fasi e principali esponenti del Manierismo.</p> <p>Principali opere di Rosso Fiorentino, Pontormo, Giulio Romano, Benvenuto Cellini, Giorgio Vasari, Paolo Veronese, Jacopo Tintoretto.</p> <p>Opere di Rosso Fiorentino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Deposizione dalla croce</li> </ul> <p>Opere di Pontormo:</p>	<p>Dorfles G., Della Costa C., Pieranti G., <i>Capire l'arte volume 2</i> (Dal Quattrocento al Rococò) edizione verde, Atlas, Bergamo, 2020</p> <p>L'opera di Bruegel nel film <i>Solaris</i> (1972) di Tarkovskij</p> <p>L'opera di Rosso Fiorentino e Pontormo nel film <i>La ricotta</i> (1963) di Pier Paolo Pasolini.</p> <p>La figura di Cristo e di Stracci. La povertà del sottoproletariato urbano durante il boom economico degli anni Sessanta</p>	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lavori di gruppo</p> <p>-Classe capovolta</p> <p>-Strumenti utilizzati:</p> <p>Utilizzo della Lim</p> <p>Risorse Web</p> <p>approfondimento argomenti da altri libri/riviste online</p> <p>Visite ad esposizioni permanenti e/o temporanee (Si veda programmazione della classe)</p> <p>Libro di testo (solo per lo studio autonomo extrascolastico)</p> <p>-Strumenti di Verifica:</p> <p>Prove scritte (in prevalenza) ed orali</p>
--	--	---	---

	<p>-Trasporto di Cristo al sepolcro Opere di Giulio Romano: -Palazzo Te a Mantova comprese le sale dei cavalli, dei giganti e di Amore e Psiche Opere di Benvenuto Cellini: - Perseo Opere di Giorgio Vasari: -Palazzo degli Uffizi -Corridoio Vasariano Opere di Paolo Veronese: -Giunone versa i suoi dono su Venezia -Cena in casa Levi -Le nozze di Cana Opere di Jacopo Tintoretto -Miracolo dello schiavo -Crocifissione -Ultima cena</p> <p>Approfondimento in merito alla tecnica della fusione a cera persa</p> <p>Tempi: Settembre /Ottobre</p>		
--	---	--	--

<p>Il Barocco romano</p>	<p>Contesto storico-culturale europeo Secentesco</p> <p>Definizione, caratteri fondamentali, le tre linee del Barocco e principali esponenti del periodo</p> <p>La vita e la poetica di Annibale Carracci, Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini</p> <p>Opere di Annibale Carracci: -Il Mangiafagioli -Volta della Galleria di Palazzo Farnese</p> <p>Opere di Caravaggio: -Bacco -Canestra di frutta -Vocazione di San Matteo -San Matteo e l'angelo -Martirio di San Matteo -Morte della Vergine -decollazione di San Giovanni Battista</p> <p>Opere di Bernini: -Apollo e Dafne -David -Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa -Monumento funebre a Papa Urbano VIII -Monumento funebre a Papa Alessandro VII -Fontana dei Quattro Fiumi -Cenni agli interventi architettonici ed urbanistici dell'artista nella città di Roma</p> <p>Opere di Borromini: -Chiostrino e chiesa di San Carlo alle</p>	<p>Dorfles G., Della Costa C., Pieranti G., <i>Capire l'arte volume 2</i> (Dal Quattrocento al Rococò) edizione verde, Atlas, Bergamo, 2020</p> <p>Brevi cenni all'arte contemporanea: La ritrattistica e la percezione dell'essere umano nel contesto storico che vive.</p> <p>Dal ritratto di Papa Innocenzo X di Velazquez agli studi di Francis Bacon, Alberto Giacometti, Barbara Kruger, William Kentridge e Harun Farocki</p>	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lavori di gruppo</p> <p>-Classe capovolta</p> <p>-Strumenti utilizzati:</p> <p>Utilizzo della Lim</p> <p>Risorse Web</p> <p>approfondimento argomenti da altri libri/riviste online</p> <p>Visite ad esposizioni permanenti e/o temporanee (Si veda programmazione della classe)</p> <p>Libro di testo (solo per lo studio autonomo extrascolastico)</p> <p>-Strumenti di Verifica:</p> <p>Prove scritte (in prevalenza) ed orali</p>
--------------------------	---	--	---

	<p>Quattro fontane -Galleria di Palazzo Spada -Chiesa di Sant'Agnese in Agone</p> <p>Cenni alla pittura di El Greco e di Velazquez. Analisi dell'opera Ritratto di Papa Innocenzo X</p> <p>Tempi: Ottobre/Novembre</p>		
--	--	--	--

<p>Il Rococò, il primo Settecento e il Vedutismo</p>	<p>Contesto storico-culturale europeo del primo Settecento</p> <p>Definizione, caratteri fondamentali e principali esponenti del periodo</p> <p>Cenni alla pittura di Fragonard con l'opera "L'altalena". Cenni alle scene di genere di Giacomo Ceruti detto il Pitocchetto</p> <p>La vita e la poetica di Giovan Battista Tiepolo, Canaletto, Guardi e Giandomenico Tiepolo. Opere di Giovan Battista Tiepolo: -Nettuno offre i suoi doni a Venezia -Sacrificio di Ifigenia</p> <p>Strumenti dei pittori vedutisti: camera ottica</p> <p>Opere di Canaletto: -Veduta di Venezia, il bacino di San Marco -Campo Santi Giovanni e Paolo</p> <p>Opere di Francesco Guardi: -Gondole sulla laguna -Arco fantastico con figure umane</p> <p>Opere di Giambattista Tiepolo: -L'altalena dei Pulcinella -Il Mondo Novo</p> <p>Tempi: Novembre/Dicembre</p>	<p>Dorfles G., Della Costa C., Pieranti G., <i>Capire l'arte volume 2</i> (Dal Quattrocento al Rococò) edizione verde, Atlas, Bergamo, 2020</p> <p>Il reale e la tensione immaginativa. Cenni alla figura di Pulcinella nell'opera di Giandomenico Tiepolo in qualità di messaggero. Figura annunciatrice di un mondo nuovo. (Divertimento per li ragazzi)</p>	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lavori di gruppo</p> <p>-Classe capovolta</p> <p>-Strumenti utilizzati:</p> <p>Utilizzo della Lim</p> <p>Risorse Web</p> <p>approfondimento argomenti da altri libri/riviste online Visite ad esposizioni permanenti e/o temporanee (Si veda programmazione della classe)</p> <p>Libro di testo (solo per lo studio autonomo extrascolastico)</p> <p>-Strumenti di Verifica:</p> <p>Prove scritte (in prevalenza) ed orali</p>
--	--	--	--

<p>Neoclassicismo e Preromanticismo</p>	<p>Contesto storico-culturale europeo del secondo Settecento.</p> <p>Definizione, caratteri fondamentali e principali esponenti del periodo.</p> <p>Illuminismo e l'Encyclopedie. Gli scavi archeologici e la riscoperta della classicità. La classicità nel pensiero di Winckelmann. I primi Musei aperti al pubblico. La sensibilità preromantica e la rivalutazione dei sentimenti</p> <p>La vita e la poetica di Jacques-Louis David, Antonio Canova, Giuseppe Piermarini, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Johann Heinrich Füssli e Francisco Goya.</p> <p>Opere di Jacques-Louis David: -Il giuramento degli Orazi -La morte di Marat -Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo</p> <p>Opere di Antonio Canova: -Amore e Psiche -Le Tre Grazie</p> <p>Opere di Giuseppe Piermarini: -Facciata del Teatro La Scala di Milano</p> <p>Opere di Jean-Auguste-Dominique Ingres: -Napoleone I sul trono imperiale -La grande odalisca</p> <p>Opere di Johann Heinrich Füssli: -L'incubo</p>	<p>Dorfles G., Pieranti G., <i>Capire l'arte allegato a volume 3</i> (Dal Neoclassicismo all'impressionismo) edizione verde, Atlas, Bergamo, 2020</p>	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lavori di gruppo</p> <p>-Classe capovolta</p> <p>-Strumenti utilizzati:</p> <p>Utilizzo della Lim</p> <p>Risorse Web</p> <p>approfondimento argomenti da altri libri/riviste online Visite ad esposizioni permanenti e/o temporanee (Si veda programmazione della classe)</p> <p>Libro di testo (solo per lo studio autonomo extrascolastico)</p> <p>-Strumenti di Verifica:</p> <p>Prove scritte (in prevalenza) ed orali</p>
---	--	---	--

	<p>Opere di Francisco Goya: -Il sonno della ragione genera mostri -Fucilazioni del 3 maggio 1808 -Le Pitture Nere. In particolare Saturno divora un figlio</p> <p>Approfondimento in merito alle modalità di lavoro di Antonio Canova</p> <p>Tempi: Dicembre</p>		
--	--	--	--



<p>Romanticismo</p>	<p>Contesto storico-culturale europeo del primo Ottocento.</p> <p>Definizione, caratteri fondamentali e principali esponenti del periodo.</p> <p>Cenni all'architettura romantica (neogotico) ed alla scultura romantica</p> <p>La vita e la poetica di Caspar David Friedrich, John Constable, William Turner, Théodore Géricault, Eugène Delacroix.</p> <p>Opere di Caspar David Friedrich:  - Viandante su un mare di nebbia  - Monaco in riva al mare  - Naufragio della speranza</p> <p>Opere di John Constable:  - La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo</p> <p>Opere di William Turner:  - Ombra e tenebre, la sera del Diluvio  - Pioggia, vapore e velocità</p> <p>Opere di Théodore Géricault:  - Ciclo degli Alienati  - La zattera della Medusa</p> <p>Opere di Eugène Delacroix:  - Donne di Algeri nel loro Appartamento  - La libertà che guida il popolo</p> <p>Studio autonomo sul libro della vita e della poetica di Francesco Hayez</p> <p>Tempi: Gennaio</p>	<p>Dorfles G., Pieranti G., <i>Capire l'arte allegato a volume 3</i> (Dal Neoclassicismo all'impressionismo) edizione verde, Atlas, Bergamo, 2020</p>	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lavori di gruppo</p> <p>-Classe capovolta</p> <p>-Strumenti utilizzati:</p> <p>Utilizzo della Lim</p> <p>Risorse Web</p> <p>approfondimento argomenti da altri libri/riviste online</p> <p>Visite ad esposizioni permanenti e/o temporanee  (Si veda programmazione della classe)</p> <p>Libro di testo (solo per lo studio autonomo extrascolastico)</p> <p>-Strumenti di Verifica:</p> <p>Prove scritte (in prevalenza) ed orali</p>
---------------------	---	---	--

<p>Realismo</p>	<p>Contesto storico-culturale europeo del secondo Ottocento.</p> <p>Definizione, caratteri fondamentali e principali esponenti del periodo.</p> <p>Nadar, Daguerre, il mezzo fotografico e la sua influenza nel panorama artistico del tempo. L'influenza della Seconda Rivoluzione Industriale</p> <p>La Scuola di Barbizon</p> <p>Il Realismo in Italia: i Macchiaioli</p> <p>Vita e poetica di Camille Corot, Gustave Courbet, Jean-François Millet, Honoré Daumier, Silvestro Lega, Telemaco Signorini, Giovanni Fattori</p> <p>Opere di Camille Corot: -Volterra</p> <p>Opere di Gustave Courbet: -Gli spaccapietre -Funerale a Ornans -L'origine del mondo (accenno)</p> <p>Opere di Millet: -Le spigolatrici</p> <p>Opere di Daumier: -Il vagone di terza classe -Celebrità del giusto mezzo -Disegni e litografie satiriche</p> <p>Cenni generali alle opere di Giovanni Fattori e Silvestro Lega in relazione al paesaggio ed alle pitture risorgimentali.</p>	<p>Dorfles G., Pieranti G., <i>Capire l'arte allegato a volume 3</i> (Dal Neoclassicismo all'impressionismo) edizione verde, Atlas, Bergamo, 2020</p> <p>Lo scomodo mezzo della satira. (breve riferimento al contemporaneo e agli atti terroristici che coinvolsero la redazione di Charlie Hebdo nel 2015)</p>	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lavori di gruppo</p> <p>-Classe capovolta</p> <p>-Strumenti utilizzati:</p> <p>Utilizzo della Lim</p> <p>Risorse Web</p> <p>approfondimento argomenti da altri libri/riviste online</p> <p>Visite ad esposizioni permanenti e/o temporanee (Si veda programmazione della classe)</p> <p>Libro di testo (solo per lo studio autonomo extrascolastico)</p> <p>-Strumenti di Verifica:</p> <p>Prove scritte (in prevalenza) ed orali</p>
-----------------	---	--	---

	Tempi: Gennaio/Febbraio		
--	-------------------------	--	--

<p>Impressionismo</p>	<p>Contesto storico-culturale europeo della fine dell'Ottocento.</p> <p>Definizione, caratteri fondamentali e principali esponenti del periodo.</p> <p>L'ambiente culturale parigino</p> <p>Vita e poetica di Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas, accenno a Gustave Caillebotte</p> <p>Opere di Edouard Manet:          -Colazione sull'erba          -Olympia          -Il bar delle Folies Bergère</p> <p>Opere di Claude Monet:          -Impressione, sole nascente          -La stazione di Saint-Lazare          -Le ninfee</p> <p>Opere di Renoir:          -La colazione dei canottieri          -Ballo al Moulin de la Galette</p> <p>Degas:          -L'assenzio          -La tinozza</p> <p>Tempi: Febbraio/Marzo</p>	<p>Dorfles G., Pieranti G., <i>Capire l'arte allegato a volume 3</i> (Dal Neoclassicismo all'impressionismo) edizione verde, Atlas, Bergamo, 2020</p>	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lavori di gruppo</p> <p>-Classe capovolta</p> <p>-Strumenti utilizzati:</p> <p>Utilizzo della Lim</p> <p>Risorse Web</p> <p>approfondimento argomenti da altri libri/riviste online</p> <p>Visite ad esposizioni permanenti e/o temporanee          (Si veda programmazione della classe)</p> <p>Libro di testo (solo per lo studio autonomo extrascolastico)</p> <p>-Strumenti di Verifica:</p> <p>Prove scritte (in prevalenza) ed orali</p>
-----------------------	---	---	--

<p>Postimpressionismo</p>	<p>Contesto storico-culturale europeo della fine dell'Ottocento, inizio Novecento. Definizione, caratteri fondamentali e principali esponenti del periodo.</p> <p>La nuova concezione urbanistica delle principali città europee. L'industria e le Esposizioni Universali (già accennate).</p> <p>Vita e poetica di Paul Cézanne, Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Henri de Toulouse Lautrec, Auguste Rodin.</p> <p>Opere di Paul Cézanne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-I giocatori di carte</li> <li>-Natura morta con mele e arance</li> <li>-La montagna Sainte-Victoire</li> </ul> <p>Opere di Paul Gauguin:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il Cristo giallo</li> <li>-Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li> </ul> <p>Opere di Vincent van Gogh:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-I mangiatori di patate</li> <li>-La notte stellata</li> <li>-Autoritratti (vari)</li> </ul> <p>Opere di Henri de Toulouse Lautrec:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Al Moulin Rouge</li> <li>-Manifesti pubblicitari (accenni)</li> </ul> <p>Opere di Auguste Rodin</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La porta dell'inferno / Il pensatore</li> </ul> <p>Studio autonomo del Simbolismo e del Divisionismo in Italia (Giovanni Segantini e Pellizza da Volpedo)</p> <p>Tempi: Marzo/Aprile</p>	<p>Dorfles G., Princi E., Vettese A., <i>Capire l'arte volume 3 (Dal Postimpressionismo ad oggi)</i> edizione verde, Atlas, Bergamo, 2020</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale.</li> <li>-Lavori di gruppo</li> <li>-Classe capovolta</li> <li>-Strumenti utilizzati:</li> <li>Utilizzo della Lim</li> <li>Risorse Web</li> <li>approfondimento argomenti da altri libri/riviste online</li> <li>Visite ad esposizioni permanenti e/o temporanee (Si veda programmazione della classe)</li> <li>Libro di testo (solo per lo studio autonomo extrascolastico)</li> <li>-Strumenti di Verifica:</li> <li>Prove scritte (in prevalenza) ed orali</li> </ul>
---------------------------	--	---	--

<p>Cenni all'Art Nouveau</p>	<p>Definizione, caratteri fondamentali e principali esponenti del periodo.</p> <p>La Belle Epoque e l'importanza del Design nella mobilia e negli oggetti d'arredo - William Morris. Arte e industria</p> <p>La Secessione Viennese - Ver Sacrum</p> <p>Vita e poetica di Edvard Munch, Gustav Klimt, Joseph Maria Olbrich: Opere di Edvard Munch: -Fanciulla malata -Pubertà -Bacio (diverse versioni)</p> <p>Cenni in classe e successivo studio autonomo delle opere di Gustav Klimt e Joseph Maria Olbrich. Klimt: -Fregio di Beethoven -Il bacio Opere di Joseph Maria Olbrich: -Padiglione della Secessione Viennese</p> <p>Tempi: Aprile</p>	<p>Dorfles G., Princi E., Vettese A., <i>Capire l'arte volume 3 (Dal Postimpressionismo ad oggi)</i> edizione verde, Atlas, Bergamo, 2020</p>	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lavori di gruppo</p> <p>-Classe capovolta</p> <p>-Strumenti utilizzati:</p> <p>Utilizzo della Lim</p> <p>Risorse Web</p> <p>approfondimento argomenti da altri libri/riviste online</p> <p>Visite ad esposizioni permanenti e/o temporanee (Si veda programmazione della classe)</p> <p>Libro di testo (solo per lo studio autonomo extrascolastico)</p> <p>-Strumenti di Verifica:</p> <p>Prove scritte (in prevalenza) ed orali</p>
------------------------------	---	---	---

<p>Le Avanguardie artistiche del Novecento</p>	<p>Contesto storico-culturale europeo del primo Novecento</p> <p>Definizione, caratteri fondamentali e principali esponenti del periodo. I diversi autori sono tratti in relazione al movimento e ad un'opera significativa. Le diverse opere nello specifico sono in via di definizione tuttavia centrale è il riconoscimento della poetica dei diversi artisti.</p> <p>-Espressionismo: I Fauves, Die Brucke, accenni dell'espressionismo austriaco con Egon Schiele. Sinottica della vita e della poetica di Henri Matisse, Ludwig Kirchner, Emil Nolde (eventuale)</p> <p>-Cubismo: Sinottica della vita e della poetica di Pablo Picasso, Georges Braque (cenni)</p> <p>-Futurismo: Sinottica della vita e della poetica di Filippo Tommaso Marinetti, Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Fortunato Depero (eventuale)</p> <p>-Astrattismo: Der Blaue Reiter, Vasilij Kandinskij, Franz Marc, Paul Klee, Accenno all'esperienza della Bauhaus (eventuale)</p> <p>-Metafisica: Sinottica della vita e della poetica di Giorgio de Chirico</p> <p>-Dadaismo:</p>	<p>Dorfles G., Princi E., Vettese A., <i>Capire l'arte volume 3 (Dal Postimpressionismo ad oggi)</i> edizione verde, Atlas, Bergamo, 2020</p> <p>Film: Robert Wiene, <i>Il Gabinetto del Dottor Caligari</i></p>	<p>-Lezione frontale.</p> <p>-Lavori di gruppo</p> <p>-Classe capovolta</p> <p>-Strumenti utilizzati:</p> <p>Utilizzo della Lim</p> <p>Risorse Web</p> <p>approfondimento argomenti da altri libri/riviste online</p> <p>Visite ad esposizioni permanenti e/o temporanee (Si veda programmazione della classe)</p> <p>Libro di testo (solo per lo studio autonomo extrascolastico)</p> <p>-Strumenti di Verifica:</p> <p>Prove scritte (in prevalenza) ed orali</p>
--	---	--	---

	<p>Sinottica della vita e della poetica di Tristan Tzara, Man Ray, Kurt Schwitters, Marcel Duchamp.</p> <p>-Surrealismo: Sinottica della vita e della poetica di Max Ernst, Joan Mirò (eventuale), Salvador Dalì, René Magritte.</p> <p>Suprematismo e Costruttivismo: Vita e poetica di kazimir Malevic La scuola di Parigi: Amedeo Modigliani e Marc Chagall (eventuali - cenni)</p> <p>Tempi: Aprile/Maggio</p>		
--	--	--	--

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	<p>Conoscenza del periodo storico ed artistico degli autori analizzati. Riferimento alle tematiche sociali culturali ed economiche dello stesso. Contestualizzazione, comprensione, analisi lessico-contenutistica delle opere affrontate ed elaborazione critica personale dei periodi trattati anche in relazione al contemporaneo.</p>
--------------------------------------	---

<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b>	<p>La classe mediamente è riuscita a sviluppare le conoscenze e le competenze critico-analitiche riguardanti i contesti storico-artistici trattati dimostrando di avere una visione generale dei contesti storico-artistici trattati. Complessivamente discrete sono la rielaborazione, la presentazione e l'esposizione. L'attuazione della programmazione nel corso dell'anno scolastico ha tenuto conto dei tempi dell'organizzazione didattica del corrente anno scolastico, del punto di arrivo del programma effettivamente svolto l'anno precedente e dell'impegno generale della classe nello studio.</p>
--	---



**Docente COGLITORE IDA GIUSEPPA**

**Disciplina Matematica**

**Libro di testo in adozione: L. Sasso, Nuova matematica a colori, vol. 4, ed. rossa, Petrini**

<b>Unità di apprendimento</b>  <b>Aree tematiche</b>	<b>Descrizione attività e argomenti svolti</b>  <b>Tempi</b>	<b>Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati</b>	<b>Metodologie e strumenti utilizzati</b>
<b>INTRODUZIONE ALL'ANALISI</b>	<p>-Definizione di funzione e classificazione -Dominio (delle funzioni algebriche razionali intere e fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche) e codominio di una funzione -Studio del segno di una funzione - Intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani -Simmetrie: funzioni pari e funzioni dispari</p> <p>Sviluppo della parte teorica ed esercizi eseguiti in classe e a casa</p> <p>Tempo dedicato: 18 ore</p>	Libro di testo Grafici	Lezione frontale e dialogata. Analisi di situazioni problematiche. Esercitazioni alla lavagna e correzione delle esercitazioni per casa. Metodo induttivo (dedurre da un grafico informazioni sul dominio e codominio)
<b>LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</b>	<p>-Introduzione al concetto di limite -limite finito per <math>x</math> che tende ad un numero finito e per <math>x</math> che tende ad infinito</p>	Libro di testo Grafici Problemi legati al cambiamento e al movimento.	Analisi di situazioni problematiche. Esercitazioni alla lavagna e correzione delle

	<p>-limite infinito per x che tende ad un numero finito ed infinito</p> <p>-calcolo dei limiti di funzioni razionali intere e fratte</p> <p>-<b>Forme indeterminate</b> : <math>0/0, \infty/\infty, +\infty - \infty</math></p> <p>Sviluppo della parte teorica ed esercizi eseguiti in classe e a casa</p> <p style="text-align: center;">Tempo dedicato: 23 ore.</p>		<p>esercitazioni per casa.</p> <p>Metodo induttivo (dedurre da un grafico informazioni sui limiti)</p>
<b>CONTINUITA'</b>	<p>-Funzioni continue: definizione e classificazione dei punti di discontinuità (di prima e seconda specie, eliminabile)</p> <p>-Teorema di esistenza degli zeri (con applicazione)</p> <p>-Teorema di Weierstrass (solo enunciato)</p> <p>-Asintoti</p> <p>-Grafico probabile di una funzione razionale intera e/o fratta.</p> <p>Sviluppo della parte teorica ed esercizi eseguiti in classe</p> <p style="text-align: center;">Tempo dedicato: 15 ore</p>	<p>Libro di testo Grafici</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Esercitazioni alla lavagna e correzione delle esercitazioni per casa.</p> <p>Metodo induttivo (dedurre da un grafico informazioni sui limiti)</p>

<p><b>DERIVATA DI UNA FUNZIONE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Il concetto di derivata e significato geometrico</li> <li>-Derivabilità e continuità</li> <li>-Derivata di una funzione costante, lineare, potenza</li> <li>-Derivata della somma, del prodotto e del quoziente</li> <li>-Applicazione delle derivate: calcolo della retta tangente ad una curva in un punto; velocità e accelerazione istantanea.</li> </ul> <p>Sviluppo della parte teorica ed esercizi eseguiti in classe</p> <p style="text-align: center;">Tempi: 18 ore</p>	<p>Libro di testo Grafici Problemi legati al cambiamento e al movimento.</p>	<p>Lezione frontale Esercitazioni alla lavagna e correzione delle esercitazioni per casa. Metodo induttivo (dedurre da un grafico informazioni sui limiti)</p>
<p><b>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Teorema di Fermat</li> <li>-Teorema di Rolle</li> <li>-Teorema di Lagrange</li> <li>-Ricerca di massimi e minimi</li> <li>-Funzione concave e convesse, punti di flesso</li> </ul> <p>Sviluppo della parte teorica ed esercizi eseguiti</p> <p style="text-align: center;">Tempi: 8 ore</p>	<p>Libro di testo Grafici</p>	<p>Lezioni frontale e dialogata</p>

<b>APPLICAZIONI DELL'ANALISI A FUNZIONI ECONOMICHE</b>	-Funzione costo, ricavo e profitto marginale; problemi di massimo e minimo su costi, ricavi e profitti  Tempo dedicato: 6 ore	Libro di testo Grafici	Lezioni frontale e dialogata
--	---	---------------------------	------------------------------

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p> <p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-saper determinare il dominio di una funzione</li> <li>-saper calcolare semplici limiti di funzione</li> <li>-studiare la continuità di una funzione in un punto</li> <li>-calcolare la derivata di una funzione</li> <li>-saper applicare i principali teoremi sul calcolo delle derivate</li> <li>-saper studiare le funzioni razionali intere e fratte e saperle rappresentare graficamente.</li> <li>-saper applicare i concetti matematici alle funzioni economiche</li> </ul>
<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b>	<p>Nel corso del triennio, per quanto riguarda le conoscenze e il rigore logico-linguistico, gli studenti hanno acquisito: capacità di analizzare un problema in senso critico acquisendo un linguaggio scientifico, capacità di osservazione approfondendo e completando la formazione di un pensiero logico induttivo e deduttivo e capacità di utilizzare i concetti acquisiti in altri contesti.</p> <p>Molti degli alunni della classe hanno superato l'aspetto ripetitivo e mnemonico sapendo collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana, raggiungendo un profitto, in alcuni casi, buono.</p> <p>Metà della classe ha mostrato, invece, sufficienti capacità logico-deduttive e difficoltà nel calcolo algebrico.</p>

**Docente COGLITORE IDA GIUSEPPA**

**Disciplina FISICA**

**Libro di testo in adozione: Parodi-Ostili- Onori, Il linguaggio della fisica, vol. 3, Linx**

<b>Unità di apprendimento</b>  <b>Aree tematiche</b>	<b>Descrizione attività e argomenti svolti</b>  <b>Tempi</b>	<b>Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati</b>	<b>Metodologie e strumenti utilizzati</b>
<b>CARICHE E CAMPI ELETTRICI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La carica elettrica, metodi di elettrizzazione</li><li>- La legge di Coulomb</li><li>- Il campo elettrico</li><li>- L'energia potenziale e la differenza di potenziale</li><li>- I condensatori</li></ul> <p>Sviluppo della parte teorica ed esercizi eseguiti in classe e a casa. Tempi : 20 ore</p>	Libro di testo. Appunti. Lavori in Power Point di collegamento con le altre discipline Casi affrontati: Schermatura elettrica ed elettricità in medicina	Lezione frontale e dialogata. Analisi di situazioni problematiche. Esercitazioni alla lavagna e correzione delle esercitazioni per casa.

<p><b>LA CORRENTE ELETTRICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di corrente elettrica</li> <li>- Condensatori</li> <li>- Resistenza elettrica e leggi di Ohm</li> <li>- Potenza elettrica ed effetto Joule</li> <li>- Cenni sui circuiti elettrici</li> <li>- Elettricità nei liquidi e nei gas</li> </ul> <p>Sviluppo della parte teorica ed esercizi eseguiti in classe e a casa</p> <p style="text-align: center;">Tempi : 14 ore</p>	<p>Libro di testo. Appunti. Lavori di gruppo in Power Point Casi affrontati: La pila Fulmini e saette</p>	<p>Video-lezioni in sincrono con l'utilizzo della piattaforma G-Suite. Ricerche sui fisici affrontati nelle ore in asincrono Analisi di situazioni problematiche. Esercitazioni alla lavagna e correzione delle esercitazioni per casa.</p>
<p><b>IL CAMPO MAGNETICO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I magneti</li> <li>- Interazioni tra correnti e magneti: esperienza di Oersted, Faraday</li> <li>- La forza di Lorentz e il campo magnetico</li> <li>- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente</li> <li>- Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide</li> <li>- Campi magnetici nella materia: materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici</li> </ul> <p>Sviluppo della parte teorica ed esercizi eseguiti in classe e a casa.</p> <p style="text-align: center;">Tempi: 14 ore</p>	<p>Libro di testo. Appunti.  Lavori di gruppo in Power Point Casi affrontati: fasce di van Allen e le aurore boreali</p>	<p>Lezione frontale  Analisi di situazioni problematiche.</p>
<p><b>IL CAMPO ELETTROMAGNETICO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esperimenti sulle correnti indotte</li> <li>- Flusso del campo magnetico</li> </ul>	<p>Libro di testo.</p>	<p>Analisi di situazioni problematiche.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legge di Faraday - Neumann</li> <li>- Il campo elettromagnetico</li> <li>- Lo spettro delle radiazioni elettromagnetiche</li> <li>- Onde ionizzanti e non ionizzanti</li> </ul> <p>Sviluppo della parte teorica ed esercizi eseguiti in classe e a casa. Tempi: 10 ore</p>	<p>Appun ti Materiale scaricato da Internet Casi affrontati: antifurti magnetici, salvavita, raggi X e forno a microonde</p>	<p>Libro di testo. Appunti. Materiale scaricato da Internet Lavori e ricerche individuali sui fisici studiati</p>
--	---	--	---

<p><b>Esiti attesi di apprendimento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-acquisizione del metodo di studio;</li> <li>· conoscenza di definizioni, leggi e principi;</li> <li>· uso e conoscenza dei termini specifici della disciplina;</li> <li>· capacità di organizzazione delle conoscenze scientifiche;</li> <li>· comprensione di un testo;</li> <li>· capacità di risoluzione di semplici problemi;</li> <li>· capacità di utilizzare la rappresentazione grafica e di leggere i grafici di riferimento</li> <li>-comprendere la nozione di campo elettrico e saperne descrivere le caratteristiche</li> <li>-saper descrivere i fenomeni elettrici e i vari modi per elettrizzare un corpo</li> <li>-conoscere le caratteristiche del campo magnetico e di quello elettromagnetico</li> <li>-conoscere le leggi fisiche affrontate e la loro applicazione in contesti semplici</li> </ul>
<p><b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b></p>	<p>Nel corso del triennio gli studenti hanno acquisito: la capacità di osservare e identificare fenomeni, la capacità di formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi, la capacità di formalizzare</p>

	<p>problemi di fisica e applicare strumenti matematici per la loro risoluzione, la capacità di comprendere le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</p> <p>Molti degli alunni della classe hanno superato l'aspetto ripetitivo e mnemonico sapendo collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana, raggiungendo, in alcuni casi, buoni risultati. Un piccolo gruppo della classe ha mostrato, invece, sufficienti capacità logico-deduttive e un lessico scientifico poco adeguato.</p>
--	---



**Docente** Sergio Di Miceli

**Disciplina** Diritto ed Economia Politica

**Libro di testo in adozione:** Paolo Ronchetti, Diritto ed economia politica, Zanichelli editore

<b>Unità di apprendimento</b> <b>Aree tematiche</b>	<b>Descrizione attività e argomenti svolti</b>	<b>Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati</b>	<b>Metodologie e strumenti utilizzati</b>
LO STATO:DA SUDDITI A CITTADINI	GLI ASPETTI COSTITUTIVI DELLO STATO E NAZIONE	Paolo Ronchetti, Diritto ed economia politica, Zanichelli editore	Discussioni in classe, lezione partecipata, analisi aspetti attuali, testi della disciplina, manuale
LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA	LA NASCITA DELLA REPUBBLICA ASPETTI STORICI E CONTEMPORANEI		
LE LIBERTA'	IL VALORE DELLA LIBERTA' NELLA VISIONE DEI PADRI COSTITUENTI		
L'UGUAGLIANZA E LA SOLIDRIETA'	GLI ASPETTI LEGALITARI E DI UGUAGLIANZA NELLA SEZIONE DEDICATA DALLA CARTA COSTITUZIONALE		
IL PARLAMENTO	IL RUOLO CENTRALE DELLA DEMOCRAZIA E LE CARATTERISTICHE DEL PARLAMENTO NEI SUOI DIVERSI RUOLI		
IL GOVERNO	IL POTERE ESECUTIVO NEL SISTEMA PARLAMENTARE		
IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA E LA CORTE COSTITUZIONALE	LA TUTELA DELLA COSTITUZIONE		

LE AUTONOMIE LOCALI	IL VALORE DELLA BUROCRAZIA E L'IMPATTO DEL POTERE ATTRAVERSO L'AMMINISTRAZIONE		
LIBERISMO ED INTERVENTISMO	L'ECONOMIA NELLE DIVERSE TEORIE		
LA CONTABILITA' DELLO STATO	IL SISTEMA E IL VALORE DEGLI ASPETTI FISCALI, TRIBUTARI E DI SOVVENZIONE DELLO STATO		
IL SISTEMA TRIBUTARIO ITALIANO			

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	Conoscenza della realtà, comprensione degli aspetti economici italiani e globali; capacità di migliorare il lessico giuridico ed economico; conoscenza dei grafici; conoscenza del Codice civile e della carta Costituzionale.
<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare</b>	La classe è riuscita, mediamente, a comprendere ed analizzare gli aspetti economici e giuridici proposti. In quanto materia di indirizzo hanno mostrato sempre attenzione e capacità critica. Il percorso va certamente inteso come positivo in alcuni alunni e la capacità (in alcuni casi) di unire gli argomenti studiati con gli argomenti suggeriti dalla realtà hanno contribuito a una migliore comprensione degli aspetti giuridico-economico

**DOCENTE:** MIRABILE ANGELA

**DISCIPLINA:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Libro di testo in adozione:** Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, *Una grande esperienza di sé, Edizione Nuovo Esame di Stato voll 3-4-5-6*, Paravia.

*La Divina Commedia, Il Paradiso, Dante Alighieri*, Edizione libera

<b>Unità di apprendimento</b> Area tematica	<b>Descrizione attività e argomenti svolti</b> Tempi	<b>Testi e documenti utilizzati, casi e problemi di realtà affrontati</b>	<b>Metodologie e strumenti utilizzati (per tutte le unità di apprendimento)</b>
--	---	---	---

<p><b>ROMANTICISMO EUROPEO E ROMANTICISMO ITALIANO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteristiche fondamentali del Romanticismo;</li> <li>- il romanzo storico;</li> <li>- la polemica classico-romantica</li> </ul> <p>Settembre 2023</p>	<p>Madame de Stael: <i>Dovrebbero a mio avviso gl'Italiani tradurre diligentemente assai delle recenti poesie inglesi e tedesche;</i></p> <p>Berchet: La sola vera poesia è popolare</p> <p>Lettura della “<i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i>”</p>	<p>Lettura, contestualizzazione e analisi dei testi; lezione frontale, lezione dialogata e partecipata.</p> <p>I testi sono stati letti con l’insegnante o affidati al lavoro domestico, con successiva ripresa e analizzati in classe.</p> <p>Verifiche scritte: analisi testuale di un testo noto e non, comprensione e produzione di un testo argomentativo</p> <p>Verifiche orali: colloquio</p> <p>Strumenti: libro di testo; materiale fornito dall’insegnante tramite classroom; uso di supporti multimediali come ppt e audio-video di presentazione e contestualizzazione</p>
--	---	--	--

**ALESSANDRO  
MANZONI**

- Contestualizzazione dell'autore e della sua produzione letteraria;
- La poetica;
- La lirica cristiana: Gli Inni Sacri;
- Le Odi Civili;
- La riflessione teorica sulla tragedia; la provvida sventura; la funzione del coro. La politica e l'assoluto.
- Il romanzo storico e le tappe della composizione;
- la ricerca di una lingua per tutti;
- i temi principali e il sistema dei personaggi;
- l'ironia.

Settembre 2023

*La prefazione al Conte di Carmagnola;*

*La lettera a Mr. Chauvet;*

*Lettera al Marchese D'Azeglio;*

*Il cinque maggio* (ripresa e sintesi: lettura integrale svolta negli anni scolastici precedenti);

da *Adelchi*: coro dell'atto III;

*I Promessi Sposi*: lettura del passo conclusivo del romanzo. Il romanzo è stato oggetto di studio, analisi e commento in altri periodi scolastici e, pertanto ne sono stati ripresi i nodi centrali indicati.

**GIACOMO  
LEOPARDI**

- Contestualizzazione dell'autore e della sua produzione letteraria;
- Temi e fasi della riflessione filosofica dal pessimismo storico alla fase eroica; l'uomo, la natura, l'illusione, il ricordo;
- La teoria del piacere; la poetica del vago e dell'indefinito e il linguaggio dell'arido vero;
- Genesi e struttura dei *Canti* e delle *Operette morali*.
- La critica all'antropocentrismo; la social catena.

Ottobre- Novembre 2023

Passi tratti dallo *Zibaldone* dai quali si ricava il pensiero poetico e filosofico del poeta;

*Il giardino della sofferenza.*

dai *Canti*:

*L'ultimo canto di Saffo;*  
*L'infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia;*

*La ginestra* (versi scelti: pp. 103- 105 (fino al verso 51); pp. 108 (fino al verso 157))

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere.*

<p><b>LA SCAPIGLIATURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestualizzazione del movimento;</li> <li>- Le tematiche fondamentali;</li> <li>- La rivolta contro i padri: crocevia di esperienze letterarie</li> </ul> <p>Dicembre 2023</p>	<p>E. Praga: <i>Preludio</i></p> <p>I.I. Tarchetti: da <i>Fosca, Un amore malato</i></p>	
<p><b>IL NATURALISMO E IL REALISMO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il determinismo e il metodo sperimentale di Zola</li> </ul> <p>Dicembre 2023</p>	<p>Confronto tra Capuana e i Naturalisti.</p>	

**IL VERISMO E  
GIOVANNI VERGA**

- Contestualizzazione del movimento, dell'autore, dell'opera;
- Il principio dell'impersonalità e l'eclissi dell'autore;
- il determinismo verghiano e l'astensione dal giudizio;
- il progresso e l'infelicità umana;
- l'ansia del meglio e la logica economica; il totale pessimismo

Dicembre 2023 – febbraio 2024

La poetica attraverso la lettura di: *Fantasticheria, Lettera al Farina, Prefazione ai Malavoglia, Lettera al Verdura.*

*Da Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa.*

*Da Novelle rusticane: La roba, Libertà*

*Lettura integrale de I Malavoglia*

*Da Mastro don Gesualdo: Il dialogo con Diodata, La morte di Gesualdo*



<p><b>BAUDELAIRE E IL SIMBOLISMO FRANCESE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestualizzazione del movimento;</li> <li>- sentimento del mistero; la natura: armonia o caos?</li> <li>- L'intellettuale e la società. I simboli, la poesia come pura musica, il veggente</li> </ul> <p>Febbraio 2024</p>	<p>Baudelaire:</p> <p><i>L'albatro; Spleen</i></p> <p><i>Rimbaud, vocali</i></p>	
<p><b>IL DECADENTISMO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestualizzazione, temi, stile e contenuti.</li> </ul> <p>Febbraio 2024</p>		

<p><b>GIOVANNI PASCOLI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestualizzazione storica e biografia;</li> <li>- La poetica del Fanciullino, simbolo della sensibilità poetica;</li> <li>- La poesia delle piccole cose;</li> <li>- Myricae e i Canti di Castelvecchio: temi e stile</li> <li>- I Poemi Conviviali: temi e stile;</li> <li>- L'onomatopea e il linguaggio fonosimbolico.</li> <li>- La poesia simbolista.</li> </ul> <p>Febbraio- marzo 2024</p>	<p><i>Da Il fanciullino: La poetica del fanciullino.</i></p> <p><i>Da Myricae:</i></p> <p><i>X agosto,</i></p> <p><i>Il tuono,</i></p> <p><i>Temporale, Novembre,</i></p> <p><i>Il lampo,</i></p> <p><i>Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.</i></p> <p><i>Dai Poemi Conviviali: Calypso.</i></p>	
--------------------------------	--	--	--

<p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestualizzazione storica e biografia;</li> <li>- L'esteta decadente e la vita come opera d'arte;</li> <li>- Il superomismo dannunziano e il panismo;</li> <li>- Il Piacere: trama, stile e temi;</li> <li>- Le Laudi: stili, temi e struttura</li> </ul> <p>Marzo 2024</p>	<p><i>Da Il piacere: Un ambiguo culto della purezza.</i></p> <p><i>Da Alcyone, La pioggia nel pineto</i></p>	
<p><b>IL PRIMO NOVECENTO E LE AVANGUARDIE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestualizzazione storica;</li> <li>- Le avanguardie del primo Novecento</li> <li>- Il Futurismo: temi e stile;</li> <li>- I crepuscolari: presentazione generale dei temi centrali</li> </ul> <p>Aprile 2024</p>	<p>Il Manifesto del Futurismo del 1909 e Il Manifesto del 1912.</p>	

**LUIGI  
PIRANDELLO**

- Contestualizzazione storica e biografia;
- Pirandello scrittore-filosofo;
- Il saggio dell'Umorismo: l'avvertimento e il sentimento del contrario.
- L'alienazione e gli sfoghi; l'identità in frantumi; le maschere quotidiane; il contrasto tra *vita e forma*; la pazzia;
- Novelle per un anno: scelte stilistiche e tematiche e confronto con il Verismo;
- I romanzi, temi e trame: Quaderni di Serafino Gubbio Operatore, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*;
- Il teatro e il passaggio dalle novelle al copione teatrale.

Novembre 2023– aprile 2024

*Da L'umorismo: La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*

*Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, La giara*

*Da Il fu Mattia Pascal: Lo strappo del cielo di carta; La conclusione del romanzo.*

*Da Uno, nessuno e centomila: La vita "non conclude" (ultimo capitolo)*

*Da Maschere nude: L'uomo dal fiore in bocca; Enrico IV;*

<p><b>ITALO SVEVO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestualizzazione storica e biografia;</li> <li>- La nascita della figura dell'inetto;</li> <li>- Svevo e la psicanalisi;</li> <li>- La formazione e i legami con i letterati italiani ed europei;</li> <li>- <i>Una vita e Senilità</i>: trama e temi;</li> <li>- Temi e struttura de <i>La coscienza di Zeno</i>; il tempo fluttuante; la chiave edipica; il depistaggio del lettore; la liquidazione della psicanalisi</li> </ul> <p>Aprile - Maggio 2024</p>	<p><i>Da Una vita: La madre e il figlio</i></p> <p><i>Da Senilità: L'incontro tra Emilio e Angiolina</i></p> <p>Lettura integrale de <i>La coscienza di Zeno</i>.</p>	
---------------------------	---	---	--

**GIUSEPPE  
UNGARETTI**

- Contestualizzazione storica e biografia;
- La formazione e la poetica: tra avanguardie e innovazione;
- Da Porto Sepolto ad Allegria: temi, stile e struttura.
- Il linguaggio analogico, la brevità e la densità semantica;
- Il diario di guerra. Il naufragio e l'allegria;
- L'inesorabilità del tempo che scorre

Maggio 2024

*Da L'allegria: Fratelli, Veglia,  
I fiumi, Sono una creatura, San  
Martino del Carso, Mattina,  
Soldati,*

**EUGENIO  
MONTALE**

- Contestualizzazione storica e biografia;
- La formazione e la poetica;
- La funzione della poesia;
- Il correlativo oggettivo;
- Il male di vivere e l'attesa del fantasma salvifico;
- La memoria;
- La guerra e la donna angelo

Maggio 2024

*Da Ossi di seppia: I limoni,  
Non chiederci la parola,  
Merigiare pallido e assorto,  
Spesso il male di vivere ho  
incontrato, Cigola la carrucola  
del pozzo*

*Da Le occasioni: La casa dei  
doganieri, Non recidere,  
forbice, quel volto*

*Da La bufera e altro: La  
primavera hitleriana*

*Da Satura: Ho sceso, dandoti il  
braccio, almeno un milione di  
scale*

<p><b>ITALO CALVINO</b></p>	<p>In occasione del centenario della morte si presenta l'autore attraverso interviste e audio video, con contestualizzazione di letture assegnate nei precedenti anni scolastici e assegnazione della lettura di <i>Lezioni Americane</i> con spunti di riflessione sulla capacità multiprospettica di osservare la complessità.</p> <p>Novembre- dicembre 2023</p>	<p>Lettura integrale di: <i>Lezioni Americane</i></p>	
<p><b>DANTE: PARADISO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazione della cantica del Paradiso: struttura e temi;</li> <li>- L'ineffabilità e l'ordine dei cieli e dell'universo;</li> <li>- La preghiera alla Vergine.</li> <li>- La visione di Dio: poesia nell'impossibilità di ricordare e raccontare</li> </ul> <p>Gennaio - Maggio 2024</p>	<p>Dei canti sotto indicati non è stata richiesta la parafrasi puntuale, ma la sintesi con una comprensione globale</p> <p>Canto I, Canto III, Canto XXXIII</p>	



## **Esiti formativi attesi**

### Conoscenze

- Conoscere i principali generi letterari, le strutture dei testi narrativi, poetici, espositivi, argomentativi;
- Conoscere il contesto storico-sociale di riferimento degli autori e dei testi affrontati;
- Conoscere il pensiero e la poetica degli autori presi in esame;
- Conoscere le caratteristiche delle diverse tipologie testuali;
- Conoscere il lessico specifico e le strategie di comunicazione scritta e verbale.

### Competenze e abilità:

- Saper applicare diverse strategie di lettura per scopi diversi;
- Saper distinguere i tipi di testo ascoltati o letti;
- Saper analizzare testi scritti comprendendone senso, struttura, scopo;
- Collocare il testo nel sistema storico-culturale di riferimento;
- Cogliere elementi di continuità o differenze in testi appartenenti allo stesso genere letterario;
- saper confrontare testi dello stesso autore e/o di autori diversi;
- Saper interpretare un testo in riferimento al suo significato per il nostro tempo;
- Saper distinguere e produrre testi coerenti e coesi afferenti alle tipologie di scrittura note;
- Saper scegliere l'organizzazione testuale ed il registro linguistico adatti;
- Saper rielaborare le informazioni, utilizzando i dati forniti e integrandoli con altre informazioni;
- Sviluppare in modo critico e personale il testo.

**Esiti formativi ottenuti in forma aggregata con una breve relazione sulle risultanze dell'intero percorso curricolare**

La classe ha risposto complessivamente in modo adeguato e puntuale rispetto agli esiti attesi, dimostrandosi costante e attenta nella restituzione e nella rielaborazione sia scritta che orale.

Gli studenti e le studentesse hanno raggiunto gli obiettivi declinati, dimostrando di conoscere gli autori studiati, insieme alla relativa poetica e alla produzione letteraria e di saperli contestualizzare dal punto di vista storico, creando collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari.

In particolare, un gruppo di studenti possiede conoscenze complete e approfondite ed espone in modo puntuale e coeso, dimostrando di saper rielaborare riflessioni personali e creare collegamenti, mentre un altro gruppo di studenti ha conoscenze adeguate che espone e rielabora in modo complessivamente pertinente e appropriato.

L'attuazione della programmazione nel corso dell'anno scolastico ha tenuto conto sia dei tempi delle varie attività didattiche previste, sia dei tempi di apprendimento della classe, riservando momenti al riepilogo, recupero e consolidamento degli argomenti di volta in volta affrontati.

## 12) Moduli CLIL

**Docente prof.ssa Minelli Alessandra Maria**

**Disciplina: storia**

**Lingua straniera: inglese**

<b>Modulo tematico Tempi e durata Docente/i</b>	<b>Descrizione attività, temi e progetti svolti, casi e problemi di realtà affrontati</b>	<b>Testi e documenti utilizzati</b>	<b>Metodologie e strumenti utilizzati</b>
II WORLD WAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lightning war</li> <li>-The Nazi German occupation of Denmark and Norway</li> <li>-collaborationist government: Vichy</li> <li>-The battle of Britain</li> <li>-Axis Pact</li> <li>-Italy begins parallel war</li> <li>-Operation Barbarossa</li> <li>-The japanese attack Pearl Harbor</li> <li>-The crisis of Axis and recovery of the Allies: the battle of Midway, the battle of Stalingrad, the battle of El Alamein</li> <li>- The Allies land in Sicily</li> <li>Teheran conference</li> <li>-Italy signs the armistice with the Allies</li> <li>- The Republic of Salò and advance of the Allies</li> <li>-Western Front: Normandy landings</li> <li>- Operation Overlord: 6 June 1944</li> <li>-The finale Germans offensive: The Ardennes</li> <li>- The Germans along the Gothic Line</li> <li>- The liberation of Italy and the end of Mussolini</li> <li>25 April; Liberation Day</li> <li>- Pacific ocean and Japan: Atomic bombs dropped on Hiroshima and Nagasaki</li> </ul>	libro di testo, slides fornite dalla docente	lezione dialogata, frontale, verifiche orali

<b>Esiti attesi di apprendimento</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Padroneggiare la terminologia storica in inglese</li> <li>2. riconoscere in lingua inglese le cause e gli effetti degli avvenimenti storici</li> <li>3. collocare in lingua inglese nello spazio e nel tempo gli avvenimenti storici</li> </ol>
<b>Esiti formativi ottenuti in forma aggregata</b>	La classe globalmente è riuscita ad esporre gli avvenimenti storici correttamente; inoltre ha dimostrato di saper utilizzare le strutture grammaticali e la terminologia storica in lingua inglese in maniera adeguata.

### **13) Prima prova scritta (art. 19 OM)**

**La sezione 13 deve essere compilata dal docente di Italiano che deve illustrare come ha preparato gli studenti ad affrontare la prova nazionale d'esame, allegando eventualmente simulazioni effettuate con relativi esiti (in termini descrittivi ed aggregati, mai nominativi).**

Nel corso del triennio sono state assegnate prove sia di verifica che di esercitazione basate sulle tipologie d'esame.

In particolare, nel corso dell'ultimo anno scolastico, gli studenti e le studentesse hanno svolto oltre a produzioni scritte come prove di verifica, anche esercitazioni propedeutiche sia alla verifica che alla prima prova dell'esame di Stato.

Si allega la griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Lettere, come previsto nel DM 769/2018

### **14) Seconda prova scritta (art. 20 OM)**

Nel corso del triennio, in particolare nel terzo e nel quarto anno, agli studenti sono state somministrate prove propedeutiche alla seconda prova dell'esame di Stato.

Nel quinto anno, il Consiglio di Classe calendarizza la prova di simulazione per la II prova scritta dell'esame di Stato (Diritto ed Economia) in data venerdì 31 maggio, dalle ore 8 alle ore 13.

Durante la prova gli studenti potranno portare il codice Civile.

Si allega griglia di valutazione ministeriale, come previsto nel DM 769/2018.

## 15) Criteri e modi per la conduzione del colloquio (art. 22 OM)

*Qui di seguito viene descritta la modalità di costruzione e di svolgimento del colloquio proposta alla commissione, in base a quanto previsto dall'OM 45/2022 e dal percorso didattico documentato del Consiglio di classe*

### **Tipologia di materiali da scegliere a cura della commissione**

I materiali scelti dalla Commissione saranno pienamente coerenti con la programmazione e le esperienze didattiche svolte in aula e in laboratorio. Le tipologie dei materiali saranno le seguenti:

**Testi:** brani tratti da testi poetici e in prosa, sia in lingua italiana che straniera

**Documenti:** brani tratti da articoli di giornale o riviste, foto di beni artistici e culturali, riproduzioni di opere d'arte, riproduzioni di contesti tecnici e professionali, dati statistici, stralci di manuali d'uso e di libri di testo

**Esperienze e progetti:** riferimento diretto ad attività documentate nel documento del consiglio di classe

**Problemi:** situazioni problematiche legate alla specificità dell'indirizzo, casi pratici e professionali, situazioni di realtà da affrontare e risolvere

**I materiali saranno predisposti per stimolare il candidato a trattare i temi essenziali e fondanti delle discipline di studio, privilegiando i collegamenti pluridisciplinari ed una argomentazione capace di utilizzarli per giungere a valutazioni e soluzioni.**

**Ad ogni candidato verrà proposto un materiale scelto dalla Commissione all'inizio di ogni giornata di colloquio.**

*Il colloquio deve sempre prevedere l'accertamento delle competenze in lingua straniera*

### **Indicazioni ed osservazioni sulla parte di colloquio riguardante le esperienze maturate dallo studente nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**

L'esposizione può essere accompagnata da una presentazione multimediale.

Il candidato dovrà sviluppare il suo intervento con riferimento ai seguenti punti:

1. I settori produttivi e di servizi in cui ha svolto attività di PCTO nel triennio finale e nel quinto anno, evidenziando ruoli e funzioni rivestite
2. Quali competenze (tecnico-professionali, culturali, disciplinari e trasversali) ritiene di avere acquisito e/o potenziato e perché, individuando anche punti di forza e di debolezza della sua esperienza
3. Come le esperienze vissute hanno contribuito o contribuiranno alle sue scelte orientative post diploma ed al completamento della sua preparazione

### **Tempi e modi di svolgimento**

1. *10/15 minuti per la discussione, l'approfondimento, il commento e l'analisi di testi, documenti, esperienze, progetti e problemi attinenti i nodi concettuali (anche in lingua straniera) caratterizzanti delle diverse discipline o aree disciplinari e pluridisciplinari proposti dalla Commissione al candidato (un materiale personalizzato)*

2. *15/20 minuti per un accertamento delle conoscenze e competenze legate alle discipline rappresentate nella commissione, evitando una rigida divisione tra le stesse*

3. *5/10 minuti per l'accertamento della disciplina oggetto di CLIL, se il docente titolare è presente in commissione*
4. *5/10 minuti per la presentazione di una breve relazione delle esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (D.lgs 77/2005 e art. 1 c. 784 legge 145/2018), eventualmente con un elaborato in forma multimediale.*
5. *5/10 minuti per l'accertamento delle competenze di Educazione Civica*

In totale il colloquio avrà una durata che si aggirerà sui 50/60 minuti, a seconda delle diverse situazioni.

La scelta degli elaborati, dei testi, dei materiali, dell'impostazione e delle modalità di conduzione del colloquio, a cura della commissione d'esame, è strettamente legata alla personalizzazione per i candidati con BES, DSA e disabilità, con riferimento a PDP e PEI.

La durata delle singole parti del colloquio di cui sopra si intende di massima ed indicativa

### **Modalità di conduzione**

- *Il colloquio si svolge in un'unica soluzione temporale alla presenza di tutti i membri della Commissione*
- *Il colloquio si svolge nelle fasi previste rispettandone anche l'articolazione temporale*
- *Facilitare il colloquio, creando un clima di serenità e disponibilità*
- *L'impostazione del colloquio deve essere sempre di tipo pluridisciplinare, pertanto, ad ogni membro della Commissione si chiede di*
  - *Ascoltare con la massima attenzione, con il completo coinvolgimento ed interazione di tutti i membri della Commissione*
  - *Intervenire quando necessario o opportuno per stimolare, ma senza interrompere il candidato e comunque mirando ad accertare le competenze in possesso del candidato*
  - *Chiedere chiarimenti ed approfondimenti in modo da dare un più forte taglio dialogico al colloquio e far emergere le competenze degli studenti*
  - *Incoraggiare in caso di difficoltà, riformulando la domanda e dando strumenti per coglierne meglio i contenuti culturali*
  - *Evitare di insistere su argomenti su cui il candidato non riesce ad interagire con la Commissione e soprattutto evitare domande con risposta singola, privilegiando invece richieste che stimolino riflessione ed elaborazioni personali*
- *Il candidato potrà essere interrotto solo in presenza di gravi errori concettuali, ma sempre dandogli la possibilità di autocorreggersi*

## 16) Criteri di valutazione

Qui di seguito si riportano le griglie di valutazione delle prove scritte allegate al DM 769/2018 e del colloquio allegata all'OM 65/2022).

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "C. BERETTA" DI GARDONE V.T.**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**  
ANNO SCOLASTICO 2023/24  
**TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE**

Alunno/a.....

Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI	100	Attribuito
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>  <b>Coesione e coerenza testuale</b>	Completa ed esauriente - eccellente	<b>20</b>	
	Nel complesso completa - ottimo	<b>18 - 19</b>	
	Organizzata e chiara - buono	<b>16 - 17</b>	
	Nel complesso chiara - discreto	<b>14 - 15</b>	
	Semplice, ma lineare - sufficiente	<b>12 - 13</b>	
	Imprecisa e incompleta - insufficiente	<b>9 - 11</b>	
	Molto imprecisa e incompleta - gravemente insufficiente	<b>6 - 8</b>	

<b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b>  <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Esposizione corretta, appropriata, personale - eccellente	<b>20</b>	
	Esposizione corretta e personale - ottimo	<b>18 - 19</b>	
	Esposizione chiara e corretta - buono	<b>16 - 17</b>	
	Esposizione nell'insieme chiara e corretta - discreto	<b>14 - 15</b>	
	Esposizione semplice ma corretta - sufficiente	<b>12 - 13</b>	
	Esposizione poco corretta e appropriata - insufficiente.	<b>9 - 11</b>	
	Esposizione scorretta e inappropriata - gravemente insufficiente	<b>6 - 8</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>  <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Approfondita, articolata e originale - eccellente	<b>20</b>	
	Articolata e personale - ottimo	<b>18 - 19</b>	
	Pertinente e adeguata - buono	<b>16 - 17</b>	
	Pertinente e nel complesso adeguata - discreto	<b>14 - 15</b>	
	Essenziale - sufficiente	<b>12 - 13</b>	



	Imprecisa e limitata - insufficiente	<b>9 - 11</b>	
	Imprecisa, limitata e frammentaria - gravemente insufficiente	<b>6 - 8</b>	
<p><b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</b></p> <p><b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b></p>	Esauriente e originale - eccellente	<b>20</b>	
	Esauritivo e personale- ottimo	<b>18 - 19</b>	
	Completo e corretto - buono	<b>16 - 17</b>	
	Nell'insieme completo - discreto	<b>14 - 15</b>	
	Adeguate - sufficiente	<b>12 - 13</b>	
	Inadeguato - insufficiente	<b>9 - 11</b>	
	Chiaramente inadeguato - gravemente insufficiente	<b>6 - 8</b>	
<p><b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b></p> <p><b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b></p>	Esauritiva e precisa - eccellente	<b>20</b>	
	Completa e precisa - ottimo	<b>18 - 19</b>	
	Completa e attinente – buono	<b>16 - 17</b>	
	Rispondente e chiara - discreto	<b>14 - 15</b>	

	Semplice e lineare - sufficiente	<b>12 - 13</b>	
	Imprecisa e frammentaria - insufficiente	<b>9 - 11</b>	
	Gravemente imprecisa e frammentaria - gravemente insufficiente	<b>6 - 8</b>	
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>			

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “C. BERETTA” DI GARDONE V.T.  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA  
ANNO SCOLASTICO 2023/24**

**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Alunno/a..... Classe.....

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>100</b>	<b>Attribuito</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>  <b>Coesione e coerenza testuale</b>	Completa ed esauriente - eccellente	<b>20</b>	
	Nel complesso completa - ottimo	<b>18 - 19</b>	
	Organizzata e chiara - buono	<b>16 - 17</b>	
	Nel complesso chiara - discreto	<b>14 - 15</b>	
	Semplice, ma lineare - sufficiente	<b>12 - 13</b>	
	Imprecisa e incompleta - insufficiente	<b>9 - 11</b>	
	Molto imprecisa e incompleta - gravemente insufficiente	<b>6 - 8</b>	
	Esposizione corretta, appropriata, personale - eccellente	<b>20</b>	

<p><b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b></p> <p><b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b></p>	Esposizione corretta e personale - ottimo	<b>18 - 19</b>	
	Esposizione chiara e corretta - buono	<b>16 - 17</b>	
	Esposizione nell'insieme chiara e corretta - discreto	<b>14 - 15</b>	
	Esposizione semplice ma corretta - sufficiente	<b>12 - 13</b>	
	Esposizione poco corretta e appropriata - insufficiente.	<b>9 - 11</b>	
	Esposizione scorretta e inappropriata - gravemente insufficiente	<b>6 - 8</b>	
<p><b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b></p> <p><b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b></p>	Approfondita, articolata e originale - eccellente	<b>20</b>	
	Articolata e personale - ottimo	<b>18 - 19</b>	
	Pertinente e adeguata - buono	<b>16 - 17</b>	
	Pertinente e nel complesso adeguata - discreto	<b>14 - 15</b>	
	Essenziale - sufficiente	<b>12 - 13</b>	
	Imprecisa e limitata - insufficiente	<b>9 - 11</b>	

	Imprecisa, limitata e frammentaria - gravemente insufficiente	<b>6 - 8</b>	
--	---	--------------	--

<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>	Esauriente e originale - eccellente	<b>20</b>	
	Completa e personale - ottimo	<b>18 - 19</b>	
	Completa e attinente - buono	<b>16 - 17</b>	
	Chiara e attinente - discreto	<b>14 - 15</b>	
	Semplice e lineare - sufficiente	<b>12 - 13</b>	
	Imprecisa e frammentaria - insufficiente	<b>9 - 11</b>	
	Gravemente Inadeguata - gravemente insufficiente	<b>6 - 8</b>	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b>	Consapevole, esaustiva e precisa - eccellente	<b>20</b>	
	Chiara, precisa - ottimo	<b>18 - 19</b>	
	Completa e attinente - buono	<b>16 - 17</b>	

	Nell'insieme completa e attinente - discreto	<b>14 - 15</b>	
	Semplice e lineare- sufficiente	<b>12 - 13</b>	
	Imprecisa e frammentaria - insufficiente	<b>9 - 11</b>	
	Gravemente imprecisa e frammentaria - gravemente insufficiente	<b>6 - 8</b>	
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>			

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “C. BERETTA” DI GARDONE V.T.  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO**

**SU TEMATICHE DI ATTUALITA’**

Alunno/a..... Classe.....

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>100</b>	<b>Attribuito</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>  <b>Coesione e coerenza testuale</b>	Completa ed esauriente – eccellente	<b>20</b>	
	Nel complesso completa - ottimo	<b>18 -19</b>	
	Organizzata e chiara - buono	<b>16 - 17</b>	
	Nel complesso chiara - discreto	<b>14 -15</b>	
	Semplice, ma lineare – sufficiente	<b>12 – 13</b>	
	Imprecisa e incompleta - insufficiente	<b>9 -11</b>	

	Molto imprecisa e incompleta - gravemente insufficiente	<b>6 - 8</b>	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b> <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Esposizione corretta, appropriata, personale - eccellente	<b>20</b>	
	Esposizione corretta e personale - ottimo	<b>18 - 19</b>	
	Esposizione chiara e corretta - buono	<b>16 - 17</b>	
	Esposizione nell'insieme chiara e corretta - discreto	<b>14 - 15</b>	
	Esposizione semplice ma corretta - sufficiente	<b>12 - 13</b>	
	Esposizione poco corretta e appropriata - insufficiente.	<b>9 - 11</b>	
	Esposizione scorretta e inappropriata - gravemente insufficiente	<b>6 - 8</b>	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	Approfondita, articolata e originale - eccellente	<b>20</b>	
	Articolata e personale - ottimo	<b>18 - 19</b>	



<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	Pertinente e adeguata – buono	<b>16 - 17</b>	
	Pertinente e nel complesso adeguata - discreto	<b>14 - 15</b>	
	Essenziale - sufficiente	<b>12 - 13</b>	
	Imprecisa e limitata - insufficiente	<b>9 - 11</b>	
	Imprecisa, limitata e frammentaria - gravemente insufficiente	<b>6 - 8</b>	

<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale paragrafazione</b>	Esauriente e originale - eccellente	<b>20</b>	
	Precisa e puntuale - ottimo	<b>18 - 19</b>	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Completa e attinente - buono	<b>16 - 17</b>	
	Chiara - discreto	<b>14 - 15</b>	
	Adeguata - sufficiente	<b>12 - 13</b>	
	Inadeguata - insufficiente	<b>9 - 11</b>	

	Gravemente inadeguata - gravemente insufficiente	<b>6 - 8</b>	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Esaustiva e precisa - eccellente	<b>20</b>	
	Precisa e chiara - ottimo	<b>18 - 19</b>	
	Completa e attinente - buono	<b>16 - 17</b>	
	Semplice e lineare - discreta	<b>14 - 15</b>	
	Corretta - sufficiente	<b>12 - 13</b>	
	Imprecisa - insufficiente	<b>9 - 11</b>	
	Gravemente imprecisa e frammentaria - gravemente insufficiente	<b>6 - 8</b>	
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b>			

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “C. BERETTA” DI GARDONE V.T.**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**  
 ANNO SCOLASTICO 2023/24

Alunno/a..... Classe.....

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	<b>7</b>
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le conseguenze che la prova prevede.	<b>5</b>
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	<b>4</b>
<b>Argomentare</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	<b>4</b>

### Allegato A GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle di indirizzo</b>	<b>I</b>	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.50-1	
	<b>II</b>	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.50-2.50	
	<b>III</b>	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3-3.50	
	<b>IV</b>	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	4-4.50	
	<b>V</b>	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	5	

<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro</b>	<b>I</b>	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1
	<b>II</b>	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50
	<b>III</b>	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50
	<b>IV</b>	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50
	<b>V</b>	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
<b>Capacità di argomentare in maniera critica e personale,</b>	<b>I</b>	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1
	<b>II</b>	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50

<b>rielaborando i contenuti acquisiti</b>	<b>III</b>	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	<b>IV</b>	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	<b>V</b>	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
<b>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera</b>	<b>I</b>	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	<b>II</b>	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	<b>III</b>	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	<b>IV</b>	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2

	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
<b>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali</b>	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 17) Curricolo di orientamento

Si riporta qui di seguito il format adottato dal Collegio docenti con le note esplicative.

Periodo/Fase	Monte Ore	Azioni/Moduli	Attori interni	Attori esterni
In base alle scelte dei singoli consigli di classe	In base alle scelte dei singoli consigli di classe	Descrizione delle attività e dei moduli formativi di orientamento	Chi conduce o co-conduce il modulo	Chi conduce o co-conduce il modulo
Novembre-dicembre 2023 4h	9h	Costruire un proprio progetto personale di formazione e lavoro a partire dal portfolio digitale (inquadramento normativo e documenti di riferimento, strumenti di lettura del sé, bilancio di competenze, risorse e tempi per un diario di bordo esperienziale e riflessivo) <i>(solo a.s. 2023-24)</i>	Tutor formati e incaricati Prof.ssa Laura Facchetti	Risorse USP, Agenzie formative e del lavoro
Dicembre - gennaio 2023 4h		Ore di colloquio individuali del tutor di classe con ciascuno studente		
09- maggio 2024 1h		Presentazione Europass in lingua inglese		
21-10-2023 4h	In media di almeno 8-10 ore	Laboratori/Uda progettati dai docenti contitolari (anche per classi parallele) e/o dei dipartimenti su attività legate a settori formativi e professionali coerenti con l'indirizzo (flipped classroom, cooperative o service learning o altre metodologie attive) con elaborazione finale di un prodotto o di una	Docenti contitolari Prof.ssa Valeria Savelli	Imprese, Associazioni, Privato sociale, Agenzie formative



		<p>soluzione ad un compito di realtà (può essere il capolavoro dello studente).</p> <p>Visione del film “Oppenheimer”, presso il Cinema di Inzino.</p>		
<p>maggio 2024 previste dalle <b>5 alle 7 ore</b></p>	<p>Indipendentemente dalla durata del PCTO, tale modulo non può occupare più della metà delle 30 ore del curricolare</p>	<p>PCTO – Cornice di senso. Presentazione, discussione e condivisione della strategia progettuale del triennio (significati, obiettivi, filiere attraversate, contesti, legami con il curricolo e con il portfolio digitale-percorso formativo personale) – <i>(Solo per a.s. 2023-24)</i></p> <p><i>Tali attività hanno valore orientativo nel sistema operativo di Impresa Formativa Simulata tramite la creazione dell’impresa Pharmales, avente come scopo il raggiungimento delle competenze di imprenditorialità così come previsto. Inoltre i ragazzi svolgono insieme all’insegnante lavori specifici e collegiali in grado di far acquisire le potenzialità orientative di lavorare in gruppo.</i></p>	<p>Docenti contitolari delle aree di indirizzo Tutor scolastici Docenti curricolari Prof. Di Miceli</p>	<p>Tutor aziendali quando previste</p>
<p>01-02-2024 Incontro con UniBS (2h)</p> <p>17-02-2024 Incontro con ITS (2h)</p> <p>20-03-2024 Incontro con Accademia Santa Giulia</p>		<p>Cornice di senso dell’offerta formativa delle Università di riferimento e degli ITS Academy. Presentazione di offerte formative di Università e ITS per le filiere formative di riferimento. Partecipazione a saloni e campus territoriali di Orientamento.</p>	<p>Docenti contitolari Tutor formati e incaricati</p>	<p>Docenti universitari Docenti ITS</p>

<p>(1h)</p> <p>14-10- 2023</p> <p>2 ½ (h)</p>		<p>Presentazione del Progetto AVIS da parte dell'Università Cattolica con interventi riguardanti la prevenzione e la sicurezza (Croce Bianca, Vigili del Fuoco, Avis, Protezione Civile, Associazione Matogrosso).</p>		
<p>10- novembre 2023 progetto Carcere, incontro con la Prof.ssa L. Ravagnani <b>(2h)</b></p> <p>20 gennaio 2024 intervento Prof.ssa Claudia Brunori <b>(1h)</b></p> <p>02- 02- 24 Intervento dott.ssa Silvia Izzo <b>(1h)</b></p> <p>20-02- 2024</p>		<p>Testimonianze di imprenditori, professionisti e di ex studenti – biografie di lavoro e formazione legate alle filiere formativi e professionali di indirizzo</p> <p>E' particolarmente raccomandato per indirizzi tecnici e p professionali</p> <p>Presentazione del corso universitario di Lingue e letterature straniere.</p> <p>Presentazione del corso universitario di Odontoiatria</p> <p>Presentazione del corso universitario di Psicologia</p>	<p>Docente tutor Laura Facchetti</p>	<p>Imprenditori, professionisti, ex student</p>

<p>Intervento dott. Laura Brunori <b>(1h)</b></p> <p>21- 02- 2024 Incontro con Dott. Matteo Cattafi (laureato in Psicologia ed abilitato alla professione) <b>(2h)</b></p> <p>27- 05 - 2024 intervento del Dott. Paolo Montini in servizio presso l'UE a Bruxelles <b>(1h)</b></p>		<p>Percorso della facoltà di Psicologia presso l'Università di Trento</p> <p>Il Dott. Paolo Montini, in servizio presso l'UE a Bruxelles presenta l'UE, le sue funzioni, ecc, in lingua inglese insieme a informazioni relative alla carriera in tale ambito.</p>	<p>Docente curriculare cotitolare per classi parallele Prof.ssa Flavia Zappa</p>	
<p>21- 09- 2023 1 ½ (h)</p>		<p>Presentazione dei fabbisogni occupazionali del mondo del lavoro, delle linee di sviluppo dei settori produttivi del territorio e a livello macro, delle professioni emergenti</p> <p>Incontro con Consiglio notarile di Brescia</p>	<p>Docente Orientatore Prof. Sergio Di Miceli</p>	<p>Imprese, Associazioni d'impresa, Agenzie formative</p>

		“La Legalità è un sentimento”: presentazione dell’idea di legalità e la figura del Notaio, in particolare attraverso l’idea del testamento; musica e parole per accompagnare l’analisi e la lettura dei testamenti di alcuni grandi nomi della letteratura italiana.		
		Politiche attive del lavoro (normative di settore, presentazione di una candidatura, selezione delle offerte di lavoro, colloquio di lavoro, elaborazione di un curriculum vitae). E’ particolarmente raccomandato per indirizzi tecnici e professionali	Docente curricolare	Servizi per l’impiego, Agenzie formative, Privato sociale
		Possibilità di studio e lavoro all’estero E’ particolarmente raccomandato per indirizzi tecnici e liceali	Docenti contitolari Tutor formati e incaricati	Associazioni, Agenzie formative, Privato sociale
Durante il secondo quadrimestre	4 ore	Attività di preparazione ai test di ammissione all’università Esercitazioni sui problemi di logica Esercitazioni Prove Invalsi	Docenti di area Prof.ssa Ida Coglitore	